

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

KUTABKHANA

OSMANIA

بجلی اور حبشید

کے کارٹونوں کے ساتھ



اُکتا گیا جی بیاں سے بھائی پھر چلنے کی دل میں جھک سہائی
 ایسی مدد پا پڑی ہیں اُفتاد روکے سے کہیں رُکے ہیں آزاد
 گردش میں ہے ان دنوں جو اختر پاؤں پہ سوار ہے سینچر
 چمپیر پہ دھرا ہے عیش و آرام سیاحوں کو ایک جا پہ کیا کام
 بس یہی ہے لطفِ زندگانی دانہ ہو نیسا، نیا ہو پانی
 چشمہ نہ ہے تو اس میں بُو آئے خنجر نہ چلے تو مورچہ کھائے
 لیتے ہیں خیرادِ ہر ادھر کی اب بھرتے ہیں سَدھیاں سفر کی
 سیٹی بچی ریل کی مری جاں لو جاتے ہیں اب خدا نگہباں

دردِ شیش رواں ہے تو بہتر

آبِ دریا ہے تو بہتر

(رتن ناتھ سرشار - فسانہ آزاد)

ابن انشا

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

سفرنامہ

مکتبہ و انسٹال

دکٹوریہ پیمیز ۲ — کراچی ۳

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول اپریل ۱۹۶۳ء

طبع دوم اگست ۱۹۶۳ء

طبع سوم جولائی ۱۹۶۴ء

قیمت : ۱۵ روپے

ناشر : ملک نورانی، مکتبہ دانیال

طالب : جاوید پریس، کراچی

ترتیب

حیرنی و لندن ایک ہدایت نامہ پیارے ہموطنوں کے لیے ، ۱۳

پھر پھر احسن نے اپنا قصہ ، ۱۸

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں ، ۲۵

چند خطوط — سراسر ذاتی ، ۳۱

پھر وہی لندن ، پھر وہی ہم ، ۴۳

وہ دکان اپنی بڑھا گئے ، ۴۷

وہ بھی خیریت سے ہیں ، ہم بھی ، ۵۱

آوارہ گرد کی دالسی ، ۵۵

جاپان

جولائی ۱۹۷۲

وطن کی آگ ، پردیس کی برکھا ، ۶۰

ضرورت ہے ایک گدھے کی ، ۶۷

کہا جاپان کو جاپانی ، کہا جاپان کو جاؤ ، ۷۰

خود کشی ان کی اور ہماری ، ۷۶

جوتے کا مقام ہمارے معاشرے میں ، ۸۳

فلیپائن

دسمبر ۱۹۷۲ء

جانامک سے باہر اور ہونا قدر ہماری ، ۹۳
مینیل میں ہم ملک الشعراء ہوتے ہوتے رہ گئے ، ۹۹
ایک اور خط مینیل سے ، ۱۰۶

جاپان (۲)

جولائی ۱۹۷۳ء

ہم تو سفر کرتے ہیں ، ۱۱۳
ٹوکیو سے ایک اور خط ، ۱۱۹
تم آؤ گے تو کیا لاؤ گے ؟ ۱۲۳
جاپان کشفی صاحب کا ، ۱۲۹

جاپان (۳)

جنوری ۱۹۷۴ء

جاپان جانیے تو لائین لے کے جانیے ، ۱۲۱
اب گھوڑوں کی ضرورت ہے ، ۱۲۳
کچھ بھاؤ اسٹے وال کیا ، ۱۲۸

لنکا

جنوری ۱۹۷۴ء

ابن بطوطہ کے تعاقب میں ، ۱۵۷
سواہر شہر کو لمبو ، ۱۶۲
چھتری کی تلاش میں ، ۱۶۷
سودیشی ریل سے ایک سفر ، ۱۷۵

لڈکا کے لاہور کینڈی میں ۱۸۲۱
 دانت کے درشن ، ۱۸۹
 جنت میں گمشدگی ۱۹۵۰
 بارے ہاتھی کا کچھ بیان ہو جائے ۲۰۳۰

ایران

دسمبر ۱۹۶۳ء

فادر کرسمس کی روانگی ، ۲۱۱
 مسافری خورد و نوش کے ، ۲۱۵
 دو گھنٹے جس بجائیں ، ۲۲۵
 آفاتے ابن انشا خریداری کو ٹیکے ، ۲۳۳
 تاریخ کی گلیوں میں ، ۲۴۲
 شیراز اور کنار آب رکنا باد ، ۲۵۳
 تخت حمید کے خرابوں میں ، ۲۶۳
 اصفہان و اصفہانیات ، ۲۷۲
 رہبر بھی ملا تو مرتضیٰ مکتوبی ، ۲۷۸
 جامع مسجد اور رحمت اللہ ، ۲۹۱
 ذرا مینار لرزاں تک ، ۳۰۱
 حادثہ منوچہری اسٹریٹ کا ، ۳۱۵
 درے — نگری امام رازی کی ، ۳۲۳
 شاہ عبدالعظیم سے مینار طغرل تک ، ۳۳۱

سیاح کی مناجات

چلتے ہو تو چین کو چلئے ، ادارہ گرد کی ڈائری ، دنیا گول ہے اور
اب یہ — ابن بطوطہ کے تعاقب میں ، آخر اتنی کتابیں کون پڑھے گا۔
اتنے قصے کون سنے گا۔ اس پر ہمیں سیاح کی مناجات یاد آتی ہے ہجر پچھلے
دنوں آرٹسٹ بھالڈ نے اپنے کالم میں لکھی تھی ، نو ذ کلام :
”اے آسمانی باپ ، اس بندہ عاجز یعنی سیاح غریب کو اپنی نظر کرم کی
بھیک دے جس کے مقدر میں دیں بدلیں پھرنا ، غرار ہونا ، فوٹو لینا ، تصویر
پوسٹ کارڈ پوسٹ کرنا ، تحفے خریدنا اور واش ویرنا سیلون کے کپڑوں میں
زندگی بسر کرنا لکھا ہے۔“

”خداوند ، ہم پر مہربان رہ ، ہمارا ہوائی تہاذا اغوانہ ہو ، ہمارا سامان گم
نہ ہو اور ہمارے پاس اجازت سے نیا ڈیو جھ ہو تو کوئی گرفت ، ذکرے ، کسی کی اس
پر نظر نہ پڑے۔“

”ہمیں محفوظ رکھ بار الہا، مند خوار و درشت مزاج ٹیکسی ڈرائیوروں سے
 حلیص قلیروں سے، غلط بل بنانے والے بیروں سے تنگ دل ہوٹل والوں سے“
 ”ہمیں ایسے ہوٹل عطا کر جن کے رانے کم ہوں اور ناشتہ پیٹ بھر
 ملتا ہو۔“

”یا مالک! ہمیں سمجھ عطا کر ان سکول میں صحیح مقدار میں بخشش دینے کی
 جن کو ہم نہیں سمجھتے اگر ہم کسی تلی یا بیرے کو غلطی سے تھوڑی بخشش دیں تو اس کے دل
 میں حم اور عفو کا مادہ پیدا کر، جس دیا میں ہم ہوں، وہاں کے لوگوں میں ہمارے لئے
 بچی اور بے لوث محبت کی جوت جیگا اور وہاں کے دکا تاروں کے دل لاپٹ او
 نفع اندوزی کی لعنتوں سے پاک رکھ۔“

”ہمیں توفیق عطا کر دو، اے میزیم! اگر جا، محل اور قلعے دیکھنے کی، جن
 کا دیکھنا، ہماری گائڈ بک میں لازمی لکھا ہے ہم دوپہر کو قیلولہ کرنے کی وجہ سے
 کوئی تاریکی مقام دیکھنا بھول جائیں تو ہمیں معاف فرما۔ ہم آخر انسان ہیں —
 ضعیف البنیان ہیں۔“

یہ تو خیر ہر سیاح کی واردات ہے، ہماری آئین کے لائق اس
 دعا کا آخری حصہ ہے۔“

”خداوند! — جب ہمارا سفر ختم ہو اور ہم اپنے عزیزوں (یا قارئین) میں
 واپس جائیں تو پیدا کر اپنی قدرت کاملہ سے ایسے لوگ جو ہماری کھینچی ہوئی تصویریں
 اور فلمیں تمام و کمال دیکھنے کی تاب لاسکیں اور ہمارے سفر کی داستانیں سن

سکیں (اور پڑھ سکیں) "ناکہ ہماری زندگیاں بطور سیاح کے اکارت نہ جائیں"
 آمین ثم آمین۔"

اس مجموعے میں ہمارے سب سے پہلے دو سفر نامے بھی شامل ہیں، ایران ۱۹۱۳ء کا سفر نامہ اور لنکا (۱۹۱۲ء) کا سفر نامہ، ایران کا سفر نامہ روزنامہ تحریریت میں چھپا تھا اور لنکا کا روزنامہ انجام میں۔ یہ دونوں ملک وہ ہیں، جہاں ابن بطوطہ گئے تھے۔ یہ ہمارے تازہ ترین سفروں کو بھی محیط ہے، یعنی جنوری ۱۹۷۴ء کا لڈکیہ اور مانگ کاٹنگ کا سفر بھی اس میں شامل ہے اب ہمارے قارئین کرام کچھ دن چین، کی رائس لے سکتے ہیں، کیونکہ کتاب بھر کا سالہ حج کرنے کیلئے نئی باتیں چاہئیں اور ان کا سامان چاہیے۔ ویسے ہر ملک ہے یہ مدت بہت مدید بھی نہ ہو، سرشار کے، میلانی کو اور میر امن کے اس درویش کو فقط سبب کی حاجت ہے اور اشارے کی ضرورت ہے، شوق کی کمی نہیں اور حسرت کا نڈر نہیں،

ابن انشا

۴ اپریل ۱۹۷۴ء

۱۹۶۳

جرمنی ولسدن

نومبر ۱۹۶۱

OSMANIA

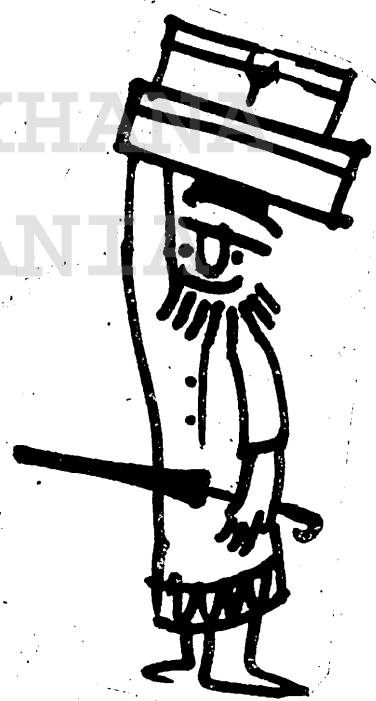
10/10/61

open included 23 (18.8.1918)
Lentini, J. H. 1918
Lentini, J. H. 1918
Lentini, J. H. 1918

1918
1918
1918

KUTABKHANA
OSMANIYA

Swing
1918



ایک ہدایت نامہ پیارے سموطنوں کے لئے

ہم جب کبھی ملک سے باہر قدم نکالتے ہیں، پیچھے کوئی نہ کوئی خبر لابی ہو جاتی ہے۔ لوگ ہماری غیر حاضری کا فائدہ اٹھانا شروع کر دیتے ہیں۔ ۱۹۶۸ء کے اواخر میں یہ سوچ کر کہ اب یہ ملک نوزائیدہ نہیں رہا، مائسٹر آف دی بالٹ اور ہوشمند ہو گیا ہے۔ ہم ایک دورے پر نکل گئے۔ سنگاپور بھی نہ پہنچے تھے کہ لڑکوں کے ہڑتالیں کرنے کی اطلاعیں آنے لگیں۔ ہم نے سوچا کوئی بات نہیں، نا سمجھ ہیں، ہم واپس جا کر سمجھا دیں گے۔ لیکن ہانگ کانگ پہنچنے پر معلوم ہوا کہ بڑی عمر کے لوگ بھی بیانات دینے لگے ہیں۔ جلوس نکل رہے ہیں۔ لالٹھی چارج ہو رہا ہے۔ وغیرہ۔ یہ سچ ہے کہ ہم وہاں سے لوٹ آتے تو صورت حال کی اصلاح کر سکتے تھے۔ اس ملک میں کوئی ہمارے کہنے سے باہر تھوڑا ہی ہے لیکن یہ ہمارے اصول کے خلاف ہوتا۔ ہم قدم آگے بڑھا کر پیچھے ہٹانے کے قابل نہیں، لہذا ہانگ کانگ سے ٹوکیو پہنچے، ٹوکیو سے سیول اور ہونولولو ہوتے ہوئے سان فرانسسکو جا وارد ہوتے۔ امریکہ سے سویڈن اور ترکی

کے راستے واپسی تک حالات ہمارے ہاتھ سے نکل چکے تھے۔ گول میز کانفرنس کی بات ہونے لگی تھی۔ گول میز کانفرنس میں شریک ہونا بھی ہم نے پسند نہ کیا۔ یہ بھی ہمیں اپنے اصول کے خلاف نظر آیا۔ ہمارا اصول ہے کہ جہاں ہمیں کوئی ہلائے نہیں، وہاں نہیں جاتے۔

خیر ہماری بات تو چھوڑتے، تشویشناک خبریں سنتے تھے تو ہر بے عمل محب وطن کی طرح ملک کے حق میں دعا کر کے اپنے فرض سے سرخرو ہو جاتے تھے۔ لیکن ہمارے ہمسفر فضل الباری صاحب کا معاملہ دیگر تھا۔ آپ مشرقی پاکستان کے وزیر صحت تھے۔ اور ہمارے تین نفری وفد کے لیڈر۔ صحت ان کی خاصی خراب۔ ہمارے ہر کاب جو تین ایرانی اور تین ترک تھے۔ وہ فقرہ بھی کس دیتے تھے کہ وزیر صحت کسی اچھی صحت والے کو بنایا ہوتا۔ بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا۔ خبریں سن سن کر ان کا اضمہ خراب ہو گیا اور منہ ذرا سانکل آیا۔ شکاگو میں انھوں نے ہم سے کہا کہ ملک کی حالت خراب ہو رہی ہے۔ میری وزارت خطرے میں ہے۔ جب اوپر والا ہی نہ رہے گا تو ہم نیچے والے کیسے رہیں گے۔ مجھے تو بار بار غسل خانے جانا پڑتا ہے۔ اب تم میری جگہ کام کرو۔ ہم نے موذبانہ کہا کہ ہم مشرقی پاکستان کے وزیر صحت نہیں ہو سکتے۔ ہمیں اس قسم کے کام کا تجربہ نہیں۔ آپ حوصلہ نہ چھوڑیں۔ بولے 'میں تم سے مشرقی پاکستان کا وزیر صحت ہونے کی فرمائش نہیں کر رہا۔ اس وفد کی بات کر رہا ہوں جو کچھ کرنا ہے تم ہی کیا کرو۔ میں اب سویڈن اور ترکی وغیرہ بھی نہیں جاتا۔ واشنگٹن ہی سے

رختِ سفر باندھا ہوں۔ نیویارک ہم ان کو زبردستی لے تو گئے لیکن وہ اپنے کمرے سے باہر نہ نکلے اور وہاں سے لندن کے ایئر پورٹ پر پہنچتے ہی وہ ہم سے یوں جدا ہوتے کہ دعا سلام بھی نہ کی۔ ان کی وزارت کے ساتھ شبے ماند، شبے دیگر نمی ماند کی واردات ہوئی۔ گویا وہ سیاسی بصیرت سے ایسے محروم نہ تھے، جیسے صحت سے تھے۔

چونکہ آج ہمیں سفر تازہ درپیش ہے لہذا ہم اپنے پیارے ہموطنوں کی ہمنائی کے لئے ایک ہدایت نامہ چھوڑے جا رہے ہیں، ان کو چاہیے کہ سچے مسلمان بنیں۔ اگر ہماری موجودگی میں کسی وجہ سے نہیں بن سکتے تھے تو ہمارے بعد بنیں۔ سچ بولیں۔ پورا تو لیں۔ قوم اور ملک کے لئے ایثار کریں۔ اس کے لئے وہ چاہیں تو ہماری مثال اپنے سامنے رکھ سکتے ہیں۔ ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ اپنی زندگی کو اسلام کے سانچے میں ڈھالیں۔ اسلام کو اپنی زندگی کے سانچے میں نہ ڈھالیں۔ رمضان شریف کی آمد آمد ہے۔ ہم تو خیر سفر میں ہیں۔ اور ہم پر مسافرت کے احکام کا اطلاق ہوگا لیکن اہل وطن کو ہماری تاکید ہے کہ ایک تو رمضان شریف کے دوران شراب خانے بند رہنے چاہئیں۔ جس کسی کے پاس ڈاکٹر کا سرٹیفکیٹ ہے کہ یہ شخص اگر نہیں پیئے گا تو اس کی صحت تباہ ہو جائے گی۔ وہ چند بوتلیں ابھی سے خرید کر رکھ لے۔ جو لوگ شراب نہیں پیتے وہ یہ احتیاط کریں کہ دن میں ایسے ہوٹلوں میں نہ جائیں جو پردے نہیں گراتے۔ صرف ایسے ہوٹلوں میں جائیں جو رمضان شریف کے احترام کے آداب جہلتے ہیں اور باہر نکلیں تو اچھی طرح منہ پونچھ کر نکلا کریں۔

ان اونچی باتوں اور موعظہ حسنہ کے ساتھ بعض مقامی ہدایتیں بھی ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ ہمارا علاقہ جیسا ہم چھوڑ کر جا رہے ہیں ویسا ہی ہمیں واپس ملنا چاہیے۔ ناظم آباد کی بڑی سڑک کو توڑ کر چند سنتے پہلے جو پتھروں کی ڈھیریاں لگا دی گئی تھیں وہ ہمارے آنے تک لگی رہنی چاہئیں وہ بہت اچھی بلکہ رہائشگاہ معلوم ہوتی ہیں۔ ہم نے اپنے دوستوں اور ملنے والوں کو یہ شعر لکھ بھیجا ہے کہ

انہی پتھروں پر چل کے اگر آسکو تو آؤ
مے گھر کے اتنے میں کوئی راستہ نہیں ہے

پاپوش نگر کے قبرستان کے سامنے جو مین ہول کئی ماہ سے کھلے پڑے ہیں ان کو بھی بند کرنے کی کوشش نہ کی جائے کیونکہ کسی شخص کا مردہ ان میں سے نکال کر دیں سلمے دفن کر دینا ہمیں زیادہ کم خرچ ہے، بہ نسبت اس کے کہ اس کا جنازہ اس کے گھر سے لایا جاتا ہے کارپوریشن کے ہیلتھ افسر صاحب بھی نوٹ فرمائیں کہ علامہ اقبال ٹاؤن میں ہمارے گھر کے ساتھ جو کوڑے کا فلک بوس ڈھیر ہے وہ وہاں سے نہ ہٹے ورنہ ہم اجاب کو اپنے گھر کی اور کیا نشانی بتایا کریں گے۔ اب تو لوگ دور دور سے بلا کسی سے دریافت کئے محض بوسہ سونگھتے وہاں پہنچ جاتے ہیں۔

ادب اور آرٹ کے بارے میں بھی لوگ ہماری ہدایات کے منتظر ہوں گے ہمیں اس بارے میں کچھ زیادہ نہیں کہنا۔ مشاعرے جاری رہنے چاہئیں تاکہ زبان کی صفائی ہوتی رہے۔ صفائی کا مطلب یہ نہیں کہ ادب کے میدان میں بالکل ہی جھاڑو دے دی جائے بلکہ صیقل کرنے کی طرف اشارہ ہے۔ آرٹ کونسل کو

ہماری ہدایت ہے کہ تجریدی مصوری کی نمائش جاری رکھے تاکہ لوگوں کا دل مُلکی مسائل سے ہٹا رہے جن پر غور کرنے کا ہمارے نزدیک کچھ فائدہ نہیں بہم تجرید کے فائل آرٹسٹوں سے بھی زیادہ ہیں ہماری رائے میں ہمارے آرٹ کو مجرّد ہونا چاہیئے۔ ہمارے ادب کو مجرّد ہونا چاہیئے۔ بلکہ ادیبوں، شاعروں اور آرٹسٹوں کو بھی مجرّد ہونا چاہیئے۔ اگر باقی لوگ بھی مجرّد ہوں تو ہمارے نزدیک اور اچھا ہے۔ ہماری سوچی سمجھی رائے میں آنے والی نسلوں کا فائدہ اسی میں ہے کہ وہ پیدا نہ ہوں۔

مسائل تو اور بھی رہے جارہے ہیں مثلاً انتقال اقتدار کے مسئلے پر ہماری رائے، لیگوں کے ادغام کے بارے میں ہمارے خیالات وغیرہ۔ لیکن اخبار میں ان پر لکھنا ٹھیک نہیں۔ ہمارے پیش رو کو سراج حکیم سرہام داس بی اے مصنف ہدایت نامہ خاوند، ہدایت نامہ بیوی، ہدایت نامہ والدین وغیرہ سب کچھ متن میں نہیں لکھ دیتے تھے بلکہ کتاب کے اندر ایک لفافہ رکھ دیتے تھے اور وہی پوری کتاب کی جان ہوتا تھا۔ ہم نے بھی مذکورہ بالا موضوعات پر لفافے تیار کر رکھے ہیں جو دس روپے کا منی آرڈر بھیج کر ہم سے مفت طلب کئے جاسکتے ہیں۔ دس روپے کی شرط اس لئے ہے کہ صرف ضرورت مند حضرات طلب کریں ورنہ لوگ بے ضرورت بھی لے لیتے ہیں کہ مفت کا ہے اور پھر پھینک دیتے ہیں۔

پھر چھٹرا حسن نے اپنا قصہ

ہمارا سفر نامہ آوارہ گرد کی ڈائری ”پھیلے دنوں چھپا تو اس کی رونمائی کی
تقریب میں ہمارے ایک عزیز دوست نے ہم کو غریب جان کے منس منس پکار کے
یہ فقرہ کہا کہ انشا صاحب سفر تو دور دور کا کرتے ہیں لیکن چھ ہزار میل کی مسافت
طے کرنے کے بعد اپنے ہوٹل کے کمرے میں گھس کر بیٹھ جاتے ہیں اور اس کے
غسل خانے کا طول عرض ناپنے لگتے ہیں یا اپنی بے زری کا گلہ کرنے لگتے ہیں۔
اس ملک کی عمرانیات، لسانیات، نسلیات، نباتات، جمادات، حیوانات، سیاسیات
ادب، آرٹ، ادرا، بلیے وغیرہ کے بارے میں ہمیں کوئی معلومات بہم نہیں پہنچاتے
یہ بات ہمیں بُری لگی جو مشتاق احمد یوسفی کی منطق کے بموجب اس بات کا ثبوت بھی
کہ سچی تھی۔ لہذا اب کے ہم نے ولایت کے لئے رخت سفر باندھا تو طے کر دیا کہ
فقط فنون لطیفہ، ادب، آرٹ، تھیٹر وغیرہ اور اونچے مسائل اور ارفع مباحث سے
مرد کار رکھیں گے، جیسا کہ ہم ایسے تعلیم یافتہ آدمی کے شایانِ شان ہے۔ دانشور
کی سطح سے ہرگز نیچے نہیں اتریں گے۔ ایک ٹیڑھی بھی نہیں۔ اور جہاں تک ہوٹل

یا اس کے کمرے یا غسل خانے کا سوال ہے اس کی طرف تو مطلق اعتنا نہ کریں گے۔ کیونکہ یہ ایک عامیانہ سی بات ہے اس کا نائدہ یہاں کے لوگوں نے یہ اٹھایا کہ فرنیچر ٹ میں پہلے روز ہم نے غسل خانے جانا چاہا تو اس کا دروازہ ہی نہ ملا۔ ہم نے مینجر کو بلا کر کہا، بھلے مانس کہاں ہے دروازہ —؟ اس نے کہا کہیں بھی نہیں ہے۔ کیونکہ آپ کے کمرے کے ساتھ غسل خانہ نہیں ہے۔ آپ کو اپنی غیر ضروری حاجات کے لئے اپنی خلعت ناخروہ یا کم از کم چغہ یا بھبر بھالا پہن کر وہاں جانا ہوگا۔ اس پر ہم نے ہوٹل والوں سے کہا کہ اس کی سہی نہیں جناب۔ ہمیں غسل خانہ چاہیے۔ اس کے ساتھ کمرہ ہو نہ ہو، کچھ پردا نہیں۔ کیونکہ ہم غسل خانے کے تخت طاؤس پر بیٹھے بیٹھے غور کر کرتے ہوئے وقت گزار لیں گے مینجر کے جی میں نیکی آئی تو اس نے اگلے روز ہمیں ایک غسل خانہ دے دیا اور اس کے ساتھ ملحقہ ایک کمرہ یعنی بیڈ روم بھی۔ میونخ میں ہماری بے نیازی کا نائدہ اٹھا کر ہمارا ایمان خراب کرنے کی کوشش کی گئی، یعنی ہوٹل کے کمرے کے کونے میں شرابوں کی الماری رکھ دی گئی جس میں ہر طرح کی شراب کے شیشے تھے اور ہمارے لئے بالکل مفت تھے کیونکہ بل ہمارے میزبانوں کو دینا تھا کئی بار جی میں آئی کہ یہاں کون دیکھتا ہے، غٹ غٹ پی جاتیں بعد میں گلی کر لیں گے۔ یوں بھی ہمارے سفر نامے میں اپنی پارسائی کا جو احوال ہم رقم کرتے ہیں اس پر لوگ اعتبار تھوڑا ہی کرتے ہیں، لوگ اتنے بے وقوف تھوڑا ہی ہیں۔ لیکن افسوس ہمارے پورے شجرہ نسب میں کہیں کوئی قاضی نہیں ہے کہ ہم اس کی آڑ میں سے حلال کر سکتے۔ ہاتھ بول کی طرف جو نہی بڑھاتے ایک کڑ کا سناں دیتا تھا۔ عطر ظالم شراب ہے، ارے ظالم شراب ہے۔ ناچار کو کا کولا یا کھادی سوڈا نکالتے تھے

اور اسے پی کر خود کو مبارکباد دیتے تھے کہ غالب کے حساب سے ہم پورے مسلمان ہیں۔ آٹھوں گانٹھ مسلمان ہیں۔ غالب نے اپنے کو آدھا مسلمان لکھائی کہ سؤر نہیں کھاتا، شراب پیتا ہوں۔ ہم نہ یہ پیتے ہیں نہ وہ کھاتے ہیں۔ گویا ایک بات تو مرزا غالب سے برتری کی ہم میں بھی ہے۔ اب اس کی قدر کرنا نہ کرنا ابنائے زمانہ کا کام ہے۔ ہم کو نہ تسلی کی تمنا ہے نہ صلی کی پردا۔

اس کمرے میں ٹیلی ریڈن بھی تھا جس کی وجہ سے ہم جتنے دن میونخ میں رہے سنجیدہ موضوعات پر غور و فکر نہ کر سکے۔ اور بجلی کا مالشیا بھی۔ جس سے ہم پارساں پیرس میں استفادہ کر چکے ہیں۔ یہ ایک ڈبہ سا ہوتا ہے جس میں ایک مارک یا ایک فرانک ڈالتے ہیں اور پندرہ منٹ تک بستر پر تھرتھراہٹ طاری ہو جاتی ہے۔ ہماری رائے میں یہ مالش بڑی حد تک نفسیاتی ہے۔ مالش تو وہ ہے جو ہمارے ہاں ہوتی ہے کہ مالش کرنے والا بدن کو (مالش کرنے والے کے بدن کو) چیر کر پٹے کے ماتھے چلاتا ہے۔ بند بند کو جھنجھوڑتا ہے، بھنجھوڑتا ہے، توڑتا ہے، پھوڑتا ہے تھکن تو بیشک دُور ہو جاتی ہے لیکن پہنچا اتر جاتا ہے، بانہہ سہتے سے اکھڑ جاتی ہے۔ ناف ٹل جاتی ہے یا آدمی بے ہوش ہو کر گر جاتا ہے۔ ٹوکیو اور بنکا کے جہازوں میں تو جہاں سب ننگے ہوتے ہیں، مالش کا کام طرحدار اور باعفت بی بیوں کے سپرد ہوتا ہے اور وہ اس وقت تک اپنی عفت کو ماتھ نہیں لگانے دیتیں جب تک آپ ان کو دس بیس ڈالر مالش کی اجرت کے علاوہ نہ دیں۔ لیکن یہ مہینہ رمضان شریف کا ہے۔ ہمیں اس قسم کے ذکر اذکار سے اور گندی گندی باتوں سے

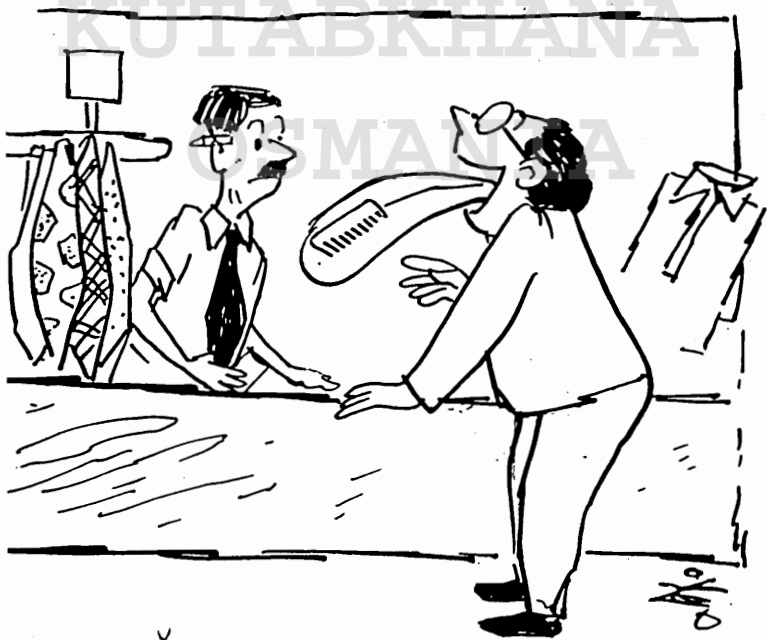
اجتناب کرنا چاہیے۔ یوں بھی حمام کو غسل خانوں کی ذیل میں رکھا جاسکتا ہے جس کے دروازے، یعنی جس کے ذکر کے دروازے ہم نے خود پر بند کر رکھے ہیں۔ ہم نے اپنے آپ میں اس قدر اصلاح کر لی ہے کہ خود ہم کو حیرت ہوتی ہے۔ اگر ہمارے میزبان ہمیں بازار کی طرف لے جاتے ہیں تو ہم آرٹ گیلری کی طرف بھاگتے ہیں۔ ہمارے سامنے ناٹ کلب یا ہود لعب کے کسی اور کارخانے کا مذکور لاتے ہیں تو ہم کہتے ہیں، پہلے تنقید عقل محض اور نطشے کی فوق البشریت پر بحث ہونی چاہیے۔ ہمیں مناظر قدرت دکھانا چاہتے ہیں تو ہم اقبال کے مصرع کا ترجمہ سنا دیتے ہیں کہ اپنے من میں ڈوب کر پاجا سراغ زندگی۔ جرمنی کی عورتیں کیسی ہوتی ہیں اور کپڑے کیسے پہنتی ہیں اور پہنتی بھی ہیں یا نہیں؟ یہ ہمیں کچھ معلوم نہیں کیونکہ عورتوں کی طرف ہم دیکھتے ہی نہیں۔ ایک تو اپنی طبعی شراہٹ اور شرافت کی وجہ سے، اور دوسری وجہ ہم اس وقت بھول گئے ہیں۔

جہاں جہاں ہم گئے ہم نے اوپر ضرور دیکھا۔ یہ فنون لطیفہ کی انتہائی لطیف صورتوں میں سے ہے۔ اس میں تماشا شروع ہونے سے پہلے ہی داد کے لئے تالیاں بجانی پڑتی ہیں۔ لاتے ہیں سرور اول دیتے ہیں شراب آخر۔ اسٹیج کے نیچے نشیب میں پچیس تیس آدمی طرح طرح کے ساز لے بیٹھے ہوتے ہیں۔ اور ایک آدمی برابر ہاتھ اور چھڑی ہلاتا رہتا ہے۔ ہمارے ہاں کی طرح کسی سازندے کو اپنا سبق یا کردار زبانی یاد رکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کی رُوں رُوں کے بعد پھر حاضرین کو تالیاں بجانی پڑتی ہیں اور سازندوں کے سرغنے کو جھک کر آداب بجا

لاتے ہوتے ہیں کھیل تو جلدی ختم ہو جاتا ہے۔ زیادہ وقت آخر میں کرداروں کے تعارف میں لگتا ہے پہلے سب مل کر داد وصول کرتے ہیں اور حاضرین سے تالیاں بجاتے ہیں۔ پھر ہر شخص فرداً فرداً آتا ہے، پھر دو دو کر کے آتے ہیں، پھر تین تین کر کے آتے ہیں۔ پھر سب ہاتھ کپڑ کر دوڑے آتے ہیں، پردہ کھلتا ہے، بند ہوتا ہے، آخر میں جب وہ تھک جاتے ہیں تو داد وصول کرنی بند کرتے ہیں، اور ناظرین کی گلو خلاصی ہوتی ہے۔ یورپ کے ہر بڑے شہر بلکہ قصبے میں اوپرا ہاؤس ہیں پچیس تیس آدمی مل کر آنا شور مچاتے ہیں یعنی موسیقی ہم پہنچاتے ہیں جتنی ہم لوگ ایک معمولی ٹرانسٹریڈیو سے پیدا کر سکتے ہیں۔ ٹکٹ خاصا مہنگا ہوتا ہے۔ اور گیلری بھری رہتی ہیں اور عورتیں لمبے لمبے جاے پہن کر اور سولہ سترہ سنگار کر کے آتی ہیں اور بہت خرچ ہوتا ہے۔ ہمبرگ کے اوپرا ہاؤس کو ہر سال حکومت کی طرف سے ۲ ملین یعنی دو کروڑ مارک کی امداد ملتی ہے۔

القصہ جرمنی کے جس شہر میں ہم جاتے ہیں اوپرا ہمارے پروگرام میں ضرور شامل ہوتا ہے۔ اوپرا میں جو کوئی بھی آتا ہے ٹھوکر ہی لگاتا ہے۔ یہ تو خیر نسلی مصرعے جو فلموں سے رغبت کی وجہ سے زبانِ قلم پر آ گیا ہے۔ کہنا یہ ہے کہ جو کوئی بھی آتا ہے گاتا ہوا آتا ہے۔ ایک طرح کی اندر سجا سمجھے۔ یہ سچ ہے کہ اوپرا میں بیٹھتے ہی ہمیں نیند آنی شروع ہو جاتی ہے اور موسیقی تو ہمیں اپنے ملک کی بھی سمجھ میں نہ آتی یہ تو پھر باہر کی ہے اس کے باوجود ہم پوری طرح محظوظ ہوتے ہیں اور تعریف کرتے ہیں اور دوسروں سے بڑھ چڑھ کر تالیاں بجاتے ہیں تاکہ ہمارے

اعلیٰ تہذیبی ذوق کے بارے میں کسی کے دل میں بے جا وسوسہ پیدا نہ ہو۔ تاہم ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔ فرنیچر اور میونخ اور برلن میں اپنے تہذیبی ذوق کی آبیاری کے بعد ہم ہمہ گہ پنچے تو وہاں بھی اوپر ہمارا منتظر تھا IADA دکھایا جاتا تھا جو مصر قدیم کی وِستان ہے۔ کوچی جیسی وارھی والے فرعون صاحب اور ان کی باندی اور ان کے لشکر اور درباری آدھ آدھ گھٹنے تک جرمن زبان میں گا گا کر اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ دوسرے تو ہم نے اپنی جمالیوں اور غنودگی کے باوجود دیکھے اس کے بعد باہر نکل آئے اور سڑک کی سیر سے کما حقہ لطف اندوز ہونے کے بعد ایک سینما میں گھس گئے جس میں بکاشیور کی ڈی کامران دکھائی جا رہی تھی یہ اہل مغرب کی الف لیلا ہے۔ اس میں ہر پانچ منٹ کے بعد نامحرموں میں اس قسم کا اختلاط دکھاتے ہیں کہ ہماری مشرقی اخلاقی قدروں کو بہت بُری طرح ٹھیس پہنچتی تھی لیکن اتنا ہے کہ ہمیں جمائیاں نہیں آئیں اور نیند نہ صرف اس وقت بلکہ اس کے بعد رات کو بھی نہیں آئی۔ زیادہ تفصیل اس مبارک مہینے میں بیان کرنا مناسب نہ ہو گا۔ بعض باتیں تو کسی نامبارک مہینے میں بھی بیان کرنے کی نہیں ہیں۔



ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

انگلستان کو چھوڑ کر یورپ کے جس ملک میں بھی ہم جائیں زبان کا مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے، ہمارے لئے نہیں، اس ملک کے لوگوں کے لئے۔ کیونکہ ہم تو اپنا منشا انگریزی میں بخوبی ادا کر لیتے ہیں، یہ لوگ سمجھ نہیں پاتے۔ یہ سچ ہے کہ کبھی کبھی انگلستان والے بھی ہماری انگریزی سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں لیکن ایسا فقط کبھی کبھی ہوتا ہے۔ لندن میں ہم نے جب کبھی کنگھا خریدنا چاہا، خرید لیا۔ ہمبرگ میں نہیں خرید سکے۔

ہمبرگ میں اس روز بہت تیز ہوا چل رہی تھی اور ہمیں ایک پبلشر سے ملنے سٹر سے دو در ایک قصبے میں ریل سے جانا تھا۔ ہمبرگ میں عام بڑی ریلوے کے علاوہ دو طرح کی شہری ریلیں چلتی ہیں۔ ایک یو (U) بان یعنی انڈر گراؤنڈ اور دوسری ایس (S) بان یعنی زمین کی سطح سے ایک منزل اوپر چلنے والی۔ ہم نے اپنے سفر نامے ادارہ گرو کی ڈائری میں برلن کی S بان کا ذکر کیا ہے۔ کیونکہ اس سے ہم اور مولوی محبوب عالم پیسہ اخبار والے سفر کرتے رہے ہیں۔ وہ ۱۹۰۰ء میں، ہم ۱۹۶۷ء میں۔ تو یہ ذکر S بان کے اسٹیشن کا ہے۔ اور ہمبرگ میں ہوا کے چلنے کا ہے جس

کی وجہ سے ہمارے گیسو بے طرح پریشان ہو رہے تھے۔ ہمیں اپنے دوست مشتاق احمد یوسفی پر رشک آیا کہ کتنی بھی ہوا چلے ان کو ایسے پرابلم پیش نہیں آتے۔ ہمارے ترجمان مسٹر کیدرلین تو ٹکٹ لینے چلے گئے۔ ہم نے ایک دکان پر کنگھا خریدنا شروع کیا اور خریدتے چلے گئے۔

COMB تو خیر وہ کیا سمجھتا۔ ہم نے اپنے بالوں میں انگلیوں سے کنگھا کر کے دکھایا۔ اس نے پہلے کریم کی ایک شیشی پیش کی۔ ہم نے رد کر دی تو شیمو کی ایک ٹوب دکھائی۔ اس پر ہم نے ہامی نہ بھری تو وہ بالوں کی ایک دگ دکھانے لگا۔ ہم نے بالوں کی ٹپیاں ہاتھ سے جما کر دکھائیں۔ ٹیڑھی مانگ نکالی۔ سیدھی مانگ نکالی لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ جانے وہ اپنے کنگھے اور دوسرے سامان کیسے بیچتا ہوگا۔ اتنے میں مسٹر کیدرلین آگئے اور انہوں نے کوئی لفظ کہا، اور دکاندار نے جھٹ بہت سارے کنگھے نکال کر سامنے رکھ دیئے۔

آج کی سنیے کہ دم تحریر ہم برلن اور ہمبرگ اور میونخ وغیرہ کو بھگتا کر دوبارہ فرنیفرٹ میں فرودکش ہیں۔ اتوار کا دن ہے۔ اور عین اس وقت بھی گر جا کا گھنٹہ بج رہا ہے۔ صبح اٹھ کر ہم نے شیوکا سامان نکالا اور صابن لگایا۔ بلیڈ تلاش کئے تو نذر در۔ سوٹ کیس کا کونا کونا چھان مارا۔ کچھ نامدہ نہ ہوا۔ آخر صابن پونچھا۔ بال بیلے سوٹ، پینا اور نیچے کونٹر پر گئے اور پوچھا کہ بلیڈ کہاں خریدے جاسکتے ہیں۔ اس بھلے آدمی نے جانے کیا سمجھا۔ بولا، اچھا تو آپ جارہے ہیں، آپ کا ہل بنا دیں؟ ہم

نے کہا نہیں بھائی۔ ہماری صورت سے اتنے بیزاریوں ہو رہے ہو۔ ہم فقط
 شیو کرنا چاہتے ہیں۔ واڑھی پر ہاتھ پھیر کر بتایا۔ بولا۔ اچھا اچھا۔ لیکن آج تو سب
 دکانیں بند ہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ریلوے اسٹیشن جاؤ اور فتمت آزاد۔ غنیمت بڑا
 کہ یہ ہوٹل جسے ہم ہوٹل چنیر گوٹ کہتے ہیں کیونکہ اس کا نام ہوٹل چنیر ہوٹل یاد
 رکھنے کی اور کوئی ترکیب نہیں۔ اسٹیشن سے فقط پندرہ بیس منٹ کی راہ پر واقع
 ہے۔ چنانچہ ہم نے صبح کی ٹھنڈکی پر راہ نہ کرتے ہوئے ادھر کا رخ کیا۔ اس وقت
 نو بجنے کو تھے۔ لیکن سڑک پر آدم نہ آدم زاد۔ بندہ نہ بندے دی ذات۔ سارا اسٹیشن
 گھوم گئے مٹھائی کی دکانیں کھلی تھیں۔ ناشتے والے تھے۔ اخبار والے تھے۔ تمباکو
 اور سگریٹ والے تھے۔ لیکن ہمارے مطلب کی چیز بچنے والا کوئی نہ تھا۔ ہم مایوس
 ہو رہے تھے۔ اور سوچ رہے تھے کہ اچھا واڑھی بڑھالیں گے۔ آج کل نیشن میں
 داخل ہے اور واڑھی نہ رکھنے والا پرانے خیال کا آدمی یعنی لا سمجھا جاتا ہے۔ اپنے
 پیارے مذہب کے بعض احکام بھی یاد آتے۔ لیکن اتنے میں ایک کو کی نظر آئی۔
 کنگھے والے تجربے کی وجہ سے اب کے ہم اپنی زبان دانی پر دھار رکھ کر گئے تھے
 نہ صرف ڈکشنری سے بلیڈ کا ترجمہ دیکھ لیا تھا۔ BLATT بلکہ یہ بھی یاد کر لیا تھا کہ
 شیو کرنے کو کیا کہتے ہیں RASIEREN۔ کم پڑھے لکھے لوگوں کو معلوم رہے کہ
 ریزر کا لفظ یہیں سے نکلا ہے۔ یا پھر یہ ریزر میں سے نکلا ہوگا۔ دہاں کھڑکی خالی
 تھی لیکن اتنے میں ایک بڑی بی آہی گئیں۔ ہم نے پہلے BLATT کہا پھر RASIEREN
 اور پھر واڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ بولیں YOU MEAN BLADE؟ اور بلیڈوں کا
 پکیٹ اٹھا کر دے دیا۔ معلوم ہوتا ہے اس بیچاری کو جرم نہیں آتی تھی۔ صرف

انگریزی آتی تھی۔ ہماری طرح دونوں زبانوں پر قادر معلوم نہیں ہوتی تھی۔

کل شام ٹیکسی والے نے ہمارے لگن تاگ کے جواب میں بڑے صحیح مخرج سے گڈ ایڈنگ کہا اور پھر انگریزی بولنی شروع کر دی۔ ہم سے کہا میاں خوب انگریزی بولتے ہو۔ ہمارے مقابلے کی نہ سہی پھر بھی خاصی اچھی ہے۔ بولا۔ جی میں لندن کا رہنے والا ہوں۔ یہاں ٹیکسی چلاتا ہوں۔ انڈیا میں بھی رہا ہوں۔ آپ کہاں کے ہیں؟ ہم نے پاکستان اور کراچی کا نام لیا۔ بولا: لاہور بڑا خوبصورت شہر ہے۔ ہم نے کہا، کیسے معلوم ہوا؟ بولا: میں چھ سال تک اٹا کی کیمپ میں رہا ہوں جولاہور اور امرزہ کے درمیان واقع ہے۔ اٹا کی اور امرزہ تو ہماری سمجھ میں نہ آئے لیکن مزید تفصیل یہ معلوم ہوئی کہ وہ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۶ء تک وہاں رہے فوج میں میجر تھے۔ ہم نے کہا (اردو میں) کیا اردو بولتے ہو؟ اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ ہم نے انگریزی میں ہی سوال کیا تو بولا: ہم آفیسر تھا اور برٹش آرمی میں تھا ہمارا چھوٹا لوگ، سپاہی لوگ NATIVES سے ملتا تھا، ہم نہیں ملتا تھا۔ آخر ہم نے کہا تمہارے کیمپ کا نام ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ اٹا کی تو کوئی جگہ نہیں، اٹاری ہو شاید۔ بولا، ہاں اٹاری، اٹاری۔ امرزہ کے بارے میں بھی ہم نے کہا یہ امرتسر کی خرابی معلوم ہوتا ہے۔ اس نے تصدیق کی۔ یہ میجر تھا مس صاحب جو رو نہ جاتا اللہ میاں سے ناتا۔ بس تنہا یہاں رہتے ہیں۔ سال دو سال میں لندن بھی ہوا آتے ہیں بولے: میرے لئے سب جگہیں برابر ہیں۔ میں انڈیا میں رہا۔ فلسطین میں رہا۔ جرمن جانتا ہوں، فرنج جانتا ہوں۔ اٹالین جانتا ہوں، ہسپانوی جانتا ہوں۔ ہم نے کہا۔ اچھا میجر

صاحب ہماری منزل آگئی۔ ہمیں اتاریے۔ ہم نے میجر صاحب کو تھوڑی سی بخشش بھی دی اور انھوں نے تھینک یو کہا۔ یہی میجر صاحب ہمیں ۱۹۲۲ء میں سڑک پر دیکھ لیتے تو گولی مار دیتے۔ غنیمت یہ ہے کہ ہم ان کے ولایت لوٹ جانے کے بعد پیدا ہوئے۔

میونخ میں جو بی بی ہمارے پتے پڑیں وہ بہت شائستہ اور متعلیق تھیں۔ پتے پڑنا کا لفظ تو خیر بہت وسیع مفہوم رکھتا ہے اور کئی غلط فہمیوں کو جنم دے سکتا ہے۔ ہمارا مطلب یہ ہے کہ ہمارے ساتھ بطور گائیڈ تھی الف تھیں۔ یہ بھی ہم اپنے علم کی وسعت کی وجہ سے عدالتی اصطلاح لکھ گئے۔ منسلک تھیں کیئے۔ اور تو بہت کچھ جانتی تھیں حتیٰ کہ ہمارے ملک کا نام بھی سُن رکھا تھا۔ لیکن ہماری زبان کا نام سن کر نہیں۔ بولیں۔ اُرنڈو؟ ہم نے تصحیح کی کہ اُرنڈو نہیں اُرو۔ کوئی تین دن کے بعد ان کو یہ نام یاد ہوا۔ ظاہر ہے ہماری زبان کی خوبیوں اس کے درو بست فصاحت و بلاغت صنائع بدائع مراعاة النظم مفعول مالم سیم فاعلہ اور دوسری باریکیوں تک پہنچنے کے لئے انھیں کئی سال درکار تھے اور ان کو وہاں تک پہنچانے کے لئے کئی سال ہمارے پاس نہیں تھے۔ ہم نے ان کو مختصر الفاظ میں بتایا کہ کروڑوں آدمیوں کی اس زبان کے عظیم ادب میں ہمارا کیا مقام ہے۔ کیسے ہمیں وہاں سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا ہے۔ کیسے ہمارے ملک کی گوریاں ہمارے آنے کی خبر سن کر قطار و قطار کھڑی ہو جاتی ہیں انکسار اچھی چیز ہے لیکن ہر چیز کا حتیٰ کہ انکار کا بھی کوئی موقع ملتا ہے۔ ہم نے موصوفہ سے کہا۔ تم اپنے حساب سے یوں

سمجھ لو کہ جیسے جرمن ادب میں گوٹے ہے، کچھ ایسے ہی اردو ادب میں ہم ہیں۔
 فیض کے دو تین اشعار کا ترجمہ بھی سنایا کہ یہ ہمارا نمونہ کلام ہے بہت خوش
 ہوئیں اور بس انھیں خوش کرنا ہی ہمارا مقصد تھا۔ فیض صاحب روس وغیرہ میں
 ہمارے اشعار اپنے نام سے پڑھ کر رنگ جانا چاہیں تو ہماری طرف سے اجازت
 ہے۔ عوض معاوضہ گلہ ندارد۔

KUTABKHANA
 OSMANIA

چند خطوط — سراسر ذاتی

فرنیفرٹ ہمیں پسند ہے۔ اس کی گلیوں میں ہم بارہا تنہا گھومے ہیں گلیوں میں ریوے اسٹیشن پر، دریائے مین کے ساتھ ساتھ۔ اس پار اور اس پار، یونیورسٹی کی غلام گروشنوں میں، گوٹے کے گھر کے نواح میں، پام گارڈن میں، باغ وحش میں۔ جرمنی کا پہلا شہر فرنیفرٹ ہی تھا جس کے کنارے ۱۹۶۱ء کے موسم خزاں میں ہمارا کارڈاں آن کے اتر تھا۔ لیکن اب کے ہم تنہا نہیں تھے، جرمنی کی حکومت کے مہمان تھے اور ان صاحبوں کے آداب میزبانی یہ ہیں کہ آپ کے جرمنی میں اترنے کے لمحے سے لے کر ایک ترجمان آپ کے ساتھ ہو جائے گی، یا ہو جائے گا۔ عام طور پر ہو جائے گی ہی کیئے۔ اور اس صیفے میں بھی اپنی اپنی قیمت کی بات ہے، آپ کے دلوں کی خوشگواہی یا ناخوشگواہی کا انحصار اس پر ہے کہ آپ کو فین کیسی ملی۔ خوش مزاج یا ترش رُو۔ دلنوازی یا تند خو، فیاض یا کجخوس۔ اس کے پاس ایک بٹوا ہوتا ہے۔ آپ کی ٹیکسی کابل یہ دے گی۔ کھانے کابل یہ ادا کرے گی۔ تھیٹر، سینما، میوزیم سب جگہ۔ بے جانا اس کا ذمہ۔ ہوٹل کا حساب بھی اس کے ذمے رہے گا۔ آپ دندنائیے، کھائیے۔ نقد پیسہ آپ کے ہاتھ میں نہیں

دیا جائے گا۔ پہلے دن جب بی بی اُرسلا رات کے گیارہ بجے ہم سے جدا ہو کر جانے لگی تو ہم نے کہا تم نے تو فرمایا تھا کہ دن بھر ساتھ رہو گی۔ بولیں دن ختم ہوا۔ ہم نے بہت جھگڑائی کی کہ ریلوے کا دن ۲۴ گھنٹے کا ہوتا ہے اور ہم ریلوے کے آدمی ہیں اور اکثر ناٹ ڈیوٹی پر ہوتے ہیں۔ لیکن اس نے ہماری ایک نہ سنی۔

اس سفر کے دوران میں ہم نے ایک دوست کو پیرس سے جو خطوط لکھے وہ انھوں نے ہمارے حوالے کر دیئے ہیں۔ ”در عہد جوانی“ کی طرح دورانِ مسافرت میں بھی چنانکہ افتدانی۔ ط

سے سے کی بات الگ ہے۔ سے سے کا اپنا بھاؤ

فرینکفرٹ

۱۳ اکتوبر ۱۹۷۱ء

جناب والا! دم تحریر ہم فرینکفرٹ سے بول رہے ہیں۔ شب و روز مفت کی کھا رہے ہیں۔ جو روزہ مفت کی کھانے میں ہے وہ کما کر کھانے میں کہاں آدھا روزہ تو اسی خیال سے غارت ہو جاتا ہے کہ ہم اپنا پیسہ کھا رہے ہیں پھلا اپنا پیسہ بھی کوئی کھانے کی چیز ہے؟

ہاں ایک ترجمان ہمارے ساتھ ہے۔ جرمنی میں خوبصورتوں کی کمی نہیں لیکن ہمارے ساتھ ڈھونڈ ڈھونڈ کر آدمی کا بچہ لگاتے ہیں کچھلی بار بھی برلن میں ہمارے ساتھ ہی ہوا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ سفر نامے میں ہم نے اپنی رفیقہ ESCORT کا ذکر ایسے

گول مول الفاظ میں کیا تھا کہ بہت سے رقیب مارے رشک کے جاں بحق ہو گئے اور بہت سی دیسی جیناؤں نے اپنی انگلیاں جلا پے میں آکر کاٹ لیں۔ اس بی بی ترجمان سے ہم نے کہا تمہارے نام کے کچھ معنی بھی ہوتے ہیں؟ فرمایا: جی ہاں! بندی کے نام کا مطلب ہے ریچھ کا بچہ۔ فوراً نظیر اکبر آبادی یاد آئے۔ وہ ہوتے تو ان کو بچانے کی سوچتے۔ بہر حال یہ ثابت ہوا کہ جرمن لوگ حقیقت شناس ہیں۔ ہماری طرح نہیں کہ اندھے کا نام مین سکھ رکھ دیں۔ چونکہ ان کا کھانا پینا بھی ہمارے کھاتے میں ہوتا ہے لہذا یہ بے تحاشا طرح طرح کی دوائیں پیتی ہیں اور ہمیں اسل جو س پلاتی ہیں یہ کہہ کر کہ یہ فرنیفرٹ کا خاص تحفہ ہے۔ جس اور بچے ریتوران میں جلنے کو ان کا جی چاہتا ہے وہاں لے جاتی ہیں اور چنگا چوسا کھاتی ہیں۔ ہم نو آلو گوشت کھا کر اور کوکا کو لاپی کر آجاتے ہیں یہ شراب سے شروع کر کے شراب پر ختم کرتی ہیں۔ ہمارے میزبان بھی بل دیکھ کر حیران ہوتے ہیں کہ یہ شخص کیسا بلا نوش ہے۔ صورت سے تو معلوم نہیں ہوتا۔

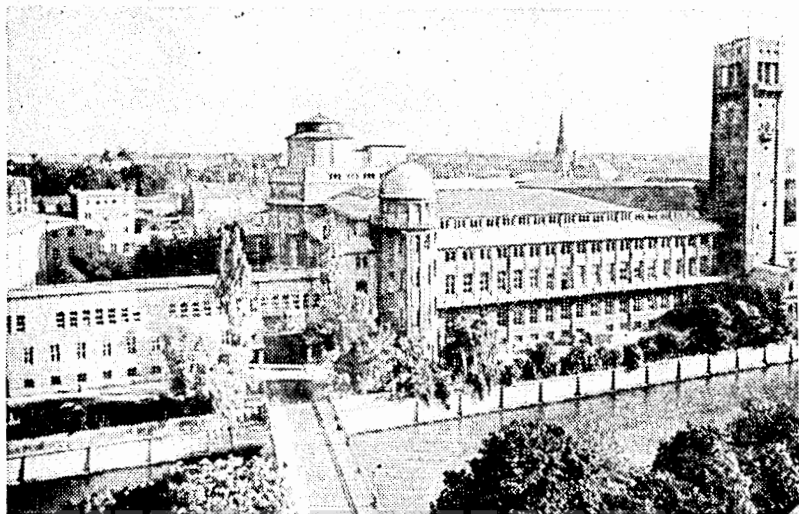
دفر سے چھٹی، کام سے چھٹی۔ کالم تک سے چھٹی۔ خبروں سے بھی چھٹی ہی جانئے۔ کل ہیرالڈ ٹریبیون لیا تھا۔ اس میں پاکستان کی خبر تھی جو بھی نامکمل۔ جلالت آباد سبھی خاں کا قول نقل کیا ہے کہ سال کے آخر تک اقتدار منتقل کر دیا جائے گا۔ لیکن سال کا نام یعنی سن نہیں لکھا۔

اب اگلا خط آگے کی منزل سے۔ جرمنی کو بھگتا کر پیرس آیتں گے۔ وہاں ہمارے خیر مقدم اور خورد و نوش کا مضبوط انتظام ہونا چاہیے۔

۱۶ اکتوبر ۱۹۷۱ء

میونخ میں ہمارے استقبال کی کوالٹی معتد بہ طور پر بہتر ہو گئی ہے۔ ہر چند کہ استقبال کرنے والی بی بی ورنیکا اپنے ساتھ باجہ نہیں لائیں، نہ سُرُخ قالین بچھایا۔ جھنڈیاں اور محرابیں بھی ہم نے نہ دیکھیں لیکن یہ کیا کم ہے کہ خود خوبصورت تھیں اور مسکراہٹ بھی دلنواز رکھتی تھیں۔ ہم نے کہا - THANK YOU FOR - BEING SO BEAUTIFUL - فرنیچرٹ والی مادہ دیکھ کر یاد کرتے ہوئے ہم نے کہا - اے نیک بخت، اے دختر میونخ! بھلا تیرے نام کا مطلب کیا ہے۔ تو تو ہمیں خرگوش کا بچہ معلوم ہوتی ہے۔ ہنس کر بولیں، آپ کے نام کا کیا مطلب ہے؟ ہم نے کہا - ہمارے نام کا مطلب ہے کچھو! اب دوڑ ہونی چاہیے دیکھیں کون جیتا ہے۔ بہت ہنسیں۔ فرمایا - میرے نام کا مطلب ایک طرح کا پھول ہے۔ ہم نے کہا - یہ بھی اچھا ہوا بُرا نہ ہوا۔ ہمیں گیت وغیرہ لکھنے میں آسانی رہے گی۔ بھونر بن کے منڈ لائیں گے۔

اب برلن پہنچ میں ہے اور پھر ہیمبرگ ہے اگر صورت حال یوں ہی بہتر ہوتی رہی تو یقین ہے ہیمبرگ میں سال رواں کی برس جرمنی چھلانگ لگا کر ہمارا استقبال کرے گی اور وفور شوق میں ہمیں لپٹ جائے گی۔ ہمیں اپنے منہ سے لپٹک چھڑانی مشکل ہو جائے گی۔ ہمیں اس وقت تک اپنی گرفت سے آزاد نہ کرے گی جب تک ہم اس کی تمام مرادیں پوری کرنے اور تمام فرمان بجالانے کا وعدہ نہ کریں۔



میونخ کا میوزیم

مشکل یہ ہے کہ ہم لے دے کے اردو کے ادیب ہیں اور اس بی بی نے اس زبان کا نام پہلی بار سنا ہے۔ ہماری ذات کسی کام آئے تو آئے، صفات تو بالکل بیکار ہو گئیں۔ افسوس کیا زمانہ آگیا کہ لوگ صورت کو دیکھتے ہیں سیرت کو نہیں دیکھتے۔ سنا ہے پرانے زمانے میں سیرت کو دیکھنے کا رواج تھا۔ ہمیں پرانے زمانے میں ہونا چاہیے تھا۔ ہوٹل اچھا ہے۔ فرینکفرٹ سے بہت بہتر اور ایک دم ماڈرن۔ ہم نے بی بی ویریکا سے جو ہمیں نیچے ہوٹل کے دفتر استقبالیہ میں ملتی ہیں، کئی بار کہا کہ ہمارے کمرے میں بڑی اچھی اچھی چیزیں ہیں، تصویریں ہیں، مٹھائیاں ہیں، شربتوں سے بھرا بیئر کھڑا ہے۔ وہاں آؤ۔ کرتا پا جامہ پہن کر دلجمعی سے باتیں کریں گے۔ لیکن وہ طرح دے جاتی ہیں جیسے خدا نخواستہ ہماری نیت خراب ہو رہی ہو۔ خدا نخواستہ۔ ہمیں اپنی پرانی نظم

یاد آرہی ہے۔

جس صورت کے پیچھے بھاگے ماتمہ نہ آئی خواب بنی
یا ساگر کی تہ کا موتی، یا بنتِ مہتاب بنی
ہاں نظموں کی کھپ سے اچھی خاصی ایک کتاب بنی

ویسے بھوک اس بی بی کی بھی اچھی ہے۔ ہم ابھی آلو ٹھونگ رہے ہوتے ہیں کہ یہ
کھانے کا طباق صاف کر جاتی ہیں۔ میٹھے کا آرڈر دے دیتی ہیں۔ کافی کو ناپسند کرتی ہیں
اس کی جگہ وائن پیتی ہیں۔ ہم سوپ سے آغاز کرتے ہیں، یہ سیر سے۔ ہم سے شکایت
کرتی ہیں کہ بھوک رکھ کر کیوں کھاتے ہو۔ خوب کھاؤ اور خوب پیو۔ ہم نے کہا ہمارا
ارادہ وزن کسی قدر گھٹا کر جانے کا ہے۔ *I MUST WATCH MY FIGURE*۔
کہنے لگیں، فکر مت کرو، میں تمہاری فیکر وایج کروں گی۔ ہم نے کہا ٹھیک ہے۔
تم ہماری فیکر وایج کرو، ہم تمہاری فیکر وایج کرتے ہیں۔ ویسے وہ کہیں نہ کہیں ہم ہمہ وقت
ان کی فیکر وایج کرتے ہیں۔ بدن بُک اور چھریا۔ عمر کا صحیح اندازہ کرنا مشکل ہے۔
اندازاً اٹھارہ اور چالیس سال کے درمیان۔

برلن

۱۹ اکتوبر

آج شام ہم نے برلن کی اس سڑک پر جسے اپنے پرانے سفر نامے میں، ہم
نے شاہراہ کفرستان کا نام دیا ہے، ایک بسی سیر کی، حتیٰ کہ پاؤں میں گتے پڑ گئے

در چلنے کی سکت نہ رہی۔ یوں بھی سڑک وہاں کچھ بند سی ہو گئی تھی۔ انڈر گراؤنڈ راستہ
 ن رہا تھا۔ وہاں ایک لمبے ٹرننگ لڑکے نے ہمیں "ہیلو" کہا۔ ہم نے بھی ہیلو سے جواب
 دیا۔ اب وہ بولا۔ "آریو این امریکن بوائے؟" ہم نے جی میں کہا۔ بوائے تو خیر ٹھیک
 ہے۔ ابھی ہماری عمر سی کیل ہے۔ لیکن یہ کبھی نہ سوچا تھا کہ ہم پر امریکن ہونے کا شبہ
 ہو سکتا ہے؟ پھر خیال آیا کہ ہمیں نیگرو سمجھا ہوگا۔ جرمنوں کی معلومات بس ایسی ہی
 ہوتی ہیں۔ لیکن ہمارے انکار پر وہ بولا۔ "آریو اے جرمن؟" یہ حد تھی۔ ہم نے
 داب میں سر ہلایا تو بولا۔ "تم کوئی بھی ہو" میرے ساتھ بار میں چلو۔ خیریت اسی میں
 طر آئی کہ تھینک یو کہہ کر وہیں سے لوٹ آئیں۔ آگے چلے ہوئے گرجا واپس کرک
 ے پاس ایک لڑکے نے رستہ روکا اور کہا۔ آپ کے پاس بیس پیسے ہوں گے یعنی
 بیس فیننگ؟ ہم نے کہا۔ ہوں گے۔ چنانچہ دسے دیئے۔ جانے بیس پیسوں سے
 ن کا کیا بنا ہوگا۔ اس سے اگلے چوراہے پر ہمارے ہوٹل کے عین پاس ایک بی بی نے ہمارے
 ماتھے سڑک پار کرتے ہوئے کہا:

"ہلو! آپ بتا سکتے ہیں یورو پاسنٹر کہاں ہے؟"

"ہم نے کہا۔ یہ سامنے یورو پاسنٹر ہی تو ہے۔"

بولی: اصل میں میں یہاں اجنبی ہوں۔ میونخ کی رہنے والی ہوں۔ اس نامراد شہر

آج آئی ہوں۔ کل چلی جاؤں گی۔

ہم نے کہا۔ "میونخ بہت خوب صورت شہر ہے۔"

بولیں۔ "تم کہاں کے ہو؟"

پھر میرے بدن کی خوبصورت لڑکی تھی بغل میں چھاتا۔ بظاہر طالب علم لگتی تھی۔ ہم



برلن کا جیلا ہوا اگر جا

نے مصرع پڑھا۔ ع۔ تم جہاں کے ہو داں کے ہم بھی ہیں — اما بعد اپنے بارے
میں کچھ معلومات ہم پہنچائیں۔
”کیا کرتے ہو؟“

”ہم نے کہا: کچھ بھی نہیں کرتے۔ ہم کچھ کرنے کے قابل کہاں ہیں۔“
”اب کہاں جا رہے ہو؟“
”اپنے ہوٹل“

”ہیں ابھی سے؟ ابھی تو بہت سویرا ہے۔ ساڑھے گیارہ بجے ہیں۔ تم بھی تنہ
ہو، میں بھی تنہا ہوں، کہیں چلیں۔“

”ہم نے کہا: ”کہاں چلیں؟“ ”دنیا دے اس نگرے؟“

بولیں۔ ”یورپا سنٹر میں (معلوم ہوا ہم سے پتہ تجاہل عارفانہ میں پوچھا تھا)

ایک کلب ہے جہاں STRIPEASE ہوتا ہے۔ وہ مجھے پسند نہیں۔ کہیں چلیں
جہاں سافٹ میوزک بچ رہا ہو۔ مجھے ایک جگہ معلوم ہے، بس ٹیکسی لینی پڑے گی۔
طاعت و زہد کا ثواب تو ہم جانتے ہیں لیکن قدرت نے ہمیں پارسائی سے زیادہ
بزدلی عنایت کی ہے۔

اس لئے ہم نے کہا۔ نابی بی۔ ہم تھک گئے ہیں ہمیں جا کر سونا ہے۔
جب اس بی بی نے دیکھا کہ ان تلوں میں تیل نہیں ہے تو جھٹ سے ہاتھ ملا کر
خدا حافظ کہا اور اُسی چوک کی طرف چل دی۔ ممکن ہے اسے کوئی اور سافٹ میوزک
کا شیدائی مل گیا ہو۔

ہم نے ناکرہ گناہوں کی حسرتوں کے ضخیم رجسٹر میں اس کا نام البتہ لکھ لیا ہے۔
مس دروسکا۔ اصلاً چیک۔ آٹھ سال سے مقیم میونخ۔ طرحدار۔ خوش آواز۔ عمر ۲۰
۲۱ سال۔ ملاقات نزد ولبلم چرچ۔ مورخہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۷۱ء۔

اس رجسٹر میں ناموں کی کمی نہیں بلکہ اب تو بالاب بھر چلا ہے۔ میونخ کے ٹیکنیکل
میوزیم میں زیر زمین کوٹے کی ایک کان بنی ہوئی ہے سڑگ در سڑگ۔ اسی طرح ایک
کان نمک کی بھی۔ ان راستوں میں نہ آدم نہ آدم زاد۔ بقول فردوس مگم جتھے بندہ نہ
بندے دی ذات ہووے۔" وہاں درونیکا کے ساتھ کوئی پون گھنٹہ گھومتے کہیں نیم
تاریکی میں کہیں اندھیرے گھپ میں جی میں کیا کیا خیال آئے اور کیا کیا دوسرے اٹھے۔
رسم دنیا بھی تھی، موقع بھی تھا، دستور بھی تھا۔ کان کے خاتمے پر درونیکا نے کہا
کیسی ویران اور عجیب جگہ ہے میں پہلی بار آئی ہوں۔ میں تنہا تو کبھی نہ آتی۔ تم ساتھ تھے

اس لئے آگئی۔

باہر سڑک پر آکر ہم نے کہا۔ اے بانو۔ اب ہم تمہیں بتا دیں کہ تم زیر زمین زیادہ محفوظ بھی نہ تھیں۔ میری چاہتا تھا۔ کیا کیا کچھ — تھوڑی تفصیل بھی عرض کی۔
شرارت سے ہنس کر بولیں۔

IT WOULD NOT HAVE BEEN A VERY BAD IDEA.

خواجہ ناظم الدین مرحوم کے متعلق مشہور ہے کہ بات بات پر کہا کرتے تھے۔ ہم بھی کتنے گدھے ہیں۔ وہ گدھے نہیں تھے۔ یہ ان کا انکسار تھا۔ یکم کلام تھا۔ بی بی درونیکا کی بات سن کر ہماری زبان سے بھی بے اختیار نکلا۔ ”ہم بھی کتنے گدھے ہیں۔“ اس میں انکسار کو کچھ دخل نہ تھا۔

ہیمبرگ

۲۱ اکتوبر

یہجے ہم کل ختم ٹھنڈے ٹھنڈے ہیمبرگ پہنچ گئے۔ برلن سے خط نہیں لکھ سکے۔ ہوا یہ کہ ہمارا بڑا بول ہمارے آگے آیا۔ میونخ میں ہم نے جو توقع باندھی تھی اس پر پانی پھر گیا ہے۔ تھوڑا بہت نہیں، پورا بحر اوقیانوس۔ برلن میں ہمارے استقبال کو جو عقیقہ آئیں اُن کو دیکھ کر ہم نے سوچا کہ واپس جہاز کی طرف لوٹ جائیں یا اس سے کہہ دیں، ”نہیں، ہمارا نام ابن انشا نہیں ہے، بلکہ کچھ بھی نہیں ہے۔ لیکن تقدیر کا لکھا ہو کر رہتا ہے۔ یہ جرمن لوگ کبھی ہمارا دل نہیں جیت سکیں گے۔ ان کو دل جیتنا نہیں آئے گا۔ ذرا سوچئے جس شخص کے ساتھ یہ بی بی گائیڈ ہوں گی وہ کیسے

پر وجرمن رہ سکتا ہے۔ ہمیں وہ تمام زیادتیاں یاد آگئیں جو ہٹلر نے محکوم قوموں پر کیں

میونخ والی بی بی کی عمر ہم نے اٹھارہ اور چالیس کے درمیان لکھ دی تھی لیکن جی چاہتا ہے کہ ان کو خوشحالی یعنی خوبصورتی کے نمبر دیئے جائیں لہذا اسے اٹھارہ اور اٹھائیس کے درمیان سمجھتے بلکہ اٹھارہ کی طرف زیادہ۔ اس برلن والی گائیڈ کی عمر بھی زیادہ قطعیت سے نہیں بتا سکتے۔ تاہم مٹا سا اندازہ ہے کہ انائیس اور چالیس سال کے درمیان کی ہوں گی۔ بال گدھے کے بالوں کی رنگت کے اور عجیب طرح بکھرے ہوئے۔ بے شگم اس پر ہر تین منٹ بعد آئینہ دیکھتی ہیں۔ جانے اس میں کیا دیکھتی ہیں۔ ہر پانچ منٹ بعد لب اسٹک لگاتی ہیں۔ چاکلیٹ کا بھی شوق ہے اور پیپر منٹ کی گولیوں کا بھی۔ جامہ زیب ایسی ہیں کہ کپڑا کتنا بھی اچھا ہو ان کے بدن پر لٹکنے لگتا ہے ہم تو کوشش کرتے ہیں کہ ان کی طرف دیکھیں ہی نہیں نظریں جھکاتے رہتے ہیں۔ ایک بار ان صاحبہ نے اعتراض بھی کیا۔ ہم نے یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ یہ مشرقی تہذیب کے تقاضے ہیں۔ جیہا ہم لوگوں کی فطرت ثانیہ ہے میونخ والی ویرونیکا کے چہرے کو البتہ ہم اتنا دیکھتے تھے کہ راستے میں جا بجا ٹھوکر کھاتے تھے وہ ٹھوکر البتہ نہیں کھائی جو کھانے کی تھی۔

ہمارا خیال ہے برلن کی بی بی کے معاملے میں دو نو طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی اگر ہم خوش نہ تھے تو اس کے لئے بھی خوش ہونے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اس کی ایڈس پر بھی تو اس پڑھی۔ اس نے سمجھا ہو گا کہ کوئی بڑا ہی ڈان ڈوان آرہا ہے کیا عجیب

کوئی بھڑا جہاز ہو۔ گلے میں سچے موتیوں کی مالا اور سر پر کٹ پہنے اپنی طلسمی پہن چمکتا جہاز سے اترے جیب ڈالروں اور پونڈوں سے بلبالب بھری وغیرہ لیکن اس وقت اس کے نقطہ نظر سے ہمیں دلچسپی نہیں۔ دوسری بی بیوں کے ساتھ ہم فوراً اُن کے کرسیچین نام سے مخاطبت شروع کر دیتے تھے اور اُن کو اپنا مسلمان نام بتا دیتے تھے کہ فقط "پیارے" کہہ کر بلانا کافی ہے۔ لیکن ان کو ہم نے پورے احترام سے ہمیشہ مسز فلاں ہی کہا۔ برلن سے روانگی کے روز بار بار فوٹو گرافر کو فون کرتی رہیں۔ ہم نے کہا کاہے کو؟ بولیں ہماری ایک اکٹھی تصویر ہونی چاہیے۔ ہم نے کہا ہم ماحرموں کے ساتھ تصویر کھینچوانے کے قائل نہیں۔ ہماری تہذیب میں اس کی ممانعت ہے۔

ہیمبرگ ایئر پورٹ پر ہم جس قسم کی لڑکی اپنی پذیرائی کے لئے چاہتے تھے وہ باہر جگلے کے پاس موجود تھی اور منتظر معلوم ہوتی تھی۔ ہم سیدھے اس کے پاس گئے کہ ہمیں پہچانے گی اور اہلا و سہلا کہہ کر گلے میں باہیں ڈال دے گی۔۔۔۔ عین اسی وقت مشرکیدرلین نے ہمارا ہاتھ تھام کر گتھن ٹاگ کہا اور کہا کہ ہیمبرگ میں یہ بندہ آپ کے ہمراہ رہے گا۔

اس وقت ہم نے جو گھرا سانس لیا — جانے وہ مایوسی کا تھا یا اطمینان کا۔

پھر وہی لندن پھر وہی ہم

پھر وہی لندن، پھر وہی ہم۔ لندن ہماری کمزوری ہے۔ لندن سے آتے ہی ہم لندن کے لئے NOSTALGIC ہو جاتے ہیں۔ ہم جب گھاٹ گھاٹ کا پانی پی کر اور صحرا صحرا کی خاک چھان کر اور پھانک کر لندن پہنچتے ہیں تو مگر کھول کر بیٹھ جاتے ہیں۔ مانوس لوگ، مانوس گلیاں۔ وہ گلیاں یاد آتی ہیں جو انی جن میں کھوئی تھی۔ ہم نے نہ سہی ہمارے دوستوں نے سہی۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مانوس زبان جرمنی اور فرانس میں ہیں اشاروں کی زبان میں بات کرنے بلکہ رازی کے نکتہ لائے دقیق بیان کرنے کی عادت ہو گئی تھی۔ یہاں بھی شروع میں اشاروں سے کام چلانا چاہا۔ مخاطب نے انگریزی بولنی شروع کی تب یاد آیا کہ یہ تو ہم اپنے وطن میں ہیں۔

ہاں سکتے کا مسئلہ ہمیں ضرور پیش آیا۔ انگلستان والوں نے ہمارے پچھلے سفر اور اس سفر کے درمیان اپنے سکے بدل دیئے ہیں یعنی اعشاریہ کر دیئے ہیں شلنگ کو تو بالکل نکال باہر کیا۔ ہم شلنگ کا نام لیتے تھے تو لوگ پوچھتے تھے شلنگ کیا ہوتا

ہے؟ اس کے علاوہ پینی WISE ہوگئی اور پونڈ FOOLISH ہو گیا یعنی جو پینی ایک اکتی کی ہوتی تھی اب وہ ڈھائی آنے کی ہے اور پونڈ میں اب اس چیز کو ہم فقط دور سے دیکھ سکتے ہیں۔ جسے پہلے خرید سکتے تھے۔ پھر ہم جو پونڈ کی قیمت اپنے سکے کے حساب سے گنتے ہیں۔ پہلے نئے پنس کو پرانے شٹنگوں میں بدلتے ہیں پھر شٹنگ کو روپے آنے پانی میں منتقل کرتے ہیں کہ قیمت کا اندازہ ہو جائے بعض اوقات اس میں اتنی دیر ہو جاتی ہے کہ دکاندار کا سودا پاک جاتا ہے اور ہمیں سکندر کی طرح دکان سے خالی ہاتھ آنا پڑتا ہے۔ یہ نئے سکے بھاری بھی بہت ہیں خصوصاً ہم ایسے ملکی جیب کو تو بہت بھاری معلوم ہوتے ہیں۔ پانچ سات پونڈ کی ریزنگاری کے لئے کسی نہ کسی جانور کی ضرورت پڑتی ہے۔ بھاری ہونے کا ایک فائدہ ہے کہ اس سے کبھی کبھی جان بچ جاتی ہے۔ آئرستان کے ہنگاموں میں ایک روز لندن ڈیری میں ایک شخص کے گولی لگی لیکن اس کو کوئی گزند نہ پہنچا۔ گولی جیب میں دس پینی کے سکے پر پڑی اور اچٹ کر رہ گئی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جس کے پاس پیسہ ہے اس کو گولی کا بھی ڈر نہیں۔

یوں تو ہم ایسے آدمی کو جس کے پاس پیسے نہ ہوں یا بہت کم ہوں، ہر شہر منہنگا معلوم ہوتا ہے لیکن لندن اب واقعی منہنگا ہے۔ بس پر لوگوں کی مہمان نوازی کا یہ حال ہے کہ ہمارے آتے ہی پوچھنا شروع کر دیا! میاں کب واپس جاؤ گے؟ ہم نے کہا: ہمارا آنا اتنا ہی گراں گزرا؟

جواب ملا: نہیں یہ بات نہیں تم ملک کی بایہ نازہستی ہو اور قوم کی خدمت کا دعویٰ رکھتے ہو۔ آج پھر ملک پر مصیبت پڑی ہے۔ تمہارے ملک کو تمہاری زیادہ ضرورت ہے۔ یہی بات ہم نے عالی صاحب سے کہی، بونے۔ اپنے ملک سے زیادہ خود مجھے اپنی

ضرورت ہے۔ لیکن خیر پیسے ختم ہوتے ہی چلا جاؤں گا۔

لندن کو دیکھنا ہے تو اس کے مضافات کو دیکھئے، یوں معلوم ہوتا ہے کہ لندن انگلستان میں نہیں بلکہ انگلستان لندن میں واقع ہے۔ ہم جس دوست کے ہاں ٹھہرے وہاں چار روپے دے کر ٹیوب یعنی زمین دوز ریل میں جاتے تھے ریل سے اتر کر ایک روپے میں بس لیتے تھے اس کے بعد کوئی پون میل پیدل چلتے تھے۔ اگر زمین دوز ریل نہ ہو جس کے راستے میں ٹریفک حائل نہیں ہوتا تو یہ سفر بس وغیرہ میں ڈیڑھ گھنٹے سے زیادہ کا ہے۔ ہاں مرکزی لندن جیسا تھا ویسا ہی ہے اور اس میں ہم اب بھی اسی طرح راستہ بھولتے ہیں جس طرح پہلی بار جانے پر بھولتے تھے بشرطیکہ نقشہ نہ دیکھیں۔ دراصل ہمیں سمت کا اندازہ نہیں ہوتا۔ اگر کسی غلبی گلی سے آکسفورڈ اسٹریٹ پر آکر آئیں یا آکسفورڈ سروس کے اسٹیشن سے باہر آئیں تو یہ پتہ نہیں چلتا کہ ماربل آرچ اس طرف کو ہے یا مخالفت سمت میں۔ کئی بار تو آدھ میل غلط سمت میں جا کر واپس آنا پڑا۔

آکسفورڈ اسٹریٹ پر ہرے رام اور ہرے کرشن والا تماشا اب بھی جاری ہے کچھ انگریز بہادر سرمنڈائے چوٹیاں رکھے گلوں میں جینو ڈالے اور ہندوانہ دھوتی پہنے جس کا پتو پیچھے اڑسا رہتا ہے، ڈھول بجاتے بھانجنیں چھنکاتے اور منتر گاتے، ٹھکے ناپختے چکر کاٹتے رہتے ہیں۔ دو تین تو مستقل ہیں لڑکیاں بھی لمبے لمبے جھیر جھالے پہنے کھڑتالیں لے ان میں شامل ہو جاتی ہیں۔ لندن میں اس قسم کے ڈھونگ بہت ہیں۔ سوامی لوگ بوگا والے پہلے لوگ ٹھٹھک کر دیکھتے تھے۔ اب دیکھتے بھی نہیں۔

ہم ہر سال اخبار میں پڑھتے تھے کہ لندن میں کڑاکی کی سردی ہوتی ہے۔ لوگوں کی آس کریم بن جاتی ہے۔ دُھند یعنی Fog ہوتی ہے اور دھواں دھار دھند یعنی smog بھی ہوتی ہے جسے آپ اٹھ سے پکڑ سکتے ہیں۔ دیکھنے ہم بھی آتے تھے پر تماشا نہ ہوا۔ اب دیکھتے نومبر کے اتنے دن گزر گئے۔ وہ دھوپ نکلتی ہے کہ کوٹ سنبھالنا دشوار ہو جاتا ہے! آلا ایسے روز کہ زوروں کی ہوا چل رہی ہو جو شکستہ کی یاد دلاتی ہے۔

چل اے ہوائے زمناں چل اور زور سے چل

تو سرد مہری اجباب سے زیادہ نہیں

اتفاق سے جرمنی میں بھی ہم نے گرمی اور دھوپ پائی اور فرانس میں بھی دھوپ کھائی۔ انگلستان سے سردی کی امید باندھی تھی کہ ہم گرم ملک والوں کو خوشگوار معلوم ہوتی ہے لیکن اس پر بھی پانی پھر گیا بلکہ یوں کیئے کہ دھوپ پھر گئی۔ ارے بھائی گرمی اور دھوپ ہی درکار ہے تو ہم لوگوں کو یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ تو ہمارے ہاں بھی بہت ہوتی ہے بلکہ لوگوں کے چہرے پر کھلی رہتی ہے۔

ہمارا ایک شعر ہے جانے کس علم میں کہا ہوگا اور کس کے لئے کہا ہوگا

”کچھ پر روپ سے دھوپ کا علم بال اندھیری شب کی مثال

”کچھ نشیلی بات رسیلی! چال بلا کی بانگی ہے

وہ دکان اپنی بڑھا گئی

پچھلے سال ۱۹۷۰ء میں ستمبر کی ایک سہانی صبح کے سارے اخباروں میں یہ نوید تھی کہ لندن میں لیج ویئر روڈ کے ماربل روڈ والے ناکے پر ایک طرفہ دکان کھلی ہے جس کا نام "اینے سمرز" ہے، یہ نام مس اینے سمرز نامی ایک ۲۹ سالہ دوشیزہ نے اپنے نام پر رکھا ہے اور یہ دکان ہے، سیکس شاپ (SEX SHOP)۔ قریب قریب سبھی اخباروں نے جن میں ٹائمز بھی شامل ہے لمبے لمبے کالم اس موضوع پر لکھ کر لوگوں کی آتش شوق کو بھڑکایا۔ ہم ٹھنڈے مزاج کے آدمی ہیں۔ ہماری طبیعت میں آگ وغیرہ نہیں ہے۔ ہم جو نیچے تو ایک حق کے متلاشی اخبار نویس کے طور پر گئے تھے تاکہ مغرب کی بے راہ روی کے اس نئے مظاہرے کو دیکھ کر اس پر نفرت کر سکیں۔ اس پر ایک عبرت بھرا اور نصیحت بھرا کالم لکھ سکیں اور مشرق کی جیا اور عفت کی روایات کو سراہ سکیں۔ ہمارا بس چلتا تو ہم اس بی بی کو وہیں کھڑے کھڑے نصیحت کرتے اور معاشرے میں عورت کے صحیح مقام سے آشنا کرتے لیکن وہاں ہجوم کچھ زیادہ تھا۔ ہم نے طے کیا کہ کبھی اس سے تنہا بات کرنے کا موقع ملے تو تفصیل سے سمجھائیں گے۔

اتنے سارے لوگوں کے سامنے کسی کو ملامت کرنا یوں بھی بھلا معلوم نہیں ہوتا۔

دیکھا کہ کچھ بھڑاند رہے، کچھ بھڑباہر ہے۔ باہر کوئی دوسو آدمیوں کی لائن ہوگی کیونکہ دس دس کے گروپ کو اندر جانے کا اذن ملتا تھا۔ ہم گھنٹہ بھر تو قطار میں کھڑے رہے لیکن جب وقت قیام آیا تو سجدے میں گر گئے یعنی باری آنے سے پانچ منٹ پہلے دکان کے شیشے میں سے منظر دیکھ کر لوٹ آئے۔ ہمیں ایک کام یاد آگیا تھا جیسا کہ ایسے ہر موقع پر یاد آجایا کرتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہم مشرق کے ملکوں کے لئے جن کے ہاں کوک شاستروں اور اکسیری دواخانوں کی روایات بہت پرانی ہیں، وہاں جی اٹکانے والے کوئی خاص چیز نہ تھی۔ شیشیوں اور پڑوں میں کچھ دوائیں تھیں۔ جن کے استعمال سے شبابِ رفتہ لوٹ آتا ہے۔ نامرد مرد، مرد جوان مرد ہو جاتا ہے یا پھر کچھ کتابیں تھیں، سات سہیلیوں کی داستانوں کی قسم کی جویوں بھی سوہو کے نواح کی دکانوں میں کھلے عام مل جاتی ہیں۔ اس خوش جمال اور خوش تقریر بی بی نے جو تقریر افتتاحی موقع پر کی وہ ہم نے اخبار میں پڑھ لی تھی۔ انہوں نے افتتاح پر جو جامِ تجویز کیا وہ اس نام سے تھا: 'جنس' محبت اور نشاط و لذت کے نام۔ شادی شدہ لوگوں کے لئے بھی اور بلا شادی لوگوں کے لئے بھی۔ کسی نے پوچھا۔ بلا شادی سے کیا مطلب ہے۔ مس سمر نے اپنے گھنے سرخ بالوں کو بکھراتے ہوئے کہا۔ 'ہیں مکمل جنسی آزادی کی قائل ہوں۔ زندگی زندگی ہے اور محبت محبت ہے۔ زندگی اپنی جگہ محبت اپنی جگہ۔'

فرمایا مس اینے سمر نے کہ میں ایک دفتر میں سیکرٹری تھی جب عمر عزیز کے ۲۷

سال گزر گئے تو جی میں آئی کہ کچھ کرنا چاہیے۔ کچھ کر کے دکھانا چاہیے جس سے ہم روشن ہو۔ اتفاق سے میرا جرمنی جانا ہوا۔ میں نے بیٹے ادسے *BEATE UHSE* نامی کمپنی کی دکانیں دیکھیں معلوم ہوا پچھلے سال ان مصنوعات کے خریداروں کی تعداد ۳۰ لاکھ تھی۔ مجھے خیال آیا کہ انگلستان والوں کا بھی بھلا ہونا چاہئے۔ اب اس دکان میں جرمنی کے دیگر آلات اور مصنوعات بھی ملیں گی جن کا مقصد وہی ہے جو دواؤں کا ہے۔ میں صاحبہ نے فرمایا یہ ساری چیزیں آپ کو شہر کے مختلف کونوں کھدروں کی دکانوں میں ضرور مل جائیں گی لیکن بھروسے بازار میں ایسی فیشن ایبل جگہ پر پہلی بار ان کی دکان لگی ہے۔ میرا ارادہ شہر کے بڑے بازاروں میں ایسی ایسی سچاس دکانیں کھولنے کا ہے۔ دکان کے لئے انھوں نے سپر مارکیٹ کا لفظ استعمال کیا۔ ایک کتابچہ بھی انھوں نے چھاپ رکھا ہے جس کے سامنے کے سرورق پر ایک برہنہ جوڑا ہے اور پشت کے ٹائٹل پر ان کے کپڑے ہیں جو تصویر کھینچتے وقت اتارے گئے تھے۔ اندر اس کے بیشک دواؤں کی فہرست بھی ہے۔ وہ خود اس کمپنی کی مینجنگ ڈائریکٹر ہیں اور ان کے منیجر ان کے مددگار ہیں اور تو سب کچھ ہماری سمجھ میں آگیا لیکن یہ نہ آیا کہ مکمل جنسی آزادی میں منیجر کی کیا جگہ ہوتی ہے۔ شاید مطلب بوائے فرینڈ سے ہو۔

میں نے عمرزکی دکان کو ہم فراموش کر چکے تھے کہ آج یہ خبر سامنے آئی۔

SEX SHOPS FIRM OWES £ 60,000

میں نے عمرز کمپنی نے جو جنسی دکانوں کے سلسلے کی مالک ہے دیوالیہ نکال دیا ہے اس فرم کے سر اب تک ساٹھ ہزار پونڈ قرضہ جو چکا ہے۔ اب یہ کاروبار بند ہے۔ وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دکان اپنی بڑھا گئے۔



وہ بھی خیریت سے ہیں، ہم بھی

کراچی میں ہم سے ہر کوئی یہ پوچھ رہا ہے کہ لندن سے آئے ہو۔ عالی جی کی سزاؤ کہ کہاں ہیں، کس طرف کی ہیں؟ کدھر ہیں؟ اگر کچھ نہیں کر رہے تو کیوں نہیں کر رہے اور کچھ کر رہے ہیں تو کیا کر رہے ہیں؟ بعضوں کا تو یہ خیال ہے کہ ہم گتے ہی انھیں منانے تھے کہ آجاؤ غصہ تھوک دو۔ قوم کا تمہارے غم میں بُرا حال ہے۔ پٹنیاں کھا رہی ہے وغیرہ۔ گزارش ہے کہ عالی صاحب لندن میں ہیں اور وہی کچھ کر رہے ہیں جو ہم یہاں کر رہے ہیں۔ وہ بھی قوم کے درد سے بے حال ہو رہے ہیں، ہم بھی ملت کے غم میں نڈھال ہو رہے ہیں وہ کالوں میں دشمنوں کو لٹکا رہے ہیں۔ ہم ریڈیو پر دشمن کو لٹکا رہے ہیں کہ اے برہمنی سامراج ٹھہر تو سہی، تیری دُم میں منہ دہ۔ وطن کے سبیلے جوانوں کے لئے ان کے پاس بھی نقطہ نغمے ہیں، ہمارے پاس بھی۔ خندقیں نہ وہ کھود رہے ہیں نہ ہم کھود رہے ہیں۔ بندوق کے قریب جلتے وہ بھی ڈرتے ہیں، ہمیں بھی پرہیز ہے۔ القصہ وہ بھی خیریت سے ہیں، ہم بھی خیریت سے ہیں۔ البتہ ایک کام ہے جو ہم کر رہے ہیں اور وہ نہیں کر رہے ہیں۔ وہ چیزیں منہلی نہیں کر رہے اور وغیرہ

اندوزی نہیں کر رہے۔ انگریزوں کے درمیان رہتے ہیں اور ان کے ہاں جنگ یا ایمر جنس کے دنوں میں اس قسم کی باتوں کا رواج نہیں۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے حساب سے اہل فرنگ میں نیکی اور نیک چلتی کا فقدان ہے۔ کیونکہ شراب اکثر پیتے ہیں۔ گوشت بھی حلال یعنی فریجے کا نہیں کھاتے۔ پردے کا بھی چنداں خیال نہیں۔ دکانداروں کے ہاتھوں پر نماز کے گٹے اور ہاتھوں میں تیسچ بھی نہیں یعنی ان کی عاقبت کا معاملہ مشکوک ہے، لیکن ملاوٹ کا کاروبار وہاں نہیں ہے۔ دودھ، دہی اور کھن مسکا سب خالص ملتا ہے۔ چائے کی پتی میں بھی چنے کا چھلکا نہیں ہوتا۔ نہ ہلدی میں اینٹیں ہوتی ہیں۔ چینی دکانوں سے پلک بھینکنے میں غائب نہیں ہوتی، نہ آٹا کیس جاتا ہے۔ حتیٰ کہ لوگ مین ہوٹلوں کے ڈھکنے تک نہیں چراتے۔

پیارے یہ ہمیں سے ہر ہر کارے دہر مرے

پیرس سے وہ ہمارے پیرس پہنچنے سے پہلے چل دیئے تھے۔ انگلستان میں ہم نے عالی صاحب کو جا پکڑا۔ بغل گیر ہوتے۔ ہم نے دیکھا کہ ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔ کسی ہمدردیرینہ سے مدت بعد ملنے کا اثر ہونا لازمی ہے۔ ہم نے کہا: کوئی بات نہیں۔ اب ہم یہیں رہ جائیں گے، تم کو اداس نہیں ہونے دیں گے۔ انھوں نے اس امکان سے خوف زدہ ہو کر کہا: "نہیں یہ بات نہیں ہے۔" ہم نے کہا: "پھر ملک کے حالات کا خیال آ رہا ہوگا۔ آپ کے کاموں سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک کی حالت واقعی تسلی بخش نہیں۔ مادی اور اخلاقی لحاظ سے اصلاح کی بڑی گنجائش ہے لیکن اس پر رٹنے دھونے سے کچھ نہیں بنتا۔ حوصلہ رکھو: نیپکس سے آنسو پونچھ کر بولے: "یہ قصہ بھی نہیں

بات یہ ہے کہ میں بادرچی خانے میں کھڑا پایا زکاٹ رہا تھا۔ ہم نے کہا ”وہ کیوں؟“
 بولے۔ ”گو بھی گوشت میں ڈالنے کے لئے کھانا کھا کر جانا۔“ ہم نے کہا ”خود پکائیے
 گا؟“ بولے۔ ”دیکھتے جاؤ بلکہ اپنی کرسی بادرچی خانے میں بے آؤ“

ہمارے عالی صاحب جن کو یہاں ہر کوئی بیکار آدمی سمجھتا تھا، ولایت جا کر کام
 کے آدمی بن گئے ہیں۔ ہم ایک دو راتیں ان کے ساتھ ایک ہی مکان کی چھت کے تلے
 رہے ہیں۔ ہم نے ان کو آدھا وقت دطن کی فکر میں غلطاں اور آدھا وقت امور خانہ داری
 میں مصروف پایا۔ کشیدہ کاری تو خیر انھوں نے نہیں سیکھی لیکن کھانا بڑے گھر آپے سے
 پکاتے ہیں۔ واضح رہے کہ ولایت میں بیروں، خانساموں، نوکروں، چاکروں، اماؤں
 اخیلوں اور آبداروں، خاصداروں قسم کی چیزیں گھروں میں نہیں ہوتیں ہر شخص آپ ہی
 خادم آپ ہی مخدوم ہوتا ہے۔ اپنے گھر کے جمعدار کے فرائض تک خندہ پیشانی یا غیر خندہ
 پیشانی سے خود سرانجام دیتا ہے اپنی قمیض اور موزہ بنیان خود دھوتا ہے۔ اپنا آلو گوشت
 خود پکاتا ہے اور اپنا انڈا خود تلتا ہے۔ اپنا انڈا سے ہماری مراد ہے اپنے لئے انڈا۔
 کیونکہ ولایت جا کر آدمی کتنا ہی بدل جاتے، اتنا بھی نہیں کہ انڈے دینے لگے۔ ہمارا
 بھی یہی خیال تھا کہ عالی صاحب شعر لکھنے کے علاوہ کسی کام کے نہیں اور شعر لکھنا بھی
 کونسا کام ہے۔ ہمارے ملک میں ہر کوئی لکھ لیتا ہے اور لکھتا ہے۔ ہاں کھانا پکانے کو
 ہم کام بلکہ مہر جانتے ہیں اور جس طرح کا بھی کسی میں ہو کمال اچھا ہے۔ یورپ نے ساری
 ترقی ہنر کی وجہ سے کی ہے۔

ہمیں ولایت میں جا کر احساس ہوتا ہے کہ ہمارا نظام تعلیم کتنا ناقص ہے، لوگ

دفع الوقتی کے لئے ڈگریاں لے کر گھر میں بیٹھ جاتے ہیں وہاں اوایل تعلیم ہی میں APTITUDE ٹسٹ کے ذریعہ ہر شخص کی طبعی صلاحیت اور رجحان کو جانچتے ہیں۔ ہمارے ہاں کی طرح نہیں کہ جو شخص اچھا خانساماں بن سکتا ہے اُسے شاعری پر مامور کر دیا اور جو اچھا شاعر بن سکتا ہے اُس کے ہاتھ میں کڑھیا دے دیا کہ چل دیگ پکا اور بگھار لگا۔ واضح رہے کہ ہم جو عالمی صاحب کے ہاتھ کے کھانے کی تعریف کر رہے ان کی شاعری کی خوبیوں سے منکر نہیں۔ وہ شاعری بھی اچھی کرتے ہیں

دلایت میں یہ بات البتہ ہے کہ ہر کام بجلی سے یا مشین سے ہوتا ہے۔ چولہا بجلی سے چلتا ہے، کپڑے مشین سے دھلتے ہیں۔ گھر کی صفائی بھی مشین سے ہوتی ہے، ہمارے عالمی صاحب اپنے کمرے میں جو جھاڑو لگاتے ہیں وہ بجلی ہی کی جھاڑو ہے یہ سارے کام کر کے اور پلٹیں دھو کر آدمی نہاتا ہے۔ اور نہا کر کپڑے سے ٹب کو خود ہی صاف کرتا ہے اگر اسے صاف کرنے کے عمل میں پھر گندہ ہو جائے تو پھر نہا سکتا ہے اور دوبارہ ٹب صاف کر سکتا ہے۔ کپڑا اس عمل میں گندہ ہو گیا ہے تو اسے واشنگ مشین میں ڈالنے اور دھو لیجئے۔ بے شک اس سے مشین گندی ہو جائے گی لیکن اسے اسی کپڑے سے صاف کیا جاسکتا ہے اور دوبارہ اس کپڑے کو اسی مشین میں دھویا جاسکتا ہے۔ بعض لوگ تو عمر بھر ہی کرتے رہتے ہیں۔

وہاں نہ کام کرنا کسرِ شان گنا جاتا ہے نہ اپنا سامان خود اٹھانا نہ بس میں یا ٹوب میں بیٹھنا۔ مزدوری اس طرح نہیں دی جاتی جس طرح غریبوں کو زکوٰۃ دی جاتی ہے نہ سیٹھ اکڑ کر کہتا ہے ارے ہمارے قدم چومو۔ ہماری حب الوطنی دیکھو۔ ہم لوگوں کو ایمپلائمنٹ فراہم کرتا ہے۔

آوارہ گرد کی واپسی

لگے گئے، مدینے گئے، کر بلا گئے، جیسے گئے تھے ویسے ہی ہر بھر کے آگئے یہ ہم اپنی بات کر رہے ہیں کہ پیرس، برلن اور لندن کی کوچہ گردی کر کے اور بتان افزنگ کا کچھ نہ بگاڑ کر وہیں لوٹ آئے ہیں جہاں سے چلے تھے۔ لیکن ہم اپنی قوم سے الگ تھوڑا ہی ہیں۔ وہ بھی تو ہر چند برس بعد لوٹ کر وہیں آجاتی ہے، جہاں سے چلی تھی۔ ایکشن، آئین، جمہوریت وغیرہ کا کام ہمارا کل وقتی کام ہو گیا ہے اس چکر میں مادی ترقی بے شک ہم نے زیادہ نہیں کی کیونکہ ایک تو مادی ترقی سے اتحاد وغیرہ پھیلنے کا اندیشہ رہتا ہے دوسرے اس کی چنداں ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ جب چاہیں جس سے چاہیں ہم ایڈ یعنی امداد لے سکتے تھے۔ ہاں جمہوریت اور آئین سازی میں ہم نے وہ مہارت ہم پہنچاتی ہے کہ اگر لکھوائے کوئی ان کو خط تو ہم سے لکھوائے۔ باقی تو ہیں ایک آدھ آئین بنا کر بیٹھ جاتی ہیں۔ انگلستان دے ابھی تک میگلنا کارٹا سے کام چلا رہے ہیں اور امریکہ کو بھی جو ہر سال کاروں کے نئے ماڈل نکالتا ہے۔ ایک سے زیادہ آئین بنانے کی توفیق نہیں۔ ہم نوزائیدہ مملکت ہونے کے

باد جود اب تک تین آیتن بنا کر پھینک چکے ہیں اور مزید کی تمنا رکھتے ہیں خیر یہ تو ہم اپنی آوارہ گردی کی ترنگ میں کہیں نکل گئے بمقصد و کام یہ ہے کہ اپنی قوم کی بے لوث خدمت کے جذبے نے ہمیں وطن لوٹنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ پیسے بھی ختم ہو گئے تھے۔

بعض لوگوں کو یہ بھی گمان ہوا کہ ہم اندراجی کے پیچھے پیچھے گئے تھے پیچھے پیچھے کا وہ مطلب نہیں جو آپ سمجھے ہیں۔ ہمیں اپنے چال چلن پر کبھی شبہ نہیں ہوا۔ بایں ہمہ یہ بات اپنی جگہ ہے کہ ادھر وہ وطن سے نکلیں ادھر ہم وطن سے نکلے جہاں جہاں وہ پدھاریں۔ ہم نے بھی قدم رنجہ فرمایا اور جس تاریخ کو وہ دلی واپس پہنچیں اسی تاریخ کو ہم نے کراچی کے ہوائی اڈے پر نزول اجلال کیا۔ یہ سچ ہے کہ ان کا جانا زیادہ مشہور ہوا۔ ان کے متعلق دلائل کے اخباروں میں بہت کچھ چرچا ہوا کہ کس سے ملیں، کس سے بات کی، کس سے کیا مانگا، اور کس نے کس طرح دھتا بتایا۔ ہم بھی لوگوں سے ملے اور کچھ نہ کچھ بات کی۔ ہم نے بھی بعضوں کی طرف حسن طلب کی نظر کی اور ہمیں بھی دھتا بتایا گیا لیکن ہماری کوئی بات اخبار میں نہیں آئی۔ اس لئے کہ ہم ہمیشہ نام و نمود اور شہرت سے دُور بھگتے ہیں۔ خود نہ بھاگیں، نہ لوگ بھگا دیتے ہیں۔

میاں آن کر یہ دیکھ کر البتہ خوشی ہوئی کہ ہمارے ہدایت نامے پر ہمارے پیارے ہم وطنوں نے حرف بحرف عمل کیا ہے۔ اس کی خلاف ورزی کی کوئی مثال ابھی تک ہمارے علم میں نہیں آئی۔ ناظم آباد کی سڑک پر جو پتھر پڑے تھے اب بھی پڑے ہیں بلکہ اوپر پڑ رہے

ہیں۔ ہمارے گھر کے ساتھ جو کوڑے کا ڈھیر ہے اب بھی وہیں ہے بلکہ برابر پھیل رہا ہے۔ یہ بات نہیں کہ کارپوریشن کے حکام صحت پڑھے لکھے نہیں یا جنگ اخبار نہیں پڑھتے۔ ضرور ان کو ہماری خاطر منظور ہے۔ ورنہ تو اس شہر میں یہ عالم ہے کہ ادھر کوئی چیز رکھی ادھر اس کا صفایا ہوا۔ پاپوش نگر کے قبرستان کے سامنے جو کنواں نما ہوٹل ہے اس پر بھی ڈھکن نہیں لگا۔ کیونکہ ہم منع کر گئے تھے ہاں ایک آدھ آدمی کو جو اس میں گر کر مرنا تھا اور قبرستان کے قرب سے فائدہ اٹھانا تھا، یہ بات نہیں ہوتی۔ لیکن اس میں کارپوریشن کے محکمہ صحت و صفائی کو الزام دینا درست نہ ہوگا۔ یہ اس نہ مرنے والے کا انفرادی فعل ہے۔

رمضان شریف کے بارے میں بھی ہماری ہدایات کا کما حقہ اثر ہوا ہے۔ لوگ نیک مسلمان بن گئے ہیں اور شعائر اسلامی کا خیال رکھنے لگے ہیں۔ جو ہوٹل چوٹ کھلا ہو اس کی طرف کوئی رخ بھی نہیں کرتا۔ جم غفیر صرف روزے کا احترام کرنے والے پرودہ نشین ہوٹلوں میں ہوتا ہے۔ شراب خانے بھی بند ہیں۔ پرمٹ پر پینے والے بیمار اور مایوس العلاج لوگ گھروں میں بیٹھ کر پیتے ہیں۔ ہم صرف کراچی کی حد تک ذمہ دار ہیں۔ دادو کے متعلق اخبار میں کسی نے شکایت کی ہے کہ وہاں شراب خانے کھلے ہیں یہ بُری بات ہے۔ رمضان میں بے ایمانی کرنا اور جھوٹ بولنا بھی ٹھیک نہیں۔ رمضان شریف میں بد معاشی کرنا بھی ناجائز ہے۔ اسٹاکبوروں میں عریاں پانچ گانا بھی رمضان کے مبارک مہینے میں نہ ہونا چاہیے۔ حاشا وکلاء ہم ان میں سے کسی چیز کے خلاف نہیں نقطہ یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ چیزیں رمضان شریف میں نہ ہونی چاہئیں۔ یہ بات ہم اپنی طرف

سے نہیں کہہ رہے۔ اہل دین و دانش کی طرف سے اس ایک مہینے کے تقدس پر اتنا زور دیا جاتا ہے اور رمضان میں برائیوں سے بچنے کی اس طور پر تلقین کی جاتی ہے کہ لامحالہ خیال ہوتا ہے۔ باقی گیارہ مہینے میں کچھ کر لیا جائے تو چنداں ہرج کی بات نہیں، سال بھر میں ایک مہینہ نیک ہونے کے لئے کافی ہے۔ مخصوص و خشوع سے جتنا قرآن پڑھتا ہے وہ بھی اسی مہینہ میں پڑھ لو۔ پھر اگلی رمضان تک چھٹی۔ واقعی لوگوں نے اپنے کو اسلام کے ڈھانچے میں ڈھالنے کی بجائے کہ اس میں ذرا محنت پڑتی ہے، اسلام کو اپنی زندگی کے ڈھانچے میں ڈھال لیا ہے۔ شاباش جیتے رہو۔

KUTABKHANA
OSMANIA

بیابان، ہانگ کانگ

جولائی ۱۹۷۲ء

KUTABKHANA

OSMANIA

وطن کی آگ پر دیس کی برکھا

ہم نے جب ملک سے باہر قدم نکالا تو یہ کہاں گمان کیا تھا کہ واپس آئیں گے تو
پنے شہر کو جس سے ہمیں بمنزلہ عشق لگاؤ ہے یوں لہو لہان پائیں گے۔ وہ شہر جس
کے لئے ہم نے کبھی لکھا تھا :

مری حیرتوں کا روما

مری حسرتوں کی دلی

مری وحشتوں کا صحرا

مرا بلدہ کراچی

مجھے اور کون جانے

یہی دے تو دے گواہی

کہ حسین صورتوں سے

یہاں ہر گلی بھری تھی وغیرہ

جس روز ہمارے صدر محترم ہندوستان کی وزیر اعظم کے ساتھ قرار داد شملہ پر دستخط

کر رہے تھے، ہمارے قدم بھی نئی دہلی کی سرزمین پر تھے۔ شہر میں نہ سہی، نئی دہلی کا ہوائی میدان اور ٹرانزٹ لاؤنچ (یعنی آگے چلیں گے دم لے کر) بہر حال بھارت کی سرزمین ہی کا حصہ ہے۔

اے آبِ رودِ گنگا دہ دن میں یا جو بھکو

اتر اترے کنارے جب کارواں ہمارا

ہمارے شاعر کا یہ شعر پانے اور بھلے وقتوں کا ہے۔ اقبال نے اس کارواں کو یہاں اترتے تو دیکھا تھا، یہاں سے کوچ کرتے نہیں دیکھا تھا۔

ٹوکیو میں ہم پہلی صبح سو کر اٹھے۔ حالانکہ اس کے سات بجے کا مطلب یہاں تین بجے شب تھا تو اخبار میں شملے کی ہیل منڈھے چڑھنے کی نوید تھی جس کا نفرس میں ہم تھے اس میں ایشیا کے چودہ اور ملک تھے۔ سب نے خوشی کی قرار داد پاس کی اور اس میں ہمیں اور ہندوستان کے نمائندوں کو مبارکباد دی۔ اس سے اگلے روز کا اخبار کوریا کے دونو حصوں میں یکجائی کے امکان کی خبر لایا۔ اب سب نے کوریا کے نمائندے مٹرمان کو بدھائی دی۔ اس سے اگلا روز جاپان کے لئے خوشی کا دن تھا کہ مٹرمانا کانتے وزیر اعظم ہو گئے جن کی آزاد خیالی سے چین کے ساتھ تعلقات استوار ہوتے نظر آتے۔ ہر روز کی تازہ نوید سے ہم نے یہ خیال کیا کہ یہ ہمارا ملک سے باہر ہونے کی برکت ہے۔ ہم اپنی حکومت کو لکھنے والے تھے کہ ہمیں ملک سے باہر ہی رکھے تو اچھا ہے۔ اس میں ملک و قوم بلکہ ساری دنیا کا بھلا ہے۔ لیکن اگلا سینچر جو آیا تو کراچی کے ہنگاموں کی خبر لایا۔ ٹوکیو میں انگریزی کے تین صبحا ہی

انبار ہیں۔ جاپان ٹائمز، ڈیلی منی اچی اور ڈیلی یومیو ہاری جسے ہم جمہوری کے نام سے یاد رکھتے ہیں۔ پاکستان کا ریڈیو تو یہاں سنائی نہیں دیتا تھا۔ FEN البتہ۔ ہم انہی اخباروں کے صفحات میں تازہ خبر تلاش کرتے تھے۔ کسی روز تو ایک سطر بھی نہ ہوتی تھی کسی روز دو روز پہلے کی بانی بولتے تھے۔ FEN کا مطلب نا۔ ایسٹ NETWORK ہے۔ یہ ریڈیو پروگرام مشرق بعید کے علاقوں میں داد شجاعت دینے والے امریکی فوجیوں کے لئے ہوتا ہے۔ اس کے لئے امریکی صدارت کے نئے امیدوار کی نامزدگی کا ہنگامہ بڑا ہنگامہ تھا۔ اسی ذکر میں اس کا خبروں کا وقت تمام ہو جاتا تھا۔ غرضیکہ خبروں کی از حد پیاس تھی۔ اضطراب تھا۔ پاکستانی سفارت خانے کا ذریعہ معلومات بھی مطبوعہ اخبار ہی تھے۔ آخری روز جاپان ٹائمز نے لکھا کہ ۵۳ آدمی ہنگاموں کی نذر ہو چکے اور کراچی سے آگ دوسرے شہروں تک پہنچ گئی۔ یہ سطور بھی ہم وطن سے کئی ہزار کوس دور ہانگ کانگ میں لکھ رہے ہیں۔ دیکھتے ہمارے سینے تک کیا ہوتا ہے۔ اور ہم آج یہاں سے چل بھی پاتے ہیں کہ نہیں۔ کیونکہ ریڈیو ہانگ کانگ داماد آج شام اسی قسم کے بحری طوفان کی آمد آمد کی خبر دے رہا ہے۔ جس نے پھلے دنوں اس بستی میں قیامت صغریٰ برپا کی تھی۔ خطرے کا سنگل رہا ہو چکا ہے۔ ہمیں میکاؤ جانا تھا جو پچاس کوس دور ایک پرتنگالی مقبوضہ ہے لیکن وہاں کے لئے سمندری آمد و رفت منقطع ہو گئی۔ بلکہ کولون اور جزیرہ ہانگ کانگ کے درمیان فیری بھی کم کم آ جا رہی ہے۔ کسی بھی لمحے بند ہو سکتی ہے۔ ایک حشر کراچی میں برپا ہے۔ ایک ہمارے سینے میں اور ایک سمندر کی پہنائی پر زندہ رہا ہے۔ آتے آتے زاویہ بدلے اور کئی کاٹے تو اچھا ہے ورنہ پھر ہم ہیں اور ہانگ کانگ ہے۔



ہانگ کانگ کو ہم بہت دیکھ چکے اور اس کے متعلق بہت کچھ لکھ چکے۔ اس وقت ہانگ کانگ کی باتوں کا کسے دماغ ہے۔ باہر بازار میں گرمی اور سہس کا دھور دورہ ہے۔ کل شام ہمارا جی گھبرا یا تو نکلے اور فیری میں سوار ہو کر ہانگ کانگ پہنچ گئے جنہوں نے یہ دیار نہیں دیکھا وہ اس کا جغرافیہ سمجھ لیں۔ اس کے دو حصے ہیں ایک کو لون جو سرزمین چین کی انتہائی جنوبی نوک ہے۔ آپ اسے کیماڑی کہہ لیجئے۔ دوسرا ہانگ کانگ جو جزیرہ ہے۔ آپ منورہ پر قیاس کر لیجئے لیکن اس کی خوبصورتی اور رونق کے کیا کہتے۔ ہوائی اڈہ کو لون والے حصے ہی میں ہے۔ جس کو ہانگ کانگ جانا ہوا، وہاں ٹھہرنا ہو (ہم پھلی بار وہیں ٹھہرے تھے) وہ اترے اور فیری یعنی بیڑی میں سوار ہو کر اُس پار جاتے۔ کاروں کے لئے ایک بیڑی الگ چلتی ہے۔ یہ انتظام ہمیشہ سے

چلا آ رہا ہے لیکن اب ان دونوں حصوں کو ملانے کے لئے سمندر کے نیچے سرنگ بنا دی گئی ہے۔ زر کثیر کے خرچ سے مکمل تو ہو گئی ہے لیکن اس کا افتتاح ہونا باقی ہے۔ آج کل آج کل ہو رہی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں ہمارے یہاں سے جانے کا انتظار ہے۔ اچھا صاحبو! ہم یہاں سے چلے ہی جائیں گے۔ ہم کون سا یہاں رہنا چاہتے ہیں۔ ہمارا دل بھی تو کراچی میں اٹکا ہے۔ ویسے تم کہتے تو ہم اس کا افتتاح کر دیتے کسی اور کو بلانے کی ضرورت نہ پڑتی۔

سب سے پہلی گاڑی جو سرکاری طور پر اس سرنگ میں سے گزرے کی وہ ۱۸۹۹ء کی بنی ہوئی ایک فیٹ کار ہے۔ یہ خاص اسی مقصد کے لئے اٹلی سے یہاں منگائی گئی ہے۔ ۱۹۶۲ء میں اٹلی اور سوئٹزرلینڈ کے درمیان الپس کے نیچے جو سرنگ بنی ہے اس کا افتتاح بھی اسی نیک بخت نے کیا تھا۔ سرنگ بننے سے آسانی تو بہت ہو جائے گی لیکن بیٹری کے سفر کا سائٹف اس میں کہاں ہے۔

کراچی کے ہنگامے اور فساد کی خبر یہاں کے بڑے اخبار سادھتھ چائنا مارنگ پوسٹ میں آخری صفحے پر ہے۔ اور وہ یہ کہ کریو کے باوجود لسانی فساد کے پانچویں روز بھی کراچی کی اجڑی مجرڈی سڑکوں اور گلیوں میں مشین گن کی ٹراتر سنانی دیتی رہی۔ البتہ پہلے صفحے پر ایک خبر میں پاکستان کا نام زیادہ نمایاں طور پر آیا ہے، چار کالمی سرخی میں تصویہ بھی ہے جس میں ایک اٹھ میں جلتی ہوئی ماچس دکھائی گئی ہے۔ ہم یہی سمجھے کہ آتش زنی کی وارداتوں کی طرف اشارہ ہے۔ سرخی بھی کچھ ذومعنی تھی۔ PAKISTAN SNAPS MATCH STICKS - پڑھنے پر معلوم ہوا کہ ذکر فقط ماچس کا ہے۔ ماچس کی

کارتائیوں اور تباہ کاریوں کا نہیں۔ خلاصہ خبر کا یہ کہ ٹانگ کانگ کی ماچس فیکٹریوں کو پاکستان کے ماحرود نے دیا سلائیوں کے اتنے آرڈر بھیجے ہیں کہ یہ فیکٹریاں اوور ٹائم لگا کر بھی اسے پورا نہیں کر پاتیں۔ جو کچھ بناتی ہیں پاکستان بھجوا رہی ہیں جتنی کہ ٹانگ کانگ میں ماچس کا کال پڑتا جا رہا ہے۔ یہاں ہر دکان پر کانگ کو ماچس مفت پیش کی جاتی ہے۔ اب دکانوں اور ہوٹلوں والے آپ کا سگریٹ سدا گا کر باقی ماچس اپنی جیب میں رکھتے ہیں۔ اگلے بارہ ماہ کے لئے آرڈر بک ہیں یعنی سارا سامان آتش زنی کا پاکستان ہی بھیجا جائے گا۔ خدا رحم کرے۔ اور یہ بایں ہمہ ہے کہ پاکستان میں آج کل ٹانگ کانگ کے علاوہ بھی ہر ملک کی ماچس چل رہی ہے۔ ہرنئی دکان پر نیا برانڈ اور اس پر کسی نئے ملک کا ٹھپہ۔ حالانکہ اس وقت ہمیں ضرورت آگ کی نہیں پانی کی ہے اس بھڑکی ہوئی آگ کو بجھانے کے لئے۔

اب ہم قلم ہاتھ سے رکھتے ہیں۔ باہر بارش ہو رہی ہے۔ فضا تو کل ہی سے دھواں دھواں ہے۔ دیکھئے کتنا برستا ہے۔ سودا کا شہر آسٹوب یاد آ رہا ہے۔

یہ جی میں آتی ہے یوں رویتے کمردم شہر
گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول



ضرورت، ایک گدھے کی

ہمارے پرانے اور عزیز دوست ابوالخیر کشفی بھی آج کل جاپان میں ہیں۔ لیکن ٹوکیو میں نہیں۔ اوسا کا میں۔ ان کی فرمائش ہے کہ اوسا کا آؤ اور یہاں سے کیو ٹو اور نار ا چلیں کہ اصل جاپان کے تہذیبی وارث یہی شہر ہیں۔ اوسا کا ہم اپنے ایرٹکٹ پر بھی جاسکتے ہیں۔ لیکن ان کی ہدایت ہے کہ ”ہکاری“ میں آؤ۔ جاپان کی یہ مشہور گاڑی گولی کی رفتار سے چلتی ہے۔ اس کو بلٹ ٹرین بھی کہتے ہیں۔ ایک تو ہمارا جی آرام کی طرف مائل ہے۔ پھر ایک پہاڑی مقام ”اکونے“ ہمارے پروگرام میں پہلے سے شامل ہے اور پھر ایک طرفہ سفر بھی ہمارے حساب سے سو سو روپے کا ہو جاتا ہے جو پردیس میں ہمارے لئے زیادہ ہے۔ اور پھر کراچی کی بھی فکر ہے۔ لہذا کشفی صاحب کو فون کر دیا کہ مایہ عزیز تم خود ہی پہنچو۔ ہم کراچی سے ٹوکیو آگئے ہیں تو کیا تم اوسا کا سے یہاں تک نہیں آ سکتے۔

جاپانیوں کے پاس صنعت و تجارت کے طفیل اتنے پیسے جمع ہو گئے ہیں۔ ڈالر

پونڈ وغیرہ بھی کہ حکومت خود لوگوں کو شوق دلاتی ہے کہ بھائیو۔ ملک سے باہر جاؤ۔ اور پیسے خرچ کرو۔ ہر جاپانی کو آمد و رفت کے خرچ کے علاوہ تین ہزار ڈالر فی کس خرچ کرنے کی کھلی جھٹی ہے۔ اہل پاکستان سے ہمیں کہنا ہے کہ کھیتوں کو دے لو پانی، اب بہہ رہی ہے گنگا۔ ذرا کاغان وغیرہ کی تشہیریاں ہو جاتے تو ملک کو بھی فائدہ پہنچے اور پی آئی اے کو بھی پرسوں پر لے روز سیاحت کے محکمے کے ایک پاکستانی حاکم یہاں تشریف لائے تھے۔ وقت ان کے پاس کم ہی تھا۔ رات کے نو بجے آتے اور صبح نو بجے تشریف لے گئے۔ کوئی اس سے زیادہ ضروری کام ہوگا۔ سفارت خانے والوں نے یہاں کے وزیر سیاحت یا نائب وزیر سیاحت سے ان کو ملایا۔ پاکستان اور جاپان کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی بات ہوئی۔ جاپانی وزیر نے کہا کہ اگر پاکستان کو جاپان سے روشناس کرانا ہے تو ایک گدھا یہاں بھیج دیجئے۔ حاضرین نے بات کو ہنس کر ٹالنا چاہا۔ لیکن موصوف اسی پر مصر تھے کہ ہاتھی نہیں مانگتے، گھوڑا نہیں مانگتے ہم کو تو گدھا چاہیے۔

اے صاحبو! پاک وطن کے رہنے والو! دیکھو دوسرے ملکوں میں گدھے کی کتنی مانگ ہے۔ کتنی عزت ہے۔ امریکہ میں ڈیمو کریٹک پارٹی کا نوٹنٹان ہی گدھا ہے۔ ادھر ہم ہیں کہ اپنے ملک میں گدھوں کی کما حقہ قدر نہیں کرتے بعض لوگ تو گدھوں کو جوہارے ہاں ہر شعبہ زندگی میں بھرے ہیں تحقیر سے بھی دیکھتے ہیں اور اکثر تو گدھے گھوڑے کی تیز بھی اٹھا دیتے ہیں۔ دونوں کو ایک لاٹھی سے اٹکنے لگتے ہیں۔ حالانکہ گھوڑا سوائے وکٹوریا کھینچنے اور ریس میں دوڑنے کے کس کام آتا ہے۔ سو وکٹوریا ختم

مورہی ہے اور ریس کو ہم خود ختم کرنا چاہتے ہیں۔ گدھا اس کے مقابلے میں مجمع صفات ہے بمعصوم۔ نیک دل۔ بردبار۔ لدو۔ جن صاحب نے ہمیں یہ گفتگو سنائی ن سے ہم نے کہا کہ گدھوں کو تو ہم باہر بھجیتے رہتے ہی ہیں۔ بلکہ ہمارے ملک سے باہر جانے والوں میں اکثر گدھے ہی ہوتے ہیں۔ ان صاحب نے کہا۔ جاپانی وزیر کی مراد واقعی چار ٹانگوں والے سچ مچ کے گدھے سے تھی۔ جاپان میں گدھے نہیں ہوتے۔ یہ گدھا چڑیا گھر میں رکھا جائے گا۔ جاپانی بچے اسے ذوق و شوق سے دیکھیں گے اور پوچھیں گے کہ یہ کہاں پایا جاتا ہے؟ جواب ملے گا پاکستان میں۔ اور یوں وہ پاکستان سے روشناس ہو جائیں گے اور یاد رکھیں گے کہ پاکستان بھی ایک ملک ہے، وہ ملک جس میں گدھے پاتے جاتے ہیں۔ اور افراط سے پاتے جاتے ہیں۔



کما جاپان کو جاتیں؟ کما جاپان کو جاؤ

آرے سے گئے نوح تو نارے آئے

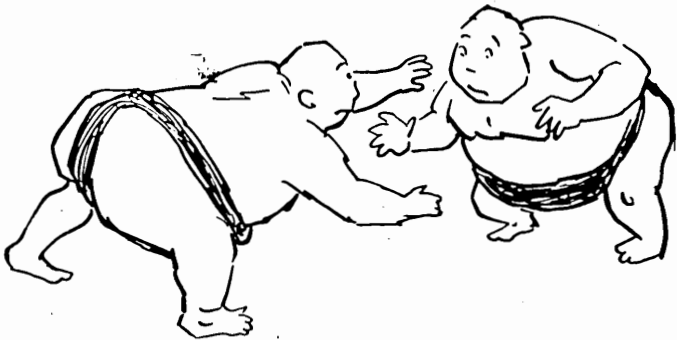
نارے سے گئے نوح تو آرے آئے

یہ شعر اردو کے طوفان بدوش شاعر نوح ناروی مرحوم کا ہے۔ اللہ اللہ رے طبیعت کی روانی اس کی۔ نارے کے یہ رہنے والے تھے اور آرے میں ان کی سُسرال تھی۔ اس آمد و رفت میں ان کی زندگی تمام ہو گئی۔ ٹوکیو میں ہمارا بھی یہی حال تھا۔ ہمارا نارہ ہمارا ہوٹل گرینڈ سیلس تھا جو بالکل نیا نکور ۲۳ منزل کا ہے اور ہمارا آرہ کیدن رن کا یٹکان بلڈنگ کوئی دو میل دور جس میں ہماری میننگ تھی۔ نہ اس بلڈنگ کا نام ہمیں کبھی یاد ہوا (اس وقت ڈائری دیکھ کر لکھ رہے ہیں) اور نہ اس کا راستہ، کیونکہ ایک بس علی الصبح آتی تھی۔ دو لڑکیاں اس میں سے نکل کر اپنی ٹوپری دردی میں ہم کو ڈنڈوت کرتی تھیں اور ہم سوار ہو کر منزل پر پہنچ جاتے تھے۔ اول تو راستے بھوننا اور بھٹکنا ہمارے لئے طرز زندگی بن چکا ہے۔ پھر یہاں پیدل چلنے کا موقع نہ ملا جس سے راستہ ذہن نشین ہو۔ علامات ۹۹ فیصد صورتوں میں فقط جاپانی

زبان میں ہوتی ہیں۔ زیر زمین ریلوے میں بے شک انگریزی بھی بلقاویت استعمال ہوتی ہے۔ سو وہاں ہم تنہا نہ گئے۔ ہمارے دوست سید محمود شاہ ساتھ تھے۔ راستہ دریافت کرنا ان کی ذمہ داری تھی۔ مشرق و مغرب اور شمال و جنوب کے پکھڑے بھی ہم سے نہیں ہوتے۔ یہ تو ٹوکیو ہے۔ لندن کی آکسفورڈ اسٹریٹ پر بھی ہم بھٹکے ہیں۔ کسی لغبی سڑک سے اس سڑک پر نکل آئیں تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ مابل آرچ کس طرف کو ہے اور ٹوٹنہم کوڑا روڈ کدھر۔ پہلے ہم نے مابل آرچ کی طرف ایک اونچی سی بلڈنگ کی نشانی رکھی تھی، پھر انگریزوں نے ویسے ہی ایک بلڈنگ دوسری طرف بنا دی۔ پھر ہم سلفر جگ کے ڈپارٹمنٹ اسٹور کی نشانی رکھتے لگے کیونکہ اس پر بہت سے ملکوں کے جھنڈے لگے رہتے ہیں۔ ستم ظریفوں نے دو فلائنگ دور ایک اور بلڈنگ پر ویسے ہی جھنڈے کھڑے کر دیئے۔ آکسفورڈ سڑکس کا اسٹیشن ایسا ہے کہ اس کے چاروں طرف بھی آکسفورڈ سڑک ہی آکسفورڈ سڑکس ہے۔ بارہا یہ ہوا کہ ہم کس مقام کی تلاش میں آدھ میل دور چلے گئے۔ پھر خیال آیا کہ غلط سمت میں آگئے۔ اب آکسفورڈ سڑکس کے دوسری طرف آدھ میل گئے تو اندازہ ہوا کہ غلطی اب ہوئی ہے پہلے ہم صحیح جا رہے تھے۔ ہمارے بہت سے کام اسی میں رہ گئے۔ ٹوکیو میں یہ ہمارا تیسرا پھیرا تھا لیکن ہم آ رہے اور نارے کے چکر میں گرفتار رہے۔ ایک روز ہندوستانی پاکستانی کھانے کی تلاش میں گنہرہ نکل گئے۔ وہاں سب سڑکیں اور سب عمارتیں ایک سی ہیں، ہر چند کہ بدرقہ ساتھ تھا اتنا بھٹکے، اتنا بھٹکے کہ بے حال ہو گئے۔ ناٹر ہوٹل جس کا راستہ ہمارے خیال میں ہمیں آتا تھا نہ ملتا تھا نہ ملا۔ پی آئی اے کے سیلز آفس میں گئے۔ وہاں ایک جاپانی بیٹھا ایک افغانی کا ٹکٹ بنا رہا تھا۔ وہ بھی ہماری مدد نہ کر سکے۔ آخر

اشنو کا ہوٹل کا بورڈ دیکھ کر اندر چلے گئے اور وہیں بھوہن کیا ہم سے کراچی سے ٹوکیو جانے کو کہتے تو ہم بدل و جان تیار ہیں لیکن اپنے ہوٹل سے اٹھ کر گنزہ یا کہیں اور جانے کو ہم سے نہ کہتے۔

ہمارے ہوٹل کے کمرے میں ٹیلی ویژن بھی ہے اور رنگین ٹیلی ویژن۔ جب ذرا گڈن اٹھائی دیکھ لیا۔ لیکن زبان جاپانی ہے۔ بعض اوقات ہم آواز کی گھنڈی بند کر دیتے ہیں۔ اور فقط تصویر دیکھتے ہیں۔ ہمیں زیادہ تر رغبت کارٹونوں سے ہے اور وہ علی الصبح شروع ہو جاتے ہیں۔ اسکرین کے ایک کونے میں وقت بھی آتا رہتا ہے کہ اس وقت اتنے بج کر اتنے منٹ ہو گئے۔ تاکہ لوگ دفتر یا کام پر جانے سے غافل نہ رہیں۔ ریڈیو بھی ہے لیکن اس میں فقط FEN یعنی فار ایسٹ نٹ ورک کی گھنڈی ہمارے کام کی ہے۔ ہوٹل کی چوٹی پر ایک پُر تکلف ریسٹوران ہے۔ یہاں سے سارا شہر پھیل ہوا دیکھتے۔ لیکن یہ ٹوکیو کا سب سے اونچا ہوٹل نہیں ہے۔ سب سے اونچے ہوٹل کا



نام کیو پلازہ ہے۔ اس کی ۵۳ منزلیں ہیں۔ ہوٹل کیا بناتے ہیں آسمان میں تھکلی لگاتے ہیں۔

جاپانی پہلوانوں کی کشتی ہم نے ویسے تو نہیں دیکھی۔ ٹیلی ویژن پر دیکھی ہے جو رائے کسی باہر والے کی ہمارے پکے گانے کے باب میں ہو سکتی ہے وہی ہماری اس کشتی کے بارے میں ہے۔ میعار ہمارے ہاں صحت و تنومندی کا یہ ہے کہ چھاتی نکلی رہے اور کمر دبی رہے۔ چنانچہ چھتے کی کمر کو رشک کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ جاپانی پہلوان اپنا پورا بدن نکالتا ہے خصوصاً پیٹ۔ جب تک وہ نیل کے ماٹ کی طرح ٹک کر تھل تھل نہ کرے، پہلوان کو کشتی کے لائق نہیں سمجھا جاتا۔ آدمی کیا ہوتا ہے۔ گوشت اور چربی کا پہاڑ ہوتا ہے۔ پہلے مینڈک کی طرح ہاتھ ٹیک کر پیٹھا اٹھا کر ایک دوسرے کو گھوڑتے ہیں۔ پھر نمک اٹھا کر چھڑکتے ہیں، کچھ اپنے ننگوٹ پر ملتے ہیں پھر دونوں صلیف ایک دوسرے کو دھکیلنے میں یا نہ جانے کیا کرتے ہیں۔ اس کے لئے پہلوان کو بہت کھانا پڑتا ہے بے تحاشا کھانا لینا اور ڈکارنا پڑتا ہے۔ ایسے کام کی ممانعت ہے جس میں چربی کے ذرا سا ڈھلنے کا بھی خطرہ ہو۔ اس کشتی سے لطف اندوز ہونے کے لئے ذوق چاہیئے اور وہ دو چار دن میں نہیں، دو چار نسل ہی میں پیدا ہو سکتا ہے۔ ایسا ہی ذوق جاپان کے روایتی تھیٹر کا بولک، کو پسند کرنے کے لئے بھی مطلوب ہے۔ ہم نے ایک بار دیکھا۔ دوسری بار دیکھنے کی ہوس نہیں ہے بلکہ تاب بھی نہیں ہے۔ اس میں ایک سی کمانی ہوتی ہے۔ اور ایک سی نفیری بجتی ہے اور ایک سی حرکات ہوتی ہیں۔ اور ایک سی سکانات ہوتی ہیں۔ حرکات والا شخص ہیرو ہوتا ہے جو



کابو کی تھیٹر



فریادِ ناقص کر رہا ہے اور سکنت کے لئے دو بی بیوں پس منظر میں بٹھادی جاتی ہیں جو برابر گھٹنوں کے بل بیٹھی رہتی ہیں۔ ایک آدھ عورت جوڑا بنائے ہاتھ میں خنجر یا قزوی لئے ہیرو کے آس پاس گھومتی رہتی ہے۔ ہر کہانی میں ایک لکٹا ہوا سر ضرور شامل ہوتا ہے اس لئے لکٹا ہوا سر رکھتے کا ڈبہ ساز و سامان کا لازمی جزو ہے۔ نہایت اسپرو افر اکیل ہے۔ ویسے تو ہمارا تمام کلاسیکل چیزوں کے متعلق ایسا ہی خیال ہے۔

ہم تو گیشا گھر کو بھی اس سے مستثنیٰ نہیں کرتے۔ ہم جب بھی جاپان گئے کوئی نہ کوئی مہربان ہمیں گیشا گھر لے گیا۔ ہم اپنی ذات سے نیک آدمی ہیں لیکن وضع دار اور مروت دلے بھی ہیں۔ کوئی کہیں جانے کو کہے تو ہم سے انکار نہیں ہوگا۔ اب کے جس گیشا گھر میں ہمارے ایک میزبان نے ہماری دعوت کی، وہاں کی بیشتر گیشائیں سال خور وہ بلکہ عمر طبعی کو پہنچی ہوئی تھیں۔ طنبورہ سنبھال کر وہ زار نالی انھوں نے کی کہ بس.....

خودکشی، اُن کی اور ہماری

ٹوکیو میں ہوٹل والے ہر روز ایک باجس اور ایک چھپے ہوئے کپڑے کا کوئی جامہ ہمارے کمرے میں رکھ دیتے تھے۔ ایک روز کھول کے دیکھا تو وہ کیونو تھا۔ ڈرینگ گون نما چیز۔ شاید اس کو نائٹ سوٹ کے طور پر استعمال کرتے ہوں گے۔ ایک آدھ بارہم نے پن کر دیکھا، ڈھیلا ڈھالا تھا۔ ہمیں تو خوش نہ آیا۔ اس پر ٹھپے سے جگہ جگہ گرینڈ پلس ہوٹل بھی لکھا تھا۔ ورنہ ہم بھول چوک سے اسے اپنے کپڑوں میں رکھ کے لے آتے اور آپ صاحبان کو دکھاتے۔ اسے آپ چوری کا نام نہیں دے سکتے۔ نماز ہمارا فرض ہو تو مو، چوری ہمارا پیشہ نہیں ہے۔ تحفہ لانا الگ چیز ہے جیسے ہم باجس جمع کر کے لے ہی آتے ہیں۔ ایک چیل بھی ہمارے کمرے میں دھری رہتی تھی۔ اس پر بھی ظالموں نے گرینڈ پلس ہوٹل نقش کر رکھا ہے ورنہ تحفے کے لئے بُری نہیں تھی۔ ہم بدلتی سے تو نہ لاتے۔ لیکن ہمارے جوتوں کے ساتھ غلطی سے تو آسکتی تھی۔ ہمیں یہاں آکر تہ چلتا کہ ہم لے آئے ہیں۔ بھلا اتنی سی چیز پر ہوٹل کا ٹھپہ لگانے کی کیا ضرورت ہے۔

ہم ٹوکیو سے باہر ہاگوسے بھی گئے کہ ایک ٹھنڈا پیارٹی صحت افزا مقام ہے۔

راستے میں ایک آدھ جگہ ٹھیکری لی۔ کوکا کولا وغیرہ پیا اور بھٹہ خرید کے کھایا۔ منگانیس تھا ایک بھٹہ ہمارے حساب سے چار روپے کا پڑا۔ اُبلاتا ہوا۔ نمک سمیت۔ یہاں ہمیں جس ہوٹل میں ٹھہرایا گیا وہ بہت بڑا ہزار کمرے سے زیادہ کا، دُور دُور تک پھیلا ہوا ہوٹل تھا۔ بارش ہو رہی تھی اور اطراف میں جنگل ہی جنگل تھا۔ وہ دن ہفتے کا تھا۔ اس لئے رش بہت تھا، بے شمار جاپانی جوڑے چھٹی منانے پہنچے ہوئے تھے۔ ہماری مغربی ضروریات کا خیال رکھتے ہوئے پلنگ ماڈرن ڈالے گئے تھے لیکن ایک کونے میں چوترا بھی تھا جس پر چٹائیاں بچھیں تھیں اور آلتی مارتی مار کر بیٹھنے کے لئے گدے تھے۔ بیچ میں چوکی اور چوکی پر چائے کا پورا سامان — کیمونوہن کر بیٹھے اور چوکی لگائیے۔ کمرے میں پارٹیشن سی کر کے دو پلنگ ادھر دو ادھر ڈالے گئے تھے۔ ادھر ہم اور ہمارے ایک دوست، دوسری طرف لاؤس کے دو مندوب۔ ڈنرا کٹھا تھا — اور یہ ہدایت تھی کہ پہلے آپ لوگ نیچے جا کر تالاب میں ڈُبکی لگائیے پھر کیمونوہن کر ڈنر پر آئیے۔ اس پر پہلے ہم بنے پھر روئے۔ نہانے کو پہلے ہمارا جی چاہا پھر نہ چاہا۔ اس تالاب میں عورتیں اور مرد لکھے نہاتے ہیں اور کپڑوں کے تکلف کے بغیر ہم آدھا راستہ جا کر آگئے کہ خواہ مخواہ ہمارا اخلاق خراب ہو گا۔ جاتے تو آپ کو ضرور بتاتے آپ سے کیا پردہ ؟

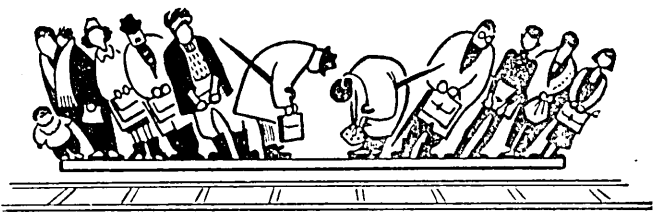
ہاکنے کے راستے میں مسٹر نواما کا پرانا مکان پڑتا ہے۔ مسٹر نواما کون ہیں؟ ان کے تعارف کی یہاں گنجائش نہیں۔ صرف اتنا جانیئے کہ جاپان کے سب سے بڑے پلشر ہیں، ہماری کئی برس سے یاد اللہ ہے۔ پاکستان بھی آچکے ہیں۔ خود تو وہ ٹوکیو میں بیمار ہیں لیکن



نورمان ایس انشا

یہاں ہمارے خیر مقدم کا انتظام ان کے داماد نے کیا تھا۔ یہ روایتی طرز کا دیہاتی مکان ہے۔ چٹائیاں ہی چٹائیاں بکھر ٹکیوں میں شیشوں کی بجائے کاغذ نیچی نیچی چوکیاں یہاں جاپانی انداز کی مٹھیائوں چلے اور پیٹنے والوں کے لئے ساکی کا انتظام تھا بہر حال اس مکان اور ہوٹل کو دیکھ کر جاپان کا کچھ کچھ نقشہ معلوم ہوا اور نہ مرکزی ٹوکیو کی عمارات تو ویسی ہی ہیں جیسی کسی بھی ماڈرن شہر میں ہوتی ہیں۔ جدید محکم اور فلک پیمیا۔

اے صاحبو! جاپان تو جدید ہے لیکن جاپانی اتنے جدید نہیں ہیں۔ ان کا طرز فکر وہی ہے کہ جو تھا۔ سلام و طعام اور نشست و برخاست سب میں سرگشتہ غبارِ رسوم و قیود ہیں۔ یہ نہ سمجھئے کہ چوغے پہنے پھرتے ہیں یا ساری عورتیں سر پر چوڑے بنائے کمر کے پیچھے گدی باندھے پنکھا کرتی نظر آتی ہیں۔ کام کاج کا سارا لباس مغربی ہے کہ آسانی اسی میں ہے۔ تاہم آپس میں سلام سر جھکا کر ہی کرتے ہیں خواہ سڑک پر ٹریفک ہی چل رہا ہو۔ اور لوگوں کا راستہ بھی رکتا ہو۔ اس کے لئے فاصلے کا بھی التزام ہے (مصافحے کا دستور نہیں) اور یہ آداب بھی مقرر ہیں کہ کس درجے کے آدمی کے آگے کتنا جھکنا چاہیے۔ تھوڑا تھکنا یا کمر کو دوہرا کرنا لازمی ہے۔ تحفے کا لین دین بھی ان کی طبعی عادات و رسوم میں ہے۔ جس کو تحفہ دیا جائے اُس کے لئے لازم ہے کہ اس سے دو پیسے زیادہ کا تحفہ لائے اور جوابی تحفے کی قیمت کچھ قدر زیادہ ہونی چاہیے اگر دو فرقیوں میں پے در پے تحفوں کا تبادلہ ہوتا ہے تو جان لیجئے کہ تھوڑے دنوں میں یا تو دونوں دیوالیہ ہو جائیں گے یا سمجھ دار ہوئے تو کوئی بات نکال کر ترک تعلق کر لیں گے۔



اور اے لوگو! آداب کے ذکر میں سینے کہ جاپان میں خودکشی تک کے آداب ہیں۔ ہارگیری ایک رسم ہے۔ لوگ مجمع عام میں کرتے ہیں۔ دو مشورہ مصنفین نے جن میں ایک نوبل انعام یافتہ بھی تھے اور جن سے سٹاک ہوم میں ملاقات کا شرف ہمیں حاصل ہو چکا ہے۔ کھلے خزانے خودکشی کی ہے۔ اس کے لئے قاعدے مقرر ہیں کہ خنجر پیٹ میں کس طرف گھونپا جاتے۔ کتنا گھونپا جائے۔ اور گھونپتے وقت کپڑے کیسے ہونے چاہئیں اور نشست کیسی رہنی چاہیے۔ خودکشی ایک پورا فلسفہ ہے۔ یہ نہیں کہ ریل کے نیچے سر دے دیا۔ زہر بھانک لیا یا پھت سے پھلانگ لگا دی، یا سمندر میں ڈوب گئے۔ ہر بات کا کوئی قاعدہ ہوتا ہے، قانون ہوتا ہے۔

اب ہم تھوڑی دیر کو جاپان سے پاکستان آتے ہیں، جو کمال جاپان والوں نے انفرادی خودکشی میں پیدا کیا ہے وہ ہم نے اجتماعی خودکشی میں حاصل کیا ہے اور اس میں چھوٹے بڑے سبھی شریک ہیں۔ وہ بھی جو ۹۳ ہزار سپاہیوں کو دشمن کی قید میں جا پھنساتے ہیں، وہ بھی جو بسوں کو جلاتے ہیں — وہ بھی جو کارخانے بند کر کے اور ہڑتالیں کر کے ملک کو اقتصادی طور پر مفلوج کرتے ہیں اور لوگوں کو بے روزگار کرتے ہیں وہ بھی جو ریخز پر پتھر پھینکتے ہیں اور کر فیو لگو اتے ہیں۔ ہم نے کل ایک جلی ہوئی بس اور پانی کی گاڑی کو دیکھا تو پوچھا کیا یہ گاڑیاں دشمن کی ہیں؟ کیا یہ ٹریفک کے کھبے دشمن کے ہیں؟ کیا یہ سڑکیں اور یہ کھسوٹے ہوئے پودے کسی دشمن ملک کے ہیں معلوم ہوا سب ہمارے اپنے ہیں۔ یہ سب ہمارے اپنے ہیں۔ تو یہ جو کچھ ہم کر رہے ہیں، جلاتے ہیں، نوچتے ہیں، کھسوٹتے ہیں۔ یہ سب خودکشی کی تعریف میں آتا

ہے یا نہیں۔

پچھلی دسمبر میں ہم لوگوں نے اپنے مکانوں کو جو مٹی تھوپی تھی وہ ابھی تک نہیں دھلی۔ اور ان دھواں دھار دنوں کی یاد دلاتی ہے جب کیمارٹی سے اٹھتا ہوا دھواں ہماری روح میں سرایت کر گیا تھا۔ اس وقت ہم اپنی کھڑکی میں سے برنس وڈ سے اٹھتا ہوا دھواں دیکھ رہے ہیں۔ وہ دھواں دشمن کی عنایت تھی یہ دوستوں کی ہے۔ لیکن آگ دوست نے لگائی ہو یا دشمن نے۔ ہر شے کو یکساں جلاتی ہے۔ پاکستان اس کی قدروں اس کے وسائل کو تباہ کرنے میں ایک ساحلم رکھتی ہے۔

کیسے اجڑی بستیوں کو آباد کر دو گے

لوگوں کی تم ہم لوگوں کو یاد کر دو گے

محمد رفیع

۲۰



حوتے کا مقام ہمارے معاشرے میں

آپ ضیاء محی الدین شہر دیکھتے ہیں؟ پچھلے دنوں ضیاء نے ایک شہر میں دکھایا، کہ جاپانی لوگ کس تکلف سے چائے بنا تے پیتے اور پلاتے ہیں۔ ایک جاپانی صاحبہ ہی سارا اہتمام کر رہی تھیں اور سامان بھی موقع کی مناسبت سے مینا کیا گیا تھا۔ چوکیاں، چٹائیاں، پیالیاں وغیرہ۔ ضیاء صاحب بھی جوتا اتارے موجود تھے اور گھٹنوں کے بل ادھر سے ادھر پھدک رہے تھے۔ ان کے اس خوبی سے پھدکنے پر کہ جاپانی بھی شکر کریں، پہلے ہمیں تعجب ہوا، پھر نظریہ ارتقا کا خیال آیا بلکہ اس پر ایمان آیا۔ آپ کسی گلے یا اونٹ یا ہاتھی کو کبھی اس خوبی سے پھدکنا نہیں دیکھیں گے، اس لئے کہ ان کا رشتہ اس ذات شریف سے نہیں ملتا جسے انسان کا مورث اعلیٰ کہا جاتا ہے۔

ضیاء کی بات تو بیچ میں یوں ہی آگئی۔ ذکر جاپانیوں کے چائے نوش کرنے کا تھا بلکہ چائے نوش کرنے کا بھی نہیں، تکلفات کا، چائے تو ایرانی ہوٹل میں بھی مل جاتی ہے اور گھر میں بھی ہم نوش کر لیتے ہیں جس کے ڈانڈے کبھی کبھی شیرے اور کارٹھے سے

جا ملتے ہیں۔ جاپانیوں نے چائے نوشی کو عبادت بنا دیا ہے۔ چائے کیا پیتے ہیں؟ آرتی اتارتے ہیں۔ اگر اتنی ہی مشقت کرنی ہے تو انسان چائے پینے کی بجائے سیدھا عبادت ہی کیوں نہ کرے۔ کم از کم ثواب تو ملے گا، عاقبت تو درست ہوگی اور جس کی عاقبت درست ہے اس کے لئے چائے کیا چیز ہے۔ اس کو تو اور بھی بہت کچھ پینے کو مل جائیگا

جو تھے یا ہم اتارتے ہیں یا پھر جاپانی اتارتے ہیں، یورپ کے معاشرے میں جو تے کو سرگز وہ حیثیت حاصل نہیں جو ہمارے ہاں ہے۔ وہاں تو جو تبا بس پہن لیا جاتا ہے۔ سردی سے یا سڑک کے ردروں سے بچنے کے لئے۔ ہمارے ہاں پہنا جاتا ہے گانٹھا جاتا ہے، مارا جاتا ہے، کھایا جاتا ہے، چٹخایا جاتا ہے اور وال بانٹنے کے برتن کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ گھڑ بیبیاں اپنے ستر باجوں اور خداوندان مجاز کو جوتی کی نوک پر رکھتی ہیں۔ یورپ میں جوتی کی نوک ہی نہیں ہوتی لہذا اس سے یہ بھی نہیں لیا جاسکتا۔

ہم نے جو جاپان میں مسٹر نوما کے گھر پر جوتا اتار کر کھڑاؤں پہنی اور کھٹ کھٹ چلنے لگے جب کہ ہماری ایک مغربی دوست دو قدم چل کر گر گئے اور دوسرے کے پاؤں میں مورچ آگئی تو جاپانی میزبان بھی حیران ہو گئے اور کہنے لگے: بھئی یوں تو کھٹ کھٹ ہم بھی نہیں چل سکتے۔ ہمارے بزرگ اٹھارویں انیسویں صدی میں سنا ہے اسی طرح چلا کرتے تھے۔ ہم نے کہا: تم اپنے حاب سے یعنی مادی ترقی میں ہمیں اٹھاؤ اور انیسویں بلکہ پندرھویں سوہویں صدی ہی میں سمجھو۔ تم لوگ اور سب باتوں میں ہمارا اتفاقا سکے تو اس میں نہیں۔ یہ تو کھڑاؤں ہے ہم ننگے پاؤں عمر گزار دیں۔ ایک ننگوٹی ہمارے لئے زندا



بھڑکنا ہی ہے بلکہ اس کو پہنتے بھی ہیں، اس میں پھاگ بھی کھیتے ہیں تم ہمارا صوفیا نہ
 کلام پڑھو۔ اردو شاعروں کی غزلیات پڑھو۔ اچھا کھانے پینے کی، اچھے مکان میں رہنے
 کی، کوئی کام کرنے کی یا ترقی کرنے کی ہمارے ہاں سخت مٹا ہی ہے کیونکہ یہ سب چیزیں
 فنا ہونے والی ہیں، آتی جاتی ہیں۔ مودہ مایا کی تعریف میں آتی ہیں حتیٰ کہ محبت تک میں وصل
 پر ہجر کو ترجیح دی جاتی ہے کیونکہ اس سے دل گزار ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں تو ان چیزوں
 اور جوگیوں اور فقیروں کو رشک و احترام سے دیکھا جاتا ہے جو راکھ مل کر اور لاڈ جلا کر
 پتسیا کرتے ہیں۔ جو میں اٹھا اٹھا کر اپنے بالوں میں ڈالتے ہیں۔ کانٹوں کے بستر پر
 سوتے ہیں۔ فاقہ کرتے ہیں۔ کشت بھو گتے ہیں۔ ہم نے مثالیں بھی دیں کہ ایک بابا
 سنگل والا تھے وہ کسی من زنجیریں اپنے گلے میں ڈالے لاہور میں گھوما کرتے تھے ایک

جوگی تھے، انہوں نے اپنا ہاتھ عمر بھر سر سے بلند کر کے کھڑا رکھا حتیٰ کہ جم گیا اور سوکھ گیا۔ ہم نے بتایا کہ کیلوں کے ٹیکے بستر تو ہمارے ہاں عام ہیں۔ ہم خود کیلوں کے بستر پر سوتے ہیں۔ بیرون ملک تھوڑا سا مبالغہ کرنے میں ہرج نہیں اور جاپانیوں کو ہم ٹرانزسٹریا مشینیں بنا کر تھوڑا ہی مرعوب کر سکتے ہیں۔ اپنی روحانیت ہی سے چت کر سکتے ہیں۔ ہمارے گرد مجمع لگتا دیکھ کر ہمارے ہندوستانی دوست ادھر آنکلیے اور کہنے لگے تم ہندوستان کی روحانیت اپنے پاکستان کے حصے میں ڈال رہے ہو۔ یہ بری بات ہے۔ اس پر ہم نے ان کو تو معاہدہ شملہ یاد دلایا اور حاضرین سے کہا۔ لیجئے اوم پرکاش جی آگئے۔ بزرگ ان کے اور ہمارے ایک ہی تھے۔ ہمارے بزرگ مسلمان ہو گئے اور کپڑے پننے لگے اور کیلوں کے بستر کی جگہ کھری چار پائی پر سونے لگے۔ یہ کھڑاؤں اور ننگوٹی اور الاؤ اور بھبھوت دیکھنے کا شوق ہو تو بھارت جاؤ۔ کاشی جاؤ۔ ہر دو ار جاؤ۔ کیوں اوم پرکاش جی۔ اب تو آپ خوش ہیں نہ؟

کچھ ذکر اوم پرکاش جی کا ہو جاتے۔ یہ ہندوستان کے غلامندے تھے بلے ترنگے دلچسپ رنگین آدمی۔ دوسرے ہی دن کہنے لگے۔ تم نے مالش کرائی؟ ہم نے کہا کیسی مالش؟ بولے، دیکھا نہیں ہوٹل میں مالش کا انتظام ہے۔ کچھ پیسے ضرور لگتے ہیں۔ میں نے فون کر دیا تھا۔ ایک صاحبہ رات کو بارہ بجے آئیں، مالش کر گئیں، تھکن دور ہو گئی، ہم نے کہا سر کی مالش کرائی ہوگی؟ یا شاید ٹانگوں کی۔ ہنسے اور کہنے لگے۔ میاں جی پورے جسم کی مالش ہوتی ہے۔ ہم نے زیادہ تفصیلات میں جانا مناسب نہ خیال کیا اور کہا۔ ہمیں تو تھکن ہی نہیں ہوتی جو مالش کرائیں۔ کچھ ٹھکن ہوتی بھی ہے تو گرم پانی کے ٹب میں لیٹنے سے دور ہو جاتی ہے۔

ذکر جوتے کا تھا۔ وہ بھی اس کے دوسرے افعال سے قطع نظر کرتے ہوئے صرف اتارنے اور پہننے کا۔ ہمارے لئے تو اس میں کوئی ندرت نہ تھی۔ انگریزوں اور امریکیوں کے لئے اچھی خاصی مصیبت ہے یہ قسموں والے جوتے کہ اتاریں تو پہن نہ سکیں اور پہنیں تو آسانی سے اتار نہ سکیں۔ ہمارے ہاں مغرب ہی سے آئے ہیں۔ اتنا کھڑاگ ہمارے ہاں نہیں ہوتا تھا اس لئے کہ ہمارے ہاں تو قدم قدم پر جوتا اتارنا پڑتا ہے۔ کھانے پر بیٹھنے کے لئے، نماز کے لئے، کسی کو مارنے کے لئے۔ یہ لوگ جوتوں سمیت نماز ادا کرتے ہیں۔ جوتوں سمیت آپکے گھر میں گھس جاتے ہیں اور پھر شرافت سے نہیں نکلتے۔ نکالنا پڑتا ہے۔ بعض اوقات تو اس نکالنے کے عمل میں بھی جوتا استعمال کرنا پڑتا ہے بشکر ہے کہ ہمارے پاس ایک ہتھیار تو ہے در نہ البسٹ انڈیا کمپنی والے ابھی تک یہاں بیٹھے ہوتے۔

”میاں ایس جوتے میں بھی تھوڑی سی دال ڈال دو.....“



مالش ہم نے نہیں کرائی۔ اور مشترکہ تالاب میں جامہ عربانی پہن کر گنگا ہم نہیں نہاتے،
پینے کا خانہ ہمیشہ سے خالی ہے اور اس لحاظ سے صوبہ سرحد میں بھی تنہی خوشی رہ سکتے ہیں
پھر ہمارا گیشا پارٹی میں جانے کا کیا مطلب؟ صاحبو! یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی
انگریز آئے تو ہم اسے طرحی مشاعرے میں بلا لیں اور وہ ہماری واہ واہ پر حیران ہو۔
ہر ملک و ہر رسمے ہم نے جوتے اتارے اور گیشاؤں نے ہمارا خیر مقدم کیا۔ ایک کمرے
میں جاتے اور چوکی کے سامنے بیٹھ آلتی پالتی مار کر کوکا کو لا پینے لگے۔ یہاں کچھ چرندم
خوردند ہوئی معلوم نہیں کیا کیا تھا۔ اب دوسرے کمرے میں گئے۔ وہاں مزید چرندم
خوردند ہوئی۔ لیکن اب کے اس کے ساتھ کچھ سوز خوانی بھی ہوئی۔ ہمیں تو گیشاؤں کا گانا
ہمیشہ سوز خوانی ہی معلوم ہوا۔ جانے کیا بے لے کر کیا کیا گاتی ہیں۔ پھر تیسرے کمرے
میں گئے، یہاں طرح طرح کی سبزیاں اور مچھلیاں ہمیں تل تل کر کھلائی گئیں اور واقعی
مرے کی تھیں۔ یہاں ہم پاؤں ٹڈکا کر بیٹھ گئے جس طرح لوگ قبر میں پاؤں ٹڈکا کر بیٹھتے
ہیں۔ یہ مبارک محاورہ تو ناخوشی میں آگیا۔ ایک چورس سا گڑھا تھا۔ اس میں پاؤں ٹڈکا لیتے
جس طرح پرانے زمانے میں جولاہے کھڑی بنا کرتے تھے۔ آگے چوکیاں تھیں، ورنہ اس
قعرِ نالت میں گرنے کا ڈر تھا۔ اسی گڑھے کے وسط میں جاپانی باورچی کھڑے چیریز تل
تل کر دوڑے رہے تھے۔ اسی دوران میں گیشائیں برابر مہانوں کی بلائیں لیتی رہیں۔ اب کے
پھر طنبورہ نوازی ہوئی۔ لیکن خدا کا شکر ہے جلد ختم ہو گئی اور ہمیں ساکورا ساکورا والے
رقص میں شامل نہیں ہونا پڑا۔ ہم ایک بار اس میں شامل ہو چکے ہیں لیکن قصہ کئی برس پرانا
ہے۔ اس کی تصویریں ہم ہر کسی کو نہیں دکھاتے۔ آپ دیکھنا چاہیں تو دیکھا سکتے ہیں۔

ہر ملک کے اپنے آداب اور اپنی رسمیں ہوتی ہیں۔ جاپانی میزبان کا بزنس پنچ یا



ڈنر گیشا گھر میں ہوتا ہے اور مہمان کے لئے نسوانی صحبت، فراہم کرنا، دعوت اور برنس کا حصہ ہے۔ اس میں وہ جتنا گڑبڑ والے گا اتنا ہی میٹھا ہوگا لیکن بار اور گیشا گھر سے قطع نظر ہم نے گلیوں بازاروں میں چوما چالی کا وہ سلسلہ زیادہ نہیں دیکھا ہو بعض دوسرے ملکوں میں ہے اور ہانگ کانگ میں ہے۔ ہانگ کانگ کا احوال ہم پہلے ہی لکھ چکے ہیں۔ اب کے بھی میرا مار ہوٹل والوں نے ہمیں ہانگ کانگ کی جو گائیڈ دی وہ درہنہائی دور کرنے کے لئے تیر بہدف نسخوں کی پوٹ تھی۔ ایک اشتہار کا اقتباس: ”ایسکورٹس لمیٹڈ۔ ۵۰ پکننگ روڈ، کولون۔“

مہمانانِ عزیز کے لئے رفیقِ تنہائی مہیا کرنے کی یہ سروس یورورپین ملکیت میں ہے۔ ہمارے اہل سے ہر طرح کی لڑکی مل سکتی ہے۔ شام

کو آپ کا جی بہلانے کے لئے چلبلی اور نوجوان لڑکی سے لے کر تہائی کے ڈنر میں عمدہ گفتگو کرنے والی مادام تک۔ آپ جسے بھی منتخب کریں وہ خوش اندام، خوش پوش اور فرمانبردار رفیق ہوگی۔ ہر قوم اور نسل کی انگریزی بولنے والی۔ فیس فی گھنٹہ ۳۳ (ہانگ کانگ) ڈالر۔
 خواتین کے لئے دل کش شخصیت کے مرد بھی ۲۲ (ہانگ کانگ) ڈالر کے حساب سے میا کئے جاتے ہیں۔ ناپسند ہوں تو دام واپس ۴

گویا خواتین ہنگی ہیں اور مرد سستے ہیں۔ ویسے ۲۲ ڈالر بھی کچھ کم نہیں ہمارے ہاں تو ٹکے ٹکے میں آدمی ملتا ہے۔ اس قسم کی خدمت کے لئے تو ہم پلے سے بھی دینے کو تیار ہیں۔

OSMANIA

فلیپائن

دسمبر ۱۹۷۲ء

OSMANIA

KUTABKHANA



جانا ملک سے باہر اور ہونا قدر ہماری

ہمارے ہاتھ میں سفر کی لکیر بھر کھجائی اور بولی: "چل چلے دنیا دے اس بکڑے"۔ ہم نے کہا: بسم اللہ۔ لیکن بھاگوان! اب کے کہاں؟ اے جان قیس تیرا ارادہ کدھر ہے آج؟ بولی۔ نیلا۔ دور مشرق کا مجمع الجزائر فلپائن۔ ہم نے کہا: نیلا ہم دیکھ چکے اور اس کے بارے میں دنیا گول ہے۔ میں کافی لکھ چکے۔ "جانا ہمارا فلپائن اور ڈرنا بات بات پر" والا مضمون نہیں دیکھا؟ کسی اور جگہ کا حکم کرو تو البتہ ہم اپنی بے پناہ مصروفیات میں سے وقت نکالیں۔ ہاتھ کی لکیر نے کہا۔ اب کے قرعہ وہیں کا نکلا ہے۔ اٹھاؤ ڈھول اور تماشے اور چلو۔۔۔۔۔

پس ہم نے ایک طرف سوٹ کیس اور دوسری طرف اہم ضامن باندھ بلکہ بندھوا کر یار عزیز جمیل الدین عالی کو فون کیا۔ بولے: جہاز کب روانہ ہوتا ہے۔ ہم نے کہا: صبح سات بجے۔ لیکن ہوائی اوڑے پر ایک گھنٹہ پہلے پہنچنے کی شرط ہے۔ فرما نا سواری؟ ہم نے کہا۔ ہمارے پاس اوپر کو تو ہمیشہ سواری رہی ہے نیچے کو کبھی نہیں رہی۔ اگر

ہے تو اس کا ڈرائیور چھٹی پر ہے۔ منہ اندھیر نے نکلیں گے۔ پاپوش نگر جا کر کسی ٹیکسی والے کی خوشامد کریں گے۔ اس کی ٹھوڑی میں ہاتھ دیں گے۔ زربکشر کا وعدہ کریں گے۔ بولے نہیں۔ تم فون کر دینا، میں آ جاؤں گا۔ ہم نے کہا۔ پہلے تو بوجھر بولو۔ آج کی حد تک پہلے بولنے اور پھر تولنے کی روش چھوڑ دو۔ سوچ لو کہ بہت صبح اٹھنا ہو گا۔ دوستی ایک طرف، صبح کی بے آرامی ایک طرف۔ فرمایا: تم فون کرنا جی۔ حد سے حد اٹھ کر تم کو دو چار گالیاں دے لوں گا۔ سو وہ ویسے بھی دے لیتا ہوں۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ اب کے کالم میں پھر تم نے میری علمیت اور فلسفہ نگاری پر کینے پن سے چوٹیں کی ہیں۔ تاہم میں آؤں گا۔

بے شک وہ آئے اور راستے میں حیران بھی ہوئے کہ میں صبح ایسی ہوتی ہے۔؟
 سپیدہ صبح اسے کہتے ہیں۔ ہم نے کہا، تم نے آج دیکھی ہے صبح؟ ہم تو کئی بار سورج کو نکلتے دیکھ چکے ہیں۔ فرمایا۔ ارے کیا میرا شمار چرند پرند میں کرتے ہو؟ یہ کوئی بھلے مانسوں کے اٹھنے کا وقت ہے؟ ہوائی اڈے پر پہنچ کر گاڑی سے کے ایل ایم کے کاؤنٹر تک ہمارا سوٹ کیس بھی وہی اٹھا کر لے گئے۔ ہم نے واجباً سی نہ نہ کی، پھر چپ رہے۔ وہاں بہت سے لوگ ہمارے پاس سے گزرے اور ہمیں پہچانا بھی۔ اس شخص کو جو حسینوں کے ناز تک نہیں اٹھا سکتا۔ ہم نے سوٹ کیس اٹھائے دیکھا تو طے کیا کہ ہم اس احسان کا بدلہ چکائیں گے۔ دو تین ہفتے تک ان کے بارے میں کوئی جھجھتا، مٹا کالم نہ لکھیں گے۔

یہ مینلا ہے اور یہ نیلا کی خلیج کے عین سامنے ہمارا مینلا بے ہوش ہے۔ نویں منزل کی کھڑکی سے سامنے جہاز کھڑے نظر آتے ہیں۔ آج صبح طوفان کا سنگین نمبر ۳ ہوا تھا۔ ولے بخیر گزشتہ چند ماہ پہلے یہاں ایسا ہولناک سیلاب آیا تھا کہ کیا ہے زمین فلک پہ تھا پانی کمر کمر۔ ڈاہر اور پتھر کی ٹرکوں کو بہانے کیا۔ چنانچہ اب نئی ٹرکیں سیمنٹ کی بنائی جا رہی ہیں۔ چونکہ سیمنٹ کی ٹرکیں بھی ٹھیکیدار ہی بنائیں گے اور ٹھیکیدار اور اہلکاروں کے درمیان خیر سگالی اور امداد باہمی کا یہاں ہمارے ملک سے بھی زیادہ رواج ہے۔ لہذا سیمنٹ کی کارکردگی بھی دیکھا جاتی ہے۔ ایک بات ضرور ہے۔ یہاں مارشل لا ہے اور ابھی تازہ ہے تین ماہ ہوئے لگا ہے۔ ڈنڈا پیر ہے بگڑیاں تگڑیاں دا۔

علی الصبح اخبار کی تلاش ہوئی۔ پچھلی بار مینلا ٹائمز اور اس کا میگزین ہمیں پسند آیا تھا۔ ایک اخبار کرائیکل بھی اچھا تھا۔ اب کے بازار میں ان میں سے تو کوئی نہ دیکھا۔ فقط ایک سپر س اور جرنل اور بلیٹن دکھائی دیئے۔ ایکسپرس تو پہلے کا ہے۔ سنا ہے مارکوس صاحب کا اپنا ہے۔ جرنل اور بلیٹن حال کی پیداوار ہیں۔ خبروں کے لحاظ سے بلیٹن ذرا سا غنیمت ہے۔ ولے سب خشک اور بے مزہ معلوم ہوا مینلا ٹائمز وغیرہ بند کر دیتے گئے بلکہ مینلا ٹائمز نے خود اپنے کو بند کیا۔ حکومت نے ان لوگوں سے کہا تھا کہ تم لوگ ایڈیٹوریل وغیرہ میں اینڈی بنیڈی باتیں لکھ جاتے ہو جو ملک کے مفاد میں نہیں ہوتی اور جن سے ہماری طبیعت متغص ہوتی ہے۔ ہم تم کو بند نہیں کرتے اگر اخبار ادارے کے بغیر نکالو۔ مینلا ٹائمز ولے ایک ہی بیوقوف نکلے۔ کہنے لگے۔ نہ صاحب اخبار نکلے گا تو ادارے سمیت نکلے گا۔ چنانچہ ورنہ والا معاملہ ہوا، یعنی نہیں نکلا۔

میاں اخباروں کی سرخیوں میں ہر جگہ ہم نے یہ دیکھا کہ F.M نے فلاں بات ارشاد کی F.M نے فلاں بھاشن دیا۔ ہم نے پوچھا کہ اس مارشل لا کا فیلڈ مارشل کون ہے معلوم ہوا کوئی نہیں۔ F.M کا مطلب ہے ”فروڈی نڈ مار کوس“۔ فلپائن میں سچاپس ریڈیو اسٹیشن تھے۔ F.M نے سب بند کر دیئے، صرف تین رہنے دیئے۔ وہ بھی سرکار کی مہم لگانے میں لگے رہتے ہیں۔ ٹیلی ویژن اسٹیشن بھی کئی تھے۔ F.M نے ان کو بھی مختصر کیا۔ دو تین رہنے دیئے۔ آج کل فوج دکانوں پر جالیاں لگا رہی ہے اور سڑکوں پر چھڑوئے رہی ہے یعنی جو بھی کسی نئے نئے مارشل لاء میں ہوتا ہے، وہ کر رہی ہے۔ لیکن یہ بات اگر ماند شے ماند شب دیگر نمی ماند۔ لوگوں سے غیر قانونی ہتھیار واپس لے لینے کا فائدہ یہ ضرور ہوا ہے کہ اب لوگ پستول دکھا کر نہیں لوٹتے۔ اندھیرے اجاے میں مسافر کی کلائی مروڑ کر یا گردن میں انگوٹھا دے کر گھڑی آٹا لیتے ہیں۔ کرفیو ۱۲ بجے رات سے ۴ بجے تک مستقل چل رہا ہے۔ اس سے پہلے آپ ہوٹل کے کمرے سے باہر ہوا کھانے کو قدم نکالیں تو دس آدمی لپک کر آتے ہیں صاحب چلیئے، جنت کی سیر کرا دیں، سحر و غلمان کا بار عایت انتظام ہے۔ آپ کے کمرے میں بھی آپ کی تواضع کے لئے کوئی مہمان عزیز بھیجا جاسکتا ہے۔ کرفیو کی وجہ سے ناشٹ کلبوں کے کاروبار پر اثر پڑا ہے تو ناشٹ کلبوں کے مکیمن گاہکوں اور موٹلوں کی تلاش میں سڑکوں پر نکل آئے ہیں۔

میاں ہر چیز بکتی ہے خریدار و بناؤ کیا خرید گئے؟

کہتے ہیں سرحد کے صوبے میں کوئی شاہ صاحب یعنی سید بادشاہ گئے تھے،

ہے یا نہیں۔

پچھلی دسمبر میں ہم لوگوں نے اپنے مکانوں کو جو مٹی تھوپی تھی وہ ابھی تک نہیں
 دھلی۔ اور ان دھواں دھار دنوں کی یاد دلاتی ہے جب کیمارڈی سے اٹھتا ہوا
 دھواں ہماری روح میں سرایت کر گیا تھا۔ اس وقت ہم اپنی کھڑکی میں سے برنس وڈ
 سے اٹھتا ہوا دھواں دیکھ رہے ہیں۔ وہ دھواں دشمن کی غیبت تھی یہ دوستوں
 کی ہے۔ لیکن آگ دوست نے لگائی ہو یا دشمن نے۔ ہر شے کو یکساں جلاتی ہے۔
 پاکستان اس کی تدریوں اس کے وسائل کو تباہ کرنے میں ایک ساحلم رکھتی ہے۔

کیسے اجڑی بستیوں کو آباد کرو گے

لوگوں کو کل تم ہم لوگوں کو یاد کرو گے

KUTUBKHANA

OSMANIA



جوتے کا مقام ہمارے معاشرے میں

آپ ضیاء محی الدین شہر دیکھتے ہیں؟ پچھلے دنوں ضیاء نے ایک شہر میں دکھایا، کہ جاپانی لوگ کس تکلف سے چاتے بنا تے پیتے اور پلاتے ہیں۔ ایک جاپانی صاحبہ ہی سارا اہتمام کر رہی تھیں اور سامان بھی موقع کی مناسبت سے میا لیا گیا تھا۔ چوکیاں، چٹائیاں، پیالیاں وغیرہ۔ ضیاء صاحب بھی جوتا اتارے موجود تھے اور گھٹنوں کے بل ادھر سے ادھر پھدک رہے تھے۔ ان کے اس خوبی سے پھدکنے پر کہ جاپانی بھی شگ کریں، پہلے ہمیں تعجب ہوا، پھر نظریہ ارتقا کا خیال آیا بلکہ اس پر ایمان آیا۔ آپ کسی گائے یا اونٹ یا ہاتھی کو کبھی اس خوبی سے پھدکنا نہیں دیکھیں گے، اس لئے کہ ان کا رشتہ اس ذات شریف سے نہیں ملتا جسے انسان کا مورث اعلیٰ کہا جاتا ہے۔

ضیاء کی بات تو بیچ میں یوں ہی آگئی۔ ذکر جاپانیوں کے چاتے نوش کرنے کا تھا بلکہ چاتے نوش کرنے کا بھی نہیں، تکلفات کا، چاتے تو ایرانی ہوٹل میں بھی مل جاتی ہے اور گھر میں بھی ہم نوش کر لیتے ہیں جس کے ڈانڈے کبھی کبھی شیرے اور کارٹھے سے

جاٹتے ہیں۔ جاپانیوں نے چائے نوشی کو عبادت بنا دیا ہے۔ چائے کیا پیتے ہیں آرتی اتارتے ہیں۔ اگر اتنی ہی مشقت کرنی ہے تو انسان چائے پینے کی بجائے سیدھا عبادت ہی کیوں نہ کرے۔ کم از کم ثواب تو ملے گا، عاقبت تو درست ہوگی اور جس کی عاقبت درست ہے اس کے لئے چائے کیا چیز ہے۔ اس کو تو اور بھی بہت کچھ پینے کو مل جائیگا۔

جوتے یا ہم اتارتے ہیں یا پھر جاپانی اتارتے ہیں، یورپ کے معاشرے میں جوتے کو ہرگز وہ حیثیت حاصل نہیں جو ہمارے ہاں ہے۔ وہاں تو جوتا بس پہن لیا جاتا ہے۔ سردی سے یا سڑک کے ردروں سے بچنے کے لئے۔ ہمارے ہاں پہنا جاتا ہے۔ گانٹھا جاتا ہے، مارا جاتا ہے، کھایا جاتا ہے، چٹھایا جاتا ہے اور وال بانٹنے کے برتن کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ گھڑ بیدیاں اپنے ستر باجوں اور خداوندان مجازی کو جوتی کی نوک پر رکھتی ہیں۔ یورپ میں جوتی کی نوک ہی نہیں ہوتی لہذا اس سے یہ کام بھی نہیں لیا جاسکتا۔

ہم نے جو جاپان میں مسٹر نوما کے گھر پر جوتا اتار کر کھڑاؤں پہنی اور کھٹ کھٹ چلنے لگے جب کہ ہماری ایک مغربی دوست دو قدم چل کر گر گئے اور دوسرے کے پاؤں میں مورچ آگئی تو جاپانی میرزاں بھی حیران ہو گئے اور کہنے لگے: بھی یوں تو کھٹ کھٹ ہم بھی نہیں چل سکتے۔ ہمارے بزرگ اٹھارویں، انیسویں صدی میں سنا ہے اسی طرح چلا کرتے تھے۔ ہم نے کہا: تم اپنے حساب سے یعنی مادی ترقی میں ہمیں اٹھارویں، انیسویں بلکہ پندرھویں سو لہویں صدی ہی میں سمجھو۔ تم لوگ اور سب باتوں میں ہمارا مقنا، سکے تو اس میں نہیں یہ تو کھڑاؤں ہے ہم ننگے پاؤں عمر گزار دیں۔ ایک انگوٹی ہمارے لئے زندا



بھر کو کافی ہے بلکہ اس کو پہنتے بھی ہیں، اس میں پھاگ بھی کھیتے ہیں۔ تم ہمارا صنوفیانہ کلام پڑھو۔ اردو شاعروں کی غزلیات پڑھو۔ اچھا کھانے پینے کی، اچھے مکان میں رہنے کی، کوئی کام کرنے کی یا ترقی کرنے کی ہمارے ہاں سخت مناسبت ہے کیونکہ یہ سب چیزیں فنا ہونے والی ہیں، آتی جاتی ہیں۔ مودہ مایا کی تعریف میں آتی ہیں حتیٰ کہ محبت تک میں وصل پر ہجر کو ترجیح دی جاتی ہے کیونکہ اس سے دل گداز ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں تو ان ریشموں اور جوگیوں اور فقیروں کو رشک و احترام سے دیکھا جاتا ہے جو رکھ مل کر اور الاؤ جلا کر تپتیا کرتے ہیں۔ جو بیس اٹھا اٹھا کر اپنے بالوں میں ڈالتے ہیں۔ کانٹوں کے بستر پر سوتے ہیں۔ ناقہ کرتے ہیں۔ کشت بھو گتے ہیں۔ ہم نے مثالیں بھی دیں کہ ایک بابا سنگل والا تھے وہ کئی من زنجیریں اپنے گلے میں ڈالے لاہور میں گھوما کرتے تھے، ایک

جوگی تھے، انہوں نے اپنا ہاتھ عمر بھر سر سے بلند کر کے کھڑا رکھا حتیٰ کہ جم گیا اور سوکھ گیا۔ ہم نے بتایا کہ کیلوں کے ٹیکے بستر تو ہمارے ہاں عام ہیں۔ ہم خود کیلوں کے بستر پر سوتے ہیں۔ بیرون ملک تھوڑا سا مبالغہ کرنے میں ہرج نہیں اور جاپانیوں کو ہم ٹرانزسٹر یا مشینیں بنا کر تھوڑا ہی مرعوب کر سکتے ہیں۔ اپنی روحانیت ہی سے چت کر سکتے ہیں۔ ہمارے گرد مجمع لگتا دیکھ کر ہمارے ہندوستانی دوست ادھر آنکھلے اور کہنے لگے تم ہندوستان کی روحانیت اپنے پاکستان کے حصے میں ڈال رہے ہو۔ یہ بری بات ہے۔ اس پر ہم نے ان کو تو معاہدہ شملہ یاد دلایا اور حاضرین سے کہا۔ لیجئے اوم پرکاش جی آگئے۔ بزرگ ان کے اور ہمارے ایک ہی تھے۔ ہمارے بزرگ مسلمان ہو گئے اور کپڑے پہننے لگے اور کیلوں کے بستر کی جگہ کھری چار پائی پر سونے لگے۔ یہ کھڑاؤں اور لنگوٹی اور الاؤ اور بھبھوت دیکھنے کا شوق ہو تو بھارت جاؤ۔ کاشی جاؤ۔ ہرودار جاؤ۔ کیوں اوم پرکاش جی۔ اب تو آپ خوش ہیں نہ؟

کچھ ذکر اوم پرکاش جی کا ہو جاتے۔ یہ ہندوستان کے علمائے دے تمھے لمبے ترٹنگے دلچسپ رنگین آدمی۔ دوسرے ہی دن کہنے لگے۔ تم نے مالش کرائی؟ ہم نے کہا کیسی مالش؟ بولے، دیکھا نہیں ہوٹل میں مالش کا انتظام ہے۔ کچھ پیسے ضرور لگتے ہیں۔ میں نے فون کر دیا تھا۔ ایک صاحبہ رات کو بارہ بجے آئیں، مالش کر گئیں۔ تھکن دُور ہو گئی۔ ہم نے کہا سر کی مالش کرائی ہوگی؟ یا شاید ٹانگوں کی۔ ہنسے اور کہنے لگے۔ میاں جی پورے جسم کی مالش ہوتی ہے۔ ہم نے زیادہ تفصیلات میں جانا مناسب نہ خیال کیا اور کہا۔ ہمیں تو تھکن ہی نہیں ہوتی جو مالش کرائیں۔ کچھ تھکن ہوتی بھی ہے تو گرم پانی کے ٹب میں لیٹنے سے دُور ہو جاتی ہے۔

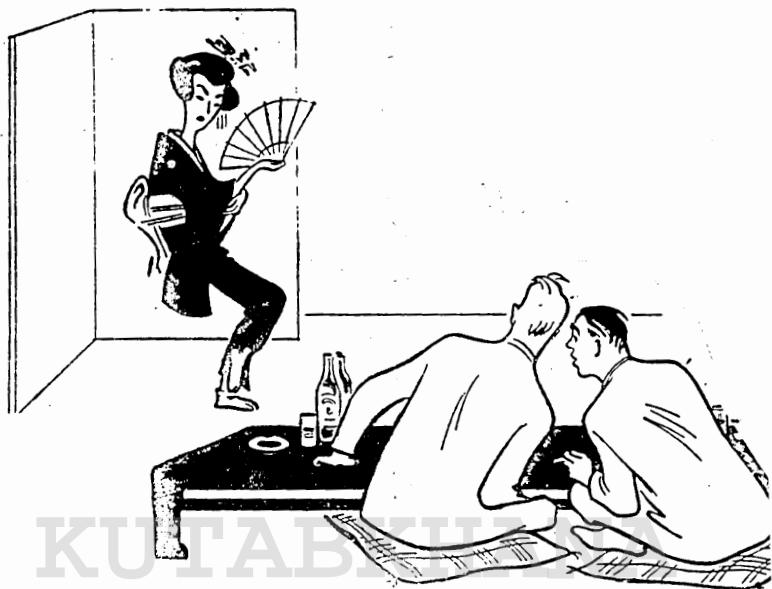
ذکر جوتے کا تھا۔ وہ بھی اس کے دوسرے افعال سے قطع نظر کرتے ہوئے صرف اتارنے اور پہننے کا۔ ہمارے لئے تو اس میں کوئی ندرت نہ تھی۔ انگریزوں اور امریکیوں کے لئے اچھی خاصی مصیبت ہے یہ قسموں والے جوتے کہ اتاریں تو پہن نہ سکیں اور پہنیں تو آسانی سے اتار نہ سکیں۔ ہمارے ہاں مغرب ہی سے آئے ہیں۔ اتنا کھڑاگ ہمارے ہاں نہیں ہوتا تھا اس لئے کہ ہمارے ہاں تو قدم قدم پر جوتا اتارنا پڑتا ہے۔ کھانے پر بیٹھنے کے لئے، نماز کے لئے، کسی کو مارنے کے لئے۔ یہ لوگ جوتوں سمیت نماز ادا کرتے ہیں۔ جوتوں سمیت آپکے گھر میں گھس جاتے ہیں اور پھر شرافت سے نہیں نکلتے۔ نکالنا پڑتا ہے۔ بعض اوقات تو اس نکالنے کے عمل میں بھی جوتا استعمال کرنا پڑتا ہے۔ شکر ہے کہ ہمارے پاس ایک ہتھیار تو ہے ورنہ ایسٹ انڈیا کمپنی والے ابھی تک یہاں بیٹھے ہوتے۔

• یہاں اس جوتے میں بھی تعویذ سی وال ڈالو..... •



مالش ہم نے نہیں کرائی۔ اور شتر کہ تالاب میں جامہ عربانی پہن کر گنگا ہم نہیں نہاتے،
 پینے کا خانہ ہمیشہ سے خالی ہے اور اس لحاظ سے صوبہ سرحد میں بھی ہنسی خوشی رہ سکتی ہیں
 پھر ہمارا گیشا گھریا گیشا پارٹی میں جانے کا کیا مطلب؟ صاحبو! یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی
 انگریز آئے تو ہم اسے طرحی مشاعرے میں بلالیں اور وہ ہماری واہ واہ پر حیران ہو۔
 ہر ملکے دہرے ہم نے جوتے اتارے اور گیشاؤں نے ہمارا خیر مقدم کیا۔ ایک کمرے
 میں جاتے اور چوکی کے سامنے بیٹھ آلتی پالتی مار کر کوکا کو لا پینے لگے۔ یہاں کچھ چرندم
 خوردم ہوئی۔ معلوم نہیں کیا کیا تھا۔ اب دوسرے کمرے میں گئے۔ وہاں مزید چرندم
 خوردم ہوئی۔ لیکن اب کے اس کے ساتھ کچھ سوز خوانی بھی ہوئی۔ ہمیں تو گیشاؤں کا گانا
 ہمیشہ سوز خوانی ہی معلوم ہوا۔ جانے سب کیا لے لے کر کیا کیا گاتی ہیں۔ پھر تیسرے کمرے
 میں گئے، یہاں طرح طرح کی سبزیاں اور مچھلیاں ہمیں تل تل کر کھلائی گئیں اور واقعی
 مرنے کی تھیں۔ یہاں ہم پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئے جس طرح لوگ قبر میں پاؤں لٹکا کر بیٹھتے
 ہیں۔ یہ مبارک محاورہ تو ناخوشیچ میں آگیا۔ ایک چورس سا گڑھا تھا۔ اس میں پاؤں لٹکالیے
 جس طرح پرانے زمانے میں جولاہے کھڈی بنا کرتے تھے۔ آگے چوکیاں تھیں، ورنہ اس
 قدر لذت میں گرنے کا ڈر تھا۔ اسی گڑھے کے وسط میں جاپانی بادرچی کھڑے چمیزیں تل
 تل کر دوڑے رہے تھے اسی دوران میں گیشائیں برابر معانوں کی بلاتیں لیتی رہیں۔ اب کے
 پھر طنزورہ نوازی ہوئی۔ لیکن خدا کا شکر ہے جلد ختم ہو گئی اور ہمیں ساکورا ساکورا والے
 رقص میں شامل نہیں ہونا پڑا۔ ہم ایک بار اس میں شامل ہو چکے ہیں لیکن قصہ کئی برس پرانا
 ہے۔ اس کی تصویریں ہم ہر کسی کو نہیں دکھاتے۔ آپ دیکھنا چاہیں تو دیکھا سکتے ہیں۔

ہر ملک کے اپنے آداب اور اپنی رسمیں ہوتی ہیں۔ جاپانی میزبان کا بزنس لینچ یا



ڈنر گیشا گھر میں ہوتا ہے اور عہد کے لئے نسوانی صحبت فراہم کرنا دعوت اور برنس کا حصہ ہے۔ اس میں وہ جتنا گڑ ڈالے گا اتنا ہی میٹھا ہوگا لیکن بار اور گیشا گھر سے قطع نظر ہم نے گلیوں بازاروں میں چوما چاٹی کا وہ سلسلہ زیادہ نہیں دیکھا ہو بعض دوسرے ملکوں میں ہے اور ہانگ کانگ میں ہے۔ ہانگ کانگ کا احوال ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں۔ اب کے بھی میرا مار ہوٹل والوں نے ہمیں ہانگ کانگ کی جو گائیڈ دی وہ درہنہائی دور کرنے کے لئے تیر بہدف نسخوں کی پونٹ تھی۔ ایک اشتہار کا اقتباس: "ایسکورٹس لمیٹڈ۔ ۵۵ پکنگ روڈ، کولون۔"

ہمانان عزیز کے لئے رفیق تنہائی مہیا کرنے کی یہ سر دس یورورین ملکیت میں ہے۔ ہمارے اہل سے ہر طرح کی لڑکی مل سکتی ہے۔ شام

کو آپ کا جی بہلانے کے لئے چلبلی اور نوجوان لڑکی سے لے کر تہائی
 کے ڈنر میں عمدہ گفتگو کرنے والی مادام تک۔ آپ جسے بھی منتخب کریں
 وہ خوش اندام، خوش پوش اور فرمانبردار رفیق ہوگی۔ ہر قوم اور نسل
 کی انگریزی بولنے والی۔ فیس فی گھنٹہ ۳۳ (ہانگ کانگ) ڈالر۔
 خواتین کے لئے دل کش شخصیت۔ کے مرد بھی ۲۲ (ہانگ کانگ) ڈالر
 کے حساب سے میا کئے جاتے ہیں۔ ناپسند ہوں تو دام واپس ۛ

گویا خواتین ہنگی ہیں اور مرد سستے ہیں۔ ویسے ۲۲ ڈالر بھی کچھ کم نہیں ہمارے
 ہاں تو ٹکے ٹکے میں آدمی ملتا ہے۔ اس قسم کی خدمت کے لئے تو ہم پلے سے
 بھی دینے کو تیار ہیں۔

OSMANIA

فلیپائن

دسمبر ۱۹۶۲ء

KUTABKHANA



جانا ملک سے باہر اور ہونا قدر ہماری

ہمارے ہاتھ میں سفر کی لکیر پھر کھجائی اور بولی "چل چلے دنیا دے اس بکڑے"۔ ہم نے کہا: بسم اللہ۔ لیکن بھاگوان! اب کے کہاں؟ اے جان قیس تیرا ارادہ کدھر ہے آج؟ بولی۔ نیلا۔ دور مشرق کا مجمع الجزائر فلیپائن۔ ہم نے کہا: نیلا ہم دیکھ چکے اور اس کے بارے میں "دنیا گول ہے" میں کافی لکھ چکے "جانا ہمارا فلیپائن اور ڈرنا بات بات پر" والا مضمون نہیں دیکھا؟ کسی اور جگہ کا حکم کرو تو البتہ ہم اپنی بے پناہ مصروفیات میں سے وقت نکالیں۔ ہاتھ کی لکیر نے کہا۔ اب کے قرعہ وہیں کا نکلا ہے۔ اٹھاؤ ڈھول اور تاشے اور چلو.....

پس ہم نے ایک طرف سوٹ لکس اور دوسری طرف اہم فضا من باندھ بلکہ بندھوا کر یار عزیز جمیل الدین عالی کو فون کیا۔ بولے: جہاز کب روانہ ہوتا ہے۔ ہم نے کہا: صبح سات بجے۔ لیکن ہوائی اڈے پر ایک گھنٹہ پہلے پہنچنے کی شرط ہے۔ فرمایا: سواری؟ ہم نے کہا۔ ہمارے پاس اوپر کو تو ہمیشہ سواری رہی ہے نیچے کو کبھی نہیں رہی۔ اگر

ہے تو اس کا ڈرائیور چھٹی پر ہے۔ منہ اندھیرے نکلیں گے۔ پاپوش نگر جا کر کسی ٹیکسی والے کی خیر نماند کریں گے۔ اس کی ٹھوڑی میں ہاتھ دیں گے۔ زبردستی کا وعدہ کریں گے۔ بولے نہیں۔ تم فون کر دینا، میں آجاؤں گا۔ ہم نے کہا۔ پہلے تو بوجھ لو۔ آج کی حد تک پہلے بولنے اور پھر تولنے کی روش چھوڑ دو۔ سوچ لو کہ بہت صبح اٹھنا ہوگا۔ دوستی ایک طرف، صبح کی بے آرامی ایک طرف۔ فرمایا: تم فون کر۔ یناجی۔ حد سے حد اٹھ کر تم کو دو چار گالیاں دے لوں گا۔ سو وہ ویسے بھی دے لیتا ہوں۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ اب کے کالم میں پھر تم نے میری علمیت اور فلسفہ نگاری پر کہینے پن سے چوٹیں لی ہیں۔ تاہم میں آؤں گا۔

بے شک وہ آتے اور راستے میں حیران بھی ہوتے کہ میں صبح ایسی ہوتی ہے۔؟
 سپیدہ صبح اسے کہتے ہیں۔ ہم نے کہا، تم نے آج دیکھی ہے صبح؟ ہم تو کئی بار سوچ کو نکلتے دیکھ چکے ہیں۔ فرمایا۔ ارے کیا میرا شمار چرند پرند میں کرتے ہو؟ یہ کوئی بھلے مانسوں کے اٹھنے کا وقت ہے؟ ہوائی اڈے پر پہنچ کر گاڑی سے کے ایل ایم کے کاؤنٹر تک ہمارا سوٹ کیس بھی وہی اٹھا کر لے گئے۔ ہم نے واجبی سی نہ نہ کی، پھر چپ رہے۔ وہاں بہت سے لوگ ہمارے پاس سے گزرے اور ہمیں پہچانا بھی۔ اس شخص کو جو حسینوں کے ناز تک نہیں اٹھا سکتا۔ ہم نے سوٹ کیس اٹھائے دیکھا تو طے کیا کہ ہم اس احسان کا بدلہ چکائیں گے۔ دو تین ہفتے تک ان کے بارے میں کوئی چچھتا، مٹا کالم نہ لکھیں گے۔

یہ مینلا ہے اور یہ مینلا کی خلیج کے عین سامنے ہمارا مینلا بے ہوش ہے۔ نویں منزل

کی کھڑکی سے سامنے جہاز کھڑے نظر آتے ہیں۔ آج صبح طوفان کا سنگنل نمبر ۲ ہوا تھا۔

وہ بے خیر گذشت۔ چند ماہ پہلے یہاں ایسا ہولناک سیلاب آیا تھا کہ کیا ہے زمین فلک پہ
تھا پانی کمر کمر۔ ڈامر اور پتھر کی ٹرکوں کو بہا لے گیا۔ چنانچہ اب نئی ٹرکیں سینٹ کی بنائی
جاری ہیں۔ چونکہ سینٹ کی ٹرکیں بھی ٹھیکیدار ہی بنائیں گے اور ٹھیکیدار اور اہلکاروں
کے درمیان خیر سگالی اور امداد و باہمی کامیابی ہمارے ملک سے بھی زیادہ رواج ہے۔ لہذا
سینٹ کی کارکردگی بھی دیکھا جاتی ہے۔ ایک بات ضرور ہے۔ یہاں مارشل لا ہے اور ابھی
تازہ ہے تین ماہ ہوئے لگا ہے۔ ڈنڈا پیر ہے بگڑیاں تگڑیاں دا۔

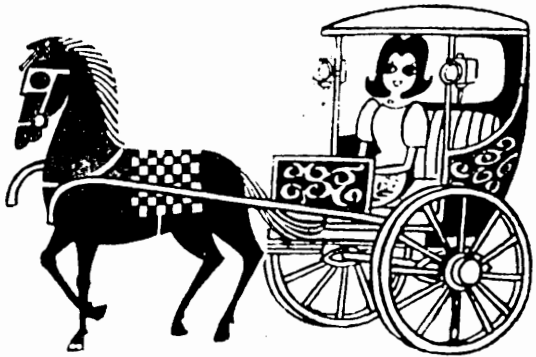
علی اصح اخبار کی تلاش ہوئی۔ پھلی بار مینلا ٹائمز اور اس کا میگزین ہمیں پسند آیا تھا۔
ایک اخبار کرنا نیکل بھی اچھا تھا۔ اب کے بازار میں ان میں سے تو کوئی نہ دیکھا۔ فقط ایک پریس
اور جرنل اور بلیٹن دکھائی دیئے۔ ایک پریس تو پہلے کا ہے۔ سنا ہے مارکوس صاحب کا اپنا
ہے۔ جرنل اور بلیٹن حال کی پیداوار ہیں۔ خبروں کے لحاظ سے بلیٹن ذرا سا غنیمت ہے۔
دیے سب خشک اور بے مزہ۔ معلوم ہوا مینلا ٹائمز وغیرہ بند کر دیئے گئے بلکہ مینلا ٹائمز
نے خود اپنے کو بند کیا۔ حکومت نے ان لوگوں سے کہا تھا کہ تم لوگ ایڈیٹوریل وغیرہ میں
اینڈی بنیڈی باتیں لکھ جاتے ہو جو ملک کے مفاد میں نہیں ہوتی اور جن سے ہماری طبیعت
منعص ہوتی ہے ہم تم کو بند نہیں کرتے اگر اخبار ادارے کے بغیر نکالو۔ مینلا ٹائمز
والے ایک ہی بیوقوف نیکل کہنے لگے۔ نہ صاحب اخبار نیکلے گا تو ادارے سمیت نیکلے گا
چنانچہ ورنہ والا معاملہ ہوا، یعنی نہیں نکلا۔

یہاں اخباروں کی سرخوئیوں میں ہر جگہ ہم نے یہ دیکھا کہ FM نے فلاں بات ارشاد کی FM نے فلاں بھاشن دیا۔ ہم نے پوچھا کہ اس مارشل لاکا فیلڈ مارشل کون ہے معلوم ہوا کوئی نہیں۔ FM کا مطلب ہے "فروڈی نڈ مار کوس"۔ فلپائن میں پچاس ریڈیو اسٹیشن تھے۔ FM نے سب بند کر دیئے، صرف تین رہنے دیتے۔ وہ بھی سرکار کی مہا گانے میں لگے رہتے ہیں۔ ٹیلی ویژن اسٹیشن بھی کئی تھے۔ FM نے ان کو بھی محقر کیا۔ دو تین رہنے دیئے۔ آج کل فوج و کانوں پر جالیاں لگا رہی ہے اور ٹرکوں پر جھاڑوئے رہی ہے یعنی جو بھی کسی نئے نئے مارشل لاکا میں ہوتا ہے وہ کر رہی ہے لیکن یہ بات اگر ماند بنے ماند شب دیگر نئی ماند۔ لوگوں سے غیر قانونی ہتھیار واپس لے لینے کا فائدہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ اب لوگ پستول دکھا کر نہیں لوٹتے۔ اندھیرے اجاے میں مسافر کی کلائی مروڑ کر یا گردن میں انگوٹھا دے کر گھڑی اتار لیتے ہیں۔ کرفیو ۱۲ بجے رات سے نہ بجے تک مستقل چل رہا ہے۔ اس سے پہلے آپ ہوٹل کے کمرے سے باہر ہوا کھانے کو قدم نکالیں تو دس آدمی لپک کر آتے ہیں صاحب چلیے 'جنت کی سیر کرا دیں' عورت و فلان کا بارعایت انتظام ہے۔ آپ کے کمرے میں بھی آپ کی تواضع کے لئے کوئی مہمان عزیز بھیجا جاسکتا ہے۔ کرفیو کی وجہ سے نانٹ کلبوں کے کاروبار پر اثر پڑا ہے تو نانٹ کلبوں کے لیکن گاہکوں اور موٹوں کی تلاش میں سڑکوں پر نکل آئے ہیں۔

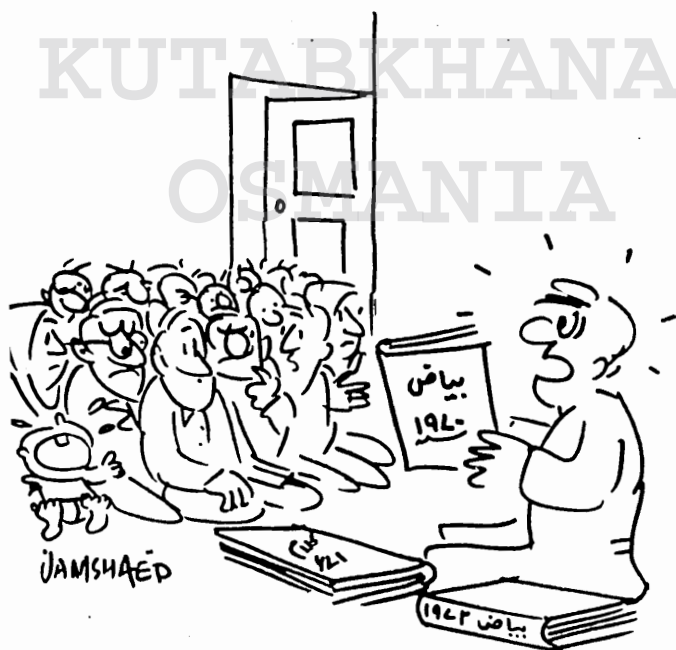
یہاں ہر چیز بکتی ہے خریدار و تباؤ کیا خرید گئے؟

کہتے ہیں سرحد کے صوبے میں کوئی شاہ صاحب یعنی سید بادشاہ گتے تھے

بندت مندوں نے ان کے ہاتھ پاؤں چومے خاطر عاطر کی اور بعد ازاں کہا یا حضرت! ری خوش قسمتی کہ آپ یہاں تشریف لائے۔ اب ہم آپ کو مار کر یہیں دفن کریں گے پر درگاہ بنائیں گے۔ عرس کیا کریں گے۔ ہمارے گاؤں میں کوئی درگاہ نہیں تھی، چادے چڑھانے کے لئے بڑی دور دوسرے گاؤں جانا پڑتا ہے۔ منیلا میں کسی ستانی شاعر کا آنا بھی ایسا ہی امر سمجھے ہیں مار کر دفن کرنے کا عزم تو کسی نے نہیں کیا۔ ہمارا کلام خوانین و حضرات نے شاہ مہرا کے گھر پر جو ایشین ڈولپمنٹ بینک میں فرمائش کر کر کے سنا۔ اے اہل کراچی نہ سنو ہمارا کلام، ہمارا کیا نقصان ہے؟ راہی نقصان ہے، ہمارا کیسا ہے۔ ہم منیلا آ کر یا ٹوکیو جا کر لوگوں کو سنا آیا کریں۔ جو اس کی قدر کان سے نکل کر اور آدمی کی قدر وطن سے باہر جا کر ہی ہوتی ہے۔ ہم شہر وطن سے باہر جانا پسند کرتے ہیں کچھ بے وجہ نہیں ہے۔



KUTABKHANA
OSMANIA



منیلا میں ہم ملک الشعراء ہوتے ہوتے رہ گئے

ہم نے پچھلے باب میں منیلا والوں کے ہاتھوں اپنی قدر افزائی کا ذکر کیا تھا۔ تفصیل اس لئے نہ دی تھی کہ ہماری طبیعت میں افسار کوٹ کوٹ کر بھرا ہے، دعوتیں ہوتیں، ایک سے ایک پُر تکلف حتیٰ کہ ہمارا جی چاہنے لگا یہیں رہ جائیں۔ باقی عمر یاد خدا اور صحبتِ بناں میں یہیں گزار دیں، شاعر بھی ہوتے۔ ہماری زندگی کے یہ واحد شاعر تھے جن میں ہم کو سب سے آخر میں پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ جن دو تین صاحبوں اور بلیگیوں نے ہم سے پہلے پڑھا، شعرو ان کے ہم سے زیادہ اچھے تھے لیکن خوش قسمتی سے (ہماری خوش قسمتی سے) ان کا نام اتنا مشہور نہ تھا۔ پھر وہ منیلا کے مقامی شعراء تھے اور ہماری حیثیت ایک بیرونی شاعر کی تھی اور اس لحاظ سے ہم اس ساری عزت و تکریم کے سزاوار تھے جو ہمیں حاصل ہوئی۔ اتنے بڑے شاعروں میں پڑھنے کا بھی یہ ہمارا پہلا موقع تھا۔ ایک روز تو تیس آدمی تھے، ایک روز اس سے بھی زیادہ۔ اگر ہم غوری کی تین سالہ بچی کو جو جاگ رہی تھی اور دو سالہ بیٹے کو جو سو رہا تھا شامل کریں تو پورے پچاس سامعین تھے۔ پاس والے گھر میں رہنے والے چاہے ہماری زبان نہ جانتے تھے

نپائن کے مقامی باشندے تھے لیکن ہماری گرجہ دار اور کھرج دار آواز ان کے کانوں تک بھی پہنچتی ہوگی اگر آپ شعر سمجھنے کی شرط نہ لگائیں تو اس طرح سامعین کی تعداد ستر پچھتر لگنی جاسکتی ہے۔ یہ شرط لگنی بھی نہیں چاہیے کیونکہ آپ کی زبان سمجھنے والوں میں بھی سارے لوگ شعر سمجھنے والے نہیں ہوتے۔ مرد ہوں تو ٹک ٹک دیکھتے رہتے ہیں عورتیں ہوں تو سو سڑ بنتی رہتی ہیں — نپائن کی فضا شاعروں کے لئے یوں بھی سازگار ہے۔ ہمارے تو صرف شعر ہی سننے لگے اور داد ہی دی گئی۔ ہمارے مخم جی الانا صاحب کو تو نپائن کے کسی ادارے نے پاکستان کے ملک شعرا کا سٹنٹیکٹ بھی عطا کیا تھا۔ اب اگر ہم کو پاکستان میں کوئی نہیں سنتا یا الانا صاحب کو پاکستان کا ملک الشعرا نہیں مانتا تو یہ ہمارے اہل ملک کی بے ذوقی اور بے سوادگی کے علاوہ کیا ہے۔ ولسے ہم نے بھی نیلا میں اس ادارے کا نہ ارغ رکھنے کی کوشش کی تھی کہ اور نہیں تو نائب ملک الشعرا ہو کر ہی اس آئیں لیکن کسی نے بتایا نہیں یہ کہا کہ ہم کو معلوم نہیں معلوم تو ہوگا، ہمیں بتانا نہیں چاہتے ہوں گے۔

غوری صاحب کی بیلم عابدہ جن کے نام کا اعلان عابدہ ناز کر اچوی کے نام سے کیا گیا شعر روزِ ابر و شبِ مانتاب میں کہتی ہیں، لیکن اچھے کہتی ہیں۔ ان کے میاں کو امرت اللہ خان غوری جو کر اچوی یونیورسٹی میں پہلے پڑھتے پھر پڑھاتے رہے ہیں نیلا میں پاکستان کے سفارت خانے کے سیکرٹری ہیں۔ نوکر ہو جانے کے بعد قاعدے کی بات تو یہ ہے کہ آدمی کو لکھنا پڑھنا چھوڑ دینا چاہیے، لیکن غوری صاحب ایسے پڑھا کو ہیں کہ کتابوں میں ڈوبے بلکہ نہائے رہتے ہیں۔ ان کی بیلم کو ان کا یہ انماک پسند نہیں اور

پسند آجھی کیسے سکتا ہے۔ پس غابدہ غوری کی ساری شاعری کا موضوع ان کی رقیب یعنی کتاب ہی ہے۔ ارشاد کیا ہے، ۷

تمہارے باب میں ہر باب باب الفت ہے
ہر ایک لفظ میں ہے اس جناب کی صورت
کتاب ہی سے اگر تم کو اتنی رغبت ہے
درق درق مجھے پڑھ لو کتاب کی صورت

وطن کے اعتبار سے تو غابدہ ناز کو جھانسی کہلانا چاہیے۔ لوگ وطن کی محبت میں اپنے نام کے ساتھ گڈھ بکیتیری اور ڈبائی توی اور سرگودھوی تک لکھتے ہیں لیکن غابدہ کو اس لئے عذر ہے کہ جھانسی سے یہ معلوم نہیں ہوتا آیا یہ لفظ جھانسی سے نکلا ہے یا جھانسی سے۔ ویسے ہم نے ایک بزرگ کا نام تاباں جھانسی سنا ہے۔ یہاں نیلا میں دوسری شاعرہ خورشید تاباں تھیں۔ وہ شعر کم لکھتی ہیں، انکسار زیادہ بڑھتی ہیں بہت ہی خوش ذوق بی بی ہیں۔ ان کے میاں منظر عارف الہین ڈولیمنٹ بنک میں ہیں۔ خوش کلام اور خوش جمال۔ ان کے شعروں میں عجیب رچاؤ اور مٹھاس ہے اور پڑھنے کا مترنم انداز بھی بے حد دل نشین ہے ان کی ایک غزل تو ہم نے اپنے قارئین کے لئے پوری نقل کر لی۔

دیکھیں اس سرے سے کہہ دے کوئی بڑھ کر سہرا
بیتے ہوئے اک اک پل سے اک اک پل نے پایا کیا کیا
یاد اک باسی پھول سی اس پھول نے مہکایا کیا کیا

آنسو دوںکے لیکن اک جادو تھا ان بوندوں میں
 آنکھ سے دل کے آئین تک بسزہ سالہرایا کیا کیا
 ہم کو بسنت سے کیا لینا تھا رت آئی رت بیت گئی
 دھک نے کیا کیا انکڑ آئی بادل بھی چھایا کیا کیا
 "مارے بن گئے اوس کے موتی چاند نے چاندی برسائی
 پھیر کے منہ بھی ہم نے نہ دیکھا لٹی رہی مایا کیا کیا
 جانے پہچانے چہرے یہ غم سے مٹتی تصویریں
 ان مٹتی تصویروں میں دیکھا کیا کیا، پایا کیا کیا
 ہم نہ سمجھتے زلیست کے نکتے کون سے ایسے مشکل تھے
 تیری زلف نے سچ میں اکربات کو ابھایا کیا کیا
 اک خواب بے خوابی ہی میں ساری رات بسر کر دی
 نیند سے بوجھل جھونکے آئے ہم کو چونکایا کیا کیا
 ترک محبت وہ بھی تجھ ایسے سے کوئی آساں ہے؟
 پاس آکر سمجھایا کیا کیا، دُور سے تڑپایا کیا کیا
 وقت پڑے تو غیر بھی اپنے ہو جاتے ہیں دیکھ ہی لو
 باتیں کیں تنہائی نے کیسی، یاس نے بہلایا کیا کیا
 اپنی اماں میں آجانے والوں پر آپنچ نہ آنے دی
 دھوپ میں اپنے آپ ہی دن بھر جلتا رہا سایا کیا کیا

سب انسان دکھی ہیں عارف جب سے یہ احساس ہوا
سکھ میں ہم نے دکھ جھیلنا اور دکھ میں سکھ پایا کیا کیا

منیلا میں کلچر کی ایک اور خوراک بھی ہم نے لی۔ ایک دن غوری کہنے لگے۔ کچھ دلچسپی
رٹ اور کلچر سے بھی ہے؟ ہماری آنکھوں کے سامنے مجرّد مصوریٰ غیر مجرّد مجسمہ سازی
پر پکے گانے کے مظاہرنا چہنّے لگے۔ "اہم ہم نے جی کڑا کر کے کہا،" دلچسپی کیا معنی؟
چیزیں تو ہمارا اڑھنا بچھونا ہیں آرٹ اور کلچر کا ذوق ہمیں مبداءِ فیاض سے بقدر
افرودلیعت ہوتا ہے"

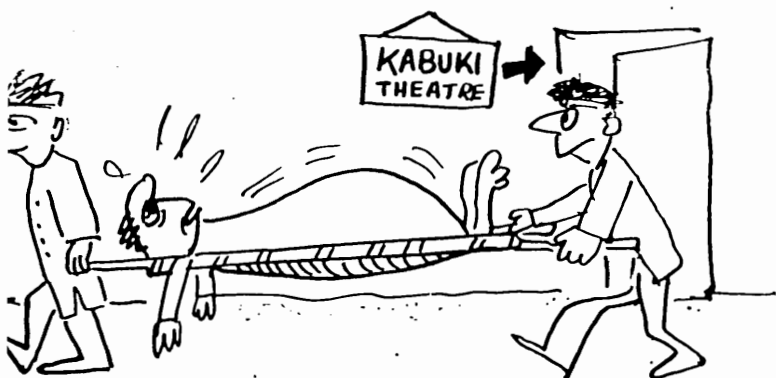
بولے، اتنی مشکل زبان بولنے کی بجائے ہاں یا نہ میں جواب دیجئے

ہم نے کہا۔ "ہاں۔ پاکستان میں تو سبھی ہم سے پوچھ کر تصویریں بناتے ہیں، اور
مارا مشورہ لے کر گاتے بجاتے ہیں، ساری آرٹ کونسلوں کے ڈائرکٹر ہمارے
رخوردار ہیں اور ہمارے بغیر پاکستان میں کلچر کا پتہ تک نہیں مل سکتا۔"

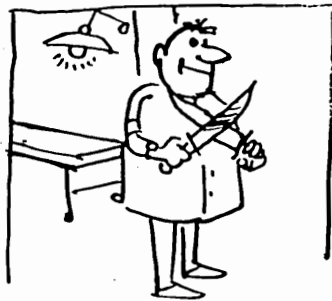
اب غوری صاحب نے کہا۔ "کھٹ پٹلیوں کا کھیل دیکھا ہے کبھی؟ ہم نے کہا
ہماری تو ساری عمر کھٹ پٹلیوں کا کھیل دیکھتے گزری ہے۔ ہمارے ملک میں یہی ایک کھیل
نہ ہوتا ہے۔" بولے، "میں سیاست کی بات نہیں کر رہا۔ سچ مچ کے PUPPET
SHOW - کی بات کر رہا ہوں۔ آج فلپائن کچھل سنٹر میں ہمارے ساتھ چلیے۔
جاپانی کھٹ پٹلی شو ہو گا۔"

جاپان ہم کو بہت پسند ہے لیکن جاپان کے تھیٹر خصوصاً کا بوکائی کا نام سن لیں
تو اس کی طرح ہمارے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں لیکن خوشی سے نہیں ٹھنڈے

پیسے آنے لگتے ہیں۔ احتجاج ہونے لگتا ہے۔ پاکستانی فلمیں اور جاپانی تھیٹر دیکھتے وقت ہم اپنے ساتھ اسپرین اور نلنہ ضرور رکھتے ہیں۔ کیا عجب کب ضرورت پڑ جاتے۔
 تھا تو یہ کھٹ پٹی کا کھیل لیکن بالکل کابوکی کی طرز کا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جس قوم کا یہ تھیٹر ہو وہ ٹرانزسٹر اور کادیں کیسے بنالیتی ہے؟ بھاری بھاری پونگوں والے لوا رہا، ٹیلی ویژن کے پوچی وی سیر کی مجبورہ سے ملتی جلتی دوشیزائیں یا شہزادیاں غن غن کرتے بادشاہ یا سردار۔ بولتے نہیں فریاد کرتے ہیں۔ اور گاتے نہیں کراہتے ہیں۔ چن چن کر بد آواز گانے والے لاتے جاتے ہیں اور بے سُری دف پر گوائے جاتے ہیں۔ ہم نے پہلے حصے میں اپنے کو ضبط کیا بلکہ ایک دو تحسین کے کلمات بھی کہے تاکہ میوزک خصوصاً جاپان کے کلاسیکل میوزک سے ہماری آشنائی اور رغبت ثابت ہو۔ دوسرے حصے میں اپنے



چٹکیاں لیتے رہتے تاکہ سونہ رہیں۔ جہاں ہی روکنا بڑا مشکل کام ہے۔ جانے لوگ کیسے روک لیتے ہیں ہمیں سرے حقے میں..... لیکن تیسرے حصے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ ہم نے غوری سے کہا۔ غضب ہو گیا۔ ہم نے تو ایک صاحب کو عین اس وقت ملنے کے لئے ہوٹل میں بلا رکھا تھا۔ اتنا دلچسپ پروگرام چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا لیکن مجبوری — بولے : میں بھی چلتا ہوں۔ ہمارا خیال ہے نکلنے کی ضرورت ان کو اور ان کی بیگم کو بھی محسوس ہو رہی تھی۔ جاپان میں تو سنا ہے اسپتال میں اپریشن کرنے سے پہلے مریض کو بے سدھ کرنے کے لئے دوا کا انجکشن وغیرہ نہیں لگاتے، کلوروفارم نہیں سٹکھاتے بس کابلو کی تھیمٹر دکھاتے ہیں۔ ایک آدھ سین دیکھ کر ہی ایسا غین ہو جاتا ہے کہ مزے سے چیر بھاڑ کر لیجئے، اسے پتہ بھی نہیں چلتا۔



OSMANIA

ایک اور خط منیلا سے

جب ہمارے ہاں چینی کا کال پڑتا ہے، ہم مشرق بعید کو روانہ ہو جاتے ہیں، یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جب کبھی ہم مشرق بعید کا رخ کرتے ہیں ملک میں چینی کی کمی پر ہا ہا کا مچنے لگتی ہے۔ ۱۹۶۸ء میں ہم سنگاپور اور ہانگ کانگ گئے تو کراچی کے ترسے ہوئے پیالی میں مٹھیاں بھر بھر چینی ڈالتے تھے بلکہ چینی میں چائے ڈالتے تھے۔ اب کے ۱۹۶۸ء کا سا حال تو نہ تھا جب لوگ دیابیطس کے مریضوں پر رشک کیا کرتے تھے کہ اسے شکر آتی تو ہے، خواہ کسی عنوان آتی ہے۔ تاہم یہاں آدھا مچہ پیتے ہوئے گئے تو منیلا میں ڈھالی چھپے ڈالنے لگے۔ اور شیریں لبوں پر جہاں نثار کرنے لگے۔ فلپائن میں آج کل مارشل لا لگا ہوا ہے۔ ہم نے نہیں لگوا یا۔ ہمارے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی لگا ہوا تھا اس کی وجہ سے اب کے منیلا اپنے گھر کا سا لگا۔ ہم اتنے دن تک مارشل لا کے تحت رہے ہیں کہ جمہوریت میں دم گھٹنے لگتا ہے۔ صدر فلپائن مارکوس نے اپنے فلسفہ حکومت پر جو کتاب لکھی ہے اس میں صدر ایوب کا ذکر تحسین کے لہجے میں کیا ہے، اُن کے تصور جمہوریت کا حوالہ دیا ہے کہ سبھی لوگ جمہوریت کا مذاق نہیں رکھتے، اس کے اہل

نہیں ہوتے، لہذا یہ چیز ناپ تول کر ڈراپر کے ساتھ بقدر اشک ببل دینی چاہیے۔ زیادہ خوراک سے نشہ ہو جاتا ہے۔ صدر مارکوس نے مارشل لاء کے لئے یہ عذر شرعی بیان کیا تھا کہ بائیں بازو کی شورش کا خطرہ ہے۔ جس طرح ہمارے ملک میں پرانے سیاستدان جب چاہتے تھے اسلام کو خطرے میں ڈال دیتے تھے، اسی طرح فلپائن میں بائیں بازو کی شورش کا انتظام کیا جاتا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ پورے ملک میں کوئی اس بات پر یقین نہیں کرتا۔ وہاں بائیں بازو والے لوگ تو ضرور ہیں اور وہ کہاں نہیں ہیں لیکن مسلح شورش کی بات الحاقی ہے۔ ہم سیاسی بحث میں نہیں پڑتے، فلپائن والوں کے ذاتی معاملوں میں دخل نہیں دیتے۔ اس لئے بھی کہ بہت سے لوگوں کو مارشل لاء سے خوش پایا۔ فلپائن اسی طرح مشرق میں جہلم کا گڑھ گنا جاتا تھا جس طرح وٹمنگٹن یا شکاگو امریکہ میں۔ یہ کچھ غلط بھی نہ تھا، ہماری کتاب "دنیا گول ہے" کے فلپائن کے باب میں اس بات کو مثالیں دے کر واضح کیا گیا ہے۔ اس وقت وہاں جان و ایمان خطرے میں ہوتے تھے، گھر سے یا ہوٹل سے باہر قدم رکھنا اقدام خودکشی کے ذیل میں آتا تھا اب کے ایمان کا خطرہ تو پایا۔ ایمان کے خطرے والے ہمارے ہوٹل کے باہر ہی منڈلاتے رہتے تھے اور رستے میں بھی گھیراؤ کرتے تھے لیکن جان کا خطرہ کم ہو گیا ہے۔ لوگوں کے ہتھیار بہت ضبط ہوئے ہیں۔ اس سے پہلے تو ہر شخص مسلح شور مچاتا تھا۔ پانچ لاکھ ہتھیار برآمد کئے گئے ہیں جن میں اسٹین گنیں اور مشین گنیں تھیں۔ بلکہ بکتر بند گاڑیاں بھی۔ مارشل لاء کے احکام اور آرڈیمنس روز نئے نئے نکلتے ہیں، تعداد سینکڑوں میں ہے۔ لفٹ میں سیگریٹ پینے کی ممانعت جو درج ہے اس کے ساتھ آرڈیمنس نمبر ۱۰۸ لکھا ہے۔ ۱۹۶۶ء کے ڈرے ہوتے ہم اپنے ہوٹل

سے کم کم نکلتے تھے؛ ایک روز اپنے دوست ڈاکٹر مختار بھیٹی کو ساتھ لے کر جوہاڑے
ساتھ یہاں سے گئے تھے۔ شہر میں دوڑ تک نکل گئے اور سلامت واپس آگئے۔ مینلا
کا وہ حصہ جس سے ہم آٹھویں بہت بدل بھی گیا ہے۔ پہلے جوہاڑ کا پارک تھا۔ اب
پچھلے چم کا خوبصورت پارک ہے۔ یونینا پارک۔ ہم نے ایسے خوبصورت پارک بہت کم
دیکھے ہیں۔ اس کے سامنے رزائل پارک۔ سڑکوں کی روش بندی کے بھی کیا کتنے ہوٹل
بھی ان چھ سال میں بہت سے بن گئے ہیں۔

موسم مینلا کا۔ مشرق بعید کے بہت سے شہروں کی طرح ایسا ہے کہ نہ بھادوں
ہرے نہ ہاڑ سوکھے۔ موسم کی دو قسمیں ہیں۔ گرم۔ گرم تر۔ ہم سوٹ لے کر گئے تھے،
بہت پچھتائے۔ ہوٹل مرکزی ایرکنڈیشنڈ تھا اس لئے اندر امن رہتا تھا۔ لطف
کی بات یہ ہے کہ اس موسم کو اہل مینلا موسم سرما کا نام دیتے تھے۔ ایک روز شام کو ذرا
سی خنکی البتہ ہوگئی تھی۔ مارشل لار کے علاوہ وہاں کرفیو بھی مستقل ہے۔ ہر روز بارہ
بجے شب سے چار بجے صبح تک رہتا ہے۔ صبح کا تو ہمارے لئے کوئی مصرف کبھی نہیں
رہا۔ رات کو تکلیف تھی۔ دوستوں کے ہاں دعوت کھانے اور شعر پڑھتے ہیں بعض
اوقات آدھی غزل چھوڑ کر اٹھنا پڑتا تھا۔ ایک روز تو قافیہ پڑھ دیا، ردیف کو چھوڑ
کے بھاگنا پڑا۔

مارکوس صاحب کی بیگم بڑی دلکش شخصیت کی مالک ہیں اور ان کو الیکشن میں
جیتانے میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ بچاری اچھی ہیں۔ ایک شام ہم پان امریکن کے دفتر میں
بیٹھے ٹکٹ بنوا رہے تھے کہ خبر آئی ان پر کسی نے چاقو سے حملہ کیا ہے۔ کس نے کیا ہے؟

کیوں کیا ہے؟ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ ہمیں یہی فکر تھی کہ جنوبی ریاستوں کے کسی مسلمان نے نہ کیا ہو؟ حملہ کرنے والا بے شک جنوبی ریاستوں ہی کا تھا لیکن مسلمان نہیں۔ سید اکبر کی طرح پولیس والوں نے اسے وہیں گولی مار کر ڈھیر کر دیا جس سے اس کی عقدہ کشائی اور مشکل ہو گئی ہے۔ ہم نے ٹیلی ویژن پر دیکھا۔ قاتل تصابوں کی طرح چاقو چلارہا تھا۔ بیگم صاحبہ نے بڑے حوصلے سے مدافعت کی اور غنیمت ہوا کہ نیچے گر گئیں، ہاتھ کی انگلیوں اور باہوں تک بات رہی ورنہ بچنا ممکن نہ تھا۔ فلیائن میں چوکی پرے اور سیکورٹی کا سخت انتظام رہتا ہے۔ لوگ تصور بھی نہ کر سکتے تھے کہ کوئی قاتل قریب آ سکتا ہے، بلکہ ایک فوٹو گرافر کا کہنا ہے کہ میں یہی سمجھا یہ شخص بیگم مار کوس کو چاقو زخمی میں پیش کرنے جا رہا ہے۔

مشرق کی طرف کہیں بھی جائیے بنکاک سے مفر نہیں۔ چنانچہ ہم کوئی بارہ چودہ بار بنکاک کے ہوائی اڈے سے گذر چکے ہیں۔ اترے فقط تین بار، وہ بھی ایک ایک دن کو بنکاک میں دھرا ہی کیا ہے۔ جس طرح الہ آباد فقط اکبر اور امرود سے عبارت تھا۔ اسی طرح بنکاک میں دریائی مارکٹ اور حماموں اور لالچنداد بودھ مندروں کے علاوہ کوئی چیز دیکھنے کی نہیں۔ یہ دیت نام سے چھٹی پر آنے والے امریکی فوجیوں کا ٹھکانہ البتہ ہے۔ ڈالر چھنکاتے آتے ہیں اور تپلوں میں سنبھالتے جاتے ہیں۔ باقی کپڑے یہاں کے مارٹ کلب، میخانے، حمام اور مالش کے کارخانے اتار لیتے ہیں، دریائی مارٹ تو علی الصبح ہوتی ہے اور ہم جو رات کے ڈھائی بجے میٹلا سے بنکاک پہنچے تھے، صبح

لے جا بھی نہ سکتے تھے۔ پی آئی۔ اے کے اسم خان صاحب نے البتہ

مہربانی، ہمیں اپنی کار دے دی اور سفارت خانے کے سلطان شیخ صاحب نے ہماری رہنمائی کے لئے اپنے قیمتی وقت میں سے وقت نکالا۔ وہ ہمارے رفیق سفر اور دست ڈاکٹر مختار بھٹی کے دوست تھے۔ حسن اتفاق سے وہ دن اتوار کا تھا اور سنڈے مارکٹ کا جو بنگاک کی خاص چیز ہے۔ بس ہم نے کچھ پگڑے دیکھے۔ پگڑوں کے احاطوں میں بھی پگڑوں کے جھنڈ ہیں جو آتا ہے ایصال ثواب کے لئے ایک پگڑا کھڑا کر جاتا ہے اور مہتابدھ کی مورتی سجا جاتا ہے ہم نے لنکا، جاپان، چین، ہانگ کانگ اور بنگاک میں ہر طرح کے بدھ دیکھے ہیں۔ بیٹھا ہوا بدھ، کھڑا ہوا بدھ، چلتا ہوا بدھ، پھرتا ہوا بدھ، لیٹا ہوا بدھ، آدھا لیٹا ہوا بدھ، سویا ہوا بدھ۔ آدھا سویا ہوا بدھ۔ ایک لیٹے ہوئے بدھ پر لوگوں نے سونا منڈھ رکھا ہے۔ ایک بدھ زمرہ کا بنا ہوا ہے۔ بہر حال کہلاتا EMERALD BUDHA ہی ہے۔ لوگ اربتیاں جلا رہے تھے۔ بھول چڑھا رہے تھے اور ڈنڈت کر رہے تھے۔

ہم نے بھی زمرہ بدھ کے مندر میں اتنی پالنتی مار کر آرتی اترتی دیکھی اور عقیدت کا نور لے کر نکلے۔ ایک صاحب نے پوچھا "آریو اے بدھسٹ؟" ہم نے کہا "بدھسٹ تو نہیں، بدھو البتہ ہیں اور خیر سے گھر کو جا رہے ہیں۔ ایک کھڑا ہوا بدھ لکڑی کا ہم نے نیپال ہی سے حصول برکت کے لئے ساتھ لے لیا تھا۔ اسے ہم کسی کسی کو دکھاتے تھے۔ یہ سب کے دیکھنے کی چیز ہے بھی نہیں۔"

حباپان (۲)

جولائی ۱۹۷۳ء

KUTABKHANA

OSMANIA

KUTABKHANA



ہم تو سفر کرتے ہیں!

خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں۔

مصرعہ تو یہ بہت پرانا ہے لیکن اس میں خوش رہو کے معنی نئے ہیں۔ قصہ دو مسافروں کا آپ نے سنا ہوگا کہ کہیں چلے جا رہے تھے۔ ایک کا پاؤں رپٹا تو ایک اندھے کنوئیں میں گر گیا، اور داویلا کیا۔ دوسرے صاحب کچھ افیم اور کچھ انارکے نشے میں مست تھے۔ چونک کے بولے۔ از کجائی آید اس آواز دوست۔ اے یار عزیز کہاں ہو؟ اے میاں بدھن کچھ بولو تو۔ انہوں نے اطلاع ہم پہنچائی کہ گر گئے ہیں گر گیا ہوں بلکہ اندھے کنوئیں میں۔ حضرت نے لمحہ بھر توقف کیا اور پھر یہ دعا دے کر آگے چل دیئے کہ اچھا بھتی جہاں رہو خوش رہو۔

آج کراچی میں قیامت کا سماں تھا، پورا شہر جل تھل، ایسا برسٹلٹ کے بادل ڈوب گیا میخانہ بھی۔ جسے دیکھو کج ظلمات میں گھوڑے دوڑا رہا ہے۔ ہم بھی لاشم پشتم بخرابی بصرہ بند روڈ سے یونیورسٹی روڈ ہوتے ہوئے گھر پہنچے، پھر شام ہوئی۔

یہ شام بھی دھواں دھواں تھی گھنگور گھنگور گھٹائی کھڑی تھی۔ زان پشتیر کہ پھر بوند پڑتی اور اس قطرے کے دل میں مزید خطرہ پیدا ہوتا۔ ہم نے پان امریکن کے جمبو جیٹ کے پائیدان پر پاؤں رکھا اور آوازہ لگایا۔ جانے دو س۔

جمبو جیٹ یعنی بوئنگ ۷۴۷ میں جگہ بہت ہوتی ہے۔ اندر سے یہ جہاز نہیں دیوان خانہ بلکہ سینما ہال نظر آتا ہے اس فرق کے ساتھ کہ وہاں لوگ پھینٹے باندھے کوکا کولا اور مونگ پھلی بیچتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں شائستہ اور مہربان بی بیاں آپ پر ہزار جان سے نہ سہی، مروت سے مسکراہٹوں کا چھڑکاؤ کرتی گزرتی ہیں۔ ہمیں جس قطار میں جگہ ملی وہاں ایک ترک بی بی بیٹھی تھیں جو دانتوں کی ڈاکٹر تھیں۔ ہمیں بے اختیار بر محل اشعار یاد آنے لگے۔ اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا۔ وغیرہ۔ لیکن یہ فارسی تھی۔ زبان یار من ترکی و من ترکی نمی دانم۔ اُدھر وہ عقیقہ تھیں کہ گردن موڑ کر ایک امریکی سے باتیں کرتی چلی جا رہی تھیں جو ان کی سیٹ کے پیچھے کھڑا تھا اور ان کو نہیں جانتا تھا اور زبردستی تعارف کر لے جا رہا تھا کہ میرا نام یہ ہے اور میں بلیو لینڈ میں رہتا ہوں جو امریکہ کے مغربی ساحل پر ہے۔ اس بی بی نے کہا۔ میرا ایک کالج کا استاد بھی امریکہ کے مغربی ساحل کا رہنے والا تھا۔ اگر دل کو دل سے راہ ہو اور طبیعتیں مائل بہ یکدیگر ہوں تو اتنا رشتہ بھی بہت ہوتا ہے اور اگر نہ ہوں تو اسلام اور RCD بھی بے کار ہوتے ہیں۔ ہم ان دونوں چیزوں کو اپنی جیب میں رکھے منتظر تھے کہ یہ اس مکالمات سے فارغ ہوں تو ہم بھی اپنی رطب اللسانی کے جوہر دکھائیں اور ان کو بتائیں کہ انقرہ و استنبول ہم نے دیکھ

رکھے ہیں اور ترکوں پر ہم جان چھڑکتے ہیں ان میں بھی صیغہ تائید پر بالخصوص۔
یہ بی بی سیاحوں کے ایک گروپ کے ساتھ ہیں۔ یہاں سے یہ دلی میں اتریں گی۔
ترک عموماً دلی ہی میں اتر کر رہتے ہیں لیکن ان کا مقصد کشور کشتی معلوم نہیں ہوتا۔
ہو بھی تو وہ اور زمانہ تھا یہ اور زمانہ ہے۔ دلی اترتے ہی یہ تاج محل دیکھنے جائیگی۔
ہم نے کہا اے بی بی آتے جاتے میں ٹک کر اچی میں اتر دو تو اپنی لبط اور تمہاری صورت
کے مطابق خدمت کے کچھ حقوق ہم بھی ادا کریں جو اسلام اور RCD کے علاوہ دوسرے
رشتوں سے بھی ہم پر واجب ہوتے ہیں لیکن دانتوں کے سبھی ڈاکٹر طیب محمود
کی طرح ادب شاعری اور فنون لطیفہ کے ریا نہیں ہوتے۔ فنون لطیفہ تو ایک
طرف بعض ڈاکٹروں کی سمجھ میں تو لطیفہ تک نہیں آتا۔ معلوم ہوا کہ یہ محترمہ صرف دانت
دیکھتی ہیں اور کوئی چیز نہیں دیکھتیں دل وغیرہ تک نہیں دیکھتیں۔ پس ہم بے مزہ
ہو کر اٹھ گئے۔ سبھی مسافر تین تین سیٹوں پر لمبی تانے سو رہے تھے۔ ہم نے بھی ایک
کونا تاکا جہاں چار سیٹیں ایک ساتھ خالی تھیں۔ RCD کو ہم نے کسی اور مناسب
موقع کے لئے اٹھا رکھا اور سو چنے لگے کہ ہندوستان سے ربط ضبط بڑھانا
چاہیئے۔ آخر اس سے بھی ہمارے بہت سے ثقافتی رشتے ہیں۔

فوری وجہ ہندوستان کے لئے ہمارے دل میں گداز پیدا ہونے کی یہ ہوئی کہ
ہم سے اگلی صف میں ایک دیوی اُس ملک کی اپنے لائے بالوں کو قابو میں کرنے
کی کوشش کر رہی تھی۔ دلی کوئی گھنٹے بھر میں آنے کو تھا اور وہ اس کی تیاری میں
سولہ سگار کر رہی تھیں۔ پہلے انھوں نے آنکھوں پر اس چیز کی دھڑی جمائی جس کا نام

ہمیں نہیں آتا۔ پھر لو ڈر لگایا۔ اور پھر دوبارہ بال بنانے لگیں۔ آئینہ ہمہ وقت پیش تھا۔ ہم نے فارسی اور ترکی کا دفتر تہ کمر کے ہندی کے دوہے یاد کرنے شروع کرکے کبیر کے دوہے تو کم یاد آئے اور جو آئے زیادہ تر بے ثباتی دنیا سے متعلق تھے۔ پند و نصائح کا دفتر تھے۔ ہاں عجل الدین عالی کے دوہے اڑاڑ کر چسپاں ہوئے تھے۔ یہ شخص کیا عمدہ شاعر ہے۔ بات ہمارے دل کی ہوتی ہے کہنا یہ ہے۔ آج اپنے کالموں میں کامیابی کے پہاڑے مع گر لکھ رہا ہے۔ اسے صاحب یہ بتاؤ کہ جس صورت حال میں ہم ہیں اس میں کامیابی کیسے ہو؟ انسائیکلو پیڈیا تو کوئی اور بھی لکھ دوہے اور غزلیں اور گیت تو ایسے میٹھے اور ایسے پیارے اور کوئی نہیں لکھ سکتا ہر چند کہ اب کے عالی میاں ہم کو ایر پورٹ پر چھوڑنے نہیں آتے تھے۔ نہ ہما بستر اٹھایا تھا۔ تاہم ہمارے اخلاق کی خوبی دیکھئے کہ یہ یاد آتے چلے جا رہے تھے آخر ہم نے پھر اس قول منین سے کام لیا کہ جہاں رہو خوش رہو۔ اشارہ ترک بی کی طرف بھی تھا۔ ہندوستانی دیوی کی طرف بھی تھا اور عجل الدین عالی کی طرف بھی اور پھر لمبی تان کر سو گئے۔

اب کے جس بی بی نے ہمیں خواب غفلت سے جگایا بلکہ چونکایا یہ جاپانی تھا یا تھائی۔ جاپانی ہمیں خوب آتی ہے کم از کم ایک لفظ تو آتا ہے۔ آری گا تو گزراؤ یعنی بہت بہت شکریہ۔ تھائی ہم کو نہیں آتی اس لئے چپ رہے۔ وہ ہم سے نا کا پوچھ رہی تھیں۔ ہم نے کہا۔ بی بی ہم مسلمان ہیں، زیادہ نہ سہی بقدر ضرورت ہیں۔ بس یہ یاد رکھو کہ ہم انڈیے کے ساتھ بکین نہیں کھاتے اور پورک نہیں کھا۔

لیں۔ اچھا تو تم پورک چاہتے ہو۔ O-K

ہم نے کہا۔ نہیں O-K نہیں۔ ہماری بات سمجھو۔

بولیں۔ تو گویا تم انڈے بھی چاہتے ہو اور بکین بھی۔ O-K -

ہم نے کہا۔ اے مس O-K ہم کو کچھ بھی نہیں چاہیے۔ بس ہمارے حال پر رحم
رو۔ سوچا۔ ناشتہ آنے تو دو۔ دیکھا جائیگا۔ بے شک ناشتے میں گوشت کا ٹکڑا تھا
لیکن یہ لیمب چا پ تھی۔ ایمان بچ گیا۔ میرے مولانا نے خیر کی۔ ہمارا ایمان محض سوراہ
لھانے سے بچ جاتا ہے۔ اپنے دوست ابو الخیر کشتی کی طرح ہم زیادہ تردد نہیں
کرتے۔ بچارے تین سال سے جاپان میں ہیں۔ مرغ تک نہیں کھاتے کیونکہ وہ ذبیحہ
میں ہوتا۔ انڈے کھاتے ہیں، دال کھاتے ہیں۔ بیویوں کی دکان سے قیمہ لاتے
ہیں کہ وہ ذبیحہ ہوتا ہے۔ ہمارے مولوی محبوب عالم بھی یہی کرتے تھے۔

رستے میں سیام آیا۔ اب اس نام کو لوگ نہیں جانتے۔ تھائی لینڈ کہتے ہیں۔
اور انام پر سے جہاز گزرا۔ انام کو بھی اب لوگ کم جانتے ہیں۔ یہ وہی خط ہے کہ
شمالی اور جنوبی ریٹ نام میں تقسیم ہے۔ ہم نے برسوں پہلے ایک نام معلوم چینی
شاعر کی نظم ترجمہ کی تھی :

ملک انام سے طوطا آیا

تحفے میں

آدم کی وہ بولی بولے

میٹھی نرم

اور لوگوں نے اس کے ساتھ

وہی کیا

جو دردِ دانوں سے پڑھے لکھوں سے

میٹھی بولی بولنے والوں سے دنیا میں ہوا کیا ہے

موٹی موٹی تیلیوں والا پنجرہ لے کر

بند کیا طوطے کو اندر

لے اب بول — لے اب بول

ٹوکیو — گرینڈ پلس ہوٹل کا کمرہ ۱۸۲۸۔ اسی ہوٹل میں ہم پارساں فروکش
ہوتے تھے بچھوٹا سا کمرہ۔ بستر، ٹیلی ویژن، غسل خانہ۔ یہاں کے نئے اور عمدہ ہوٹلوں
میں سے ہے۔ پہلی بار کمرہ ساتویں منزل پر تھا لیکن سر مو فرق نہیں۔ ایک فلور کو دوسرے
سے اور ایک کمرے کو دوسرے سے پہچاننا ناممکن ہے۔

ہمارے لئے کیمونو تہ کیا رکھا ہے۔ رات کے ساڑھے بارہ بج رہے ہیں نیند
آتی ہے پر نہیں آتی۔ آئے تو کس طرح آئے۔ کراچی میں تو ابھی ساڑھے آٹھ کا عمل ہے
لوگ کھانے پر بھی نہیں بیٹھے ہوں گے۔ آجاری بندیا آکیوں نہ جا۔ اچھا تو ہم کیمونو
پہنتے ہیں۔ تھوڑی دیر کو یہ فاضلانہ کتاب پڑھتے ہیں جو ایک پرمغز پاکستانی نقاد نے
لکھی ہے۔ نیند لانے کا مجرب نسخہ ہے۔ ہماری خوراک اس کا ایک صفحہ ہے۔ اچھا
بھی نقاد صاحب! تم بھی جہاں رہو خوش رہو۔

ٹوکیو سے ایک خط

ٹوکیو کا ٹیلی ویژن ہمارا خیال ہے چوبیس گھنٹے چلتا رہتا ہے۔ ہم نے تو جب بٹن دبایا تصویر نظر آئی۔ لیکن ہر چیز جاپانی میں جتنی کہ انگریزی فلمیں بھی اگر دکھاتے ہیں تو جاپانی میں۔ ایک خاص چینل ایسا ہے جس پر انگریزی میں پروگرام آتا ہے، لیکن وہ صرف چند بڑے بڑے ہٹوں کے لئے ہے، اس سے باہر نہیں دیکھا جا سکتا۔ اس کو ہم دیکھ لیتے تھے ورنہ آواز بند کر کے تصویریں دیکھتے بستے تھے۔ سو یہ نسخہ ہم کبھی کبھی کراچی میں بھی برتتے ہیں بالخصوص قوالی کے پروگراموں میں۔ اگرچہ کبھی کبھی اس سے الٹ بھی کر لیتے ہیں کہ آواز کھلی ہے، تصویر کا بٹن بند ہے۔ یہ پروگرام پر منحصر ہے کہ جنت نگاہ ہے یا فردوس گوش ہے یا دونوں میں سے کچھ بھی نہیں ہے۔

جاپانی فلموں کا ایک مرغوب موضوع کسی پراسرار تیارے کی غیر انسانی مخلوق کا عملہ ہے یا کوئی مافوق الفطرت جانور سمندر کی گہرائی سے نکلتا ہے جس پر توپیں بندوبست ہیں، ہم کوئی چیز اثر نہیں کرتی۔ ٹریوں کو اکھاڑ کر اپنے دانتوں میں ماچس کی ڈبیہ کی طرح

چھاڑتا ہے۔ ان میں سے ہمارے ہاں بھی گوڈزیلا وغیرہ کئی فلمیں آچکی ہیں۔ ٹوکیو کے ٹیلی ویژن پر ہم اکثر اس قسم کی فلمیں دیکھتے تھے سو اس کے لئے زبان جاننے کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی۔

یہاں آج کل ایک ناول دھڑا دھڑک رہا ہے بلکہ دس لاکھ سے زیادہ بک چکا ہے جس میں جاپان کی غرقابی کا منظر کھینچا گیا ہے۔ یہ منظر ایسا قرن قیاس ہے کہ لوگوں میں ہراس پھیل گیا ہے۔ لکھنے والے نے جو سائنس کا گریجویٹ ہے۔ سائنس اور قوت تمخیلہ کا ملغوبہ تیار کیا ہے۔ علم الارض کی تحقیقات کے حوالے دیے ہیں جاپان کے پہاڑوں اور چٹانوں کی ساخت اور پانی کے اتار چڑھاؤ کا اصلی اور سائنٹفک تجزیہ پیش کیا ہے۔ آغاز اس کا یوں ہوتا ہے کہ جاپان کے ساحلی جزیروں میں سے ایک جزیرہ جو کل تک پانی سے باہر تھا ایک روز پانی میں ڈوبا ہوا پایا جاتا ہے۔ سمندر حیران اور پریشان ہوتے ہیں اور تحقیق کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سمندر کا غریت بڑھتا چلا آرہا ہے۔ ادھر کوہ آتش فشاں کا لاوا پھٹنے کو ہے۔ ٹوکیو اور جاپان میں چھوٹے موٹے زلزلے تو روز آتے رہتے ہیں اور خاصی طاقت کا زلزلہ بھی وقفے وقفے سے آتا ہے۔ ایک تحقیق یہ ہے کہ زوڈیا بدیر ایسا ہی تباہ کن زلزلہ آنے کو ہے جیسا ۱۹۲۳ء میں آیا تھا۔ اور جن میں ٹوکیو، یو کو ہاما، کو بے وغیرہ بھی تباہ ہو گئے تھے۔ کوئی ڈیڑھ لاکھ آدمی مر گئے تھے اور سارا شہر نئے سرے سے تعمیر کرنا پڑا تھا۔ اب ٹوکیو میں فلک بوس عمارتیں بنتی ہیں لیکن لوہا لاٹ لیجان۔ یہ نہیں کہ جھکا آیا تو دو منزلیں گر گئیں یا دیوار ادھر جا پڑی۔ مضافات میں ٹوکیو سے اوسا کا جاتے ہوئے

ہم نے ہلکے پھلکے مکانوں کی قطاریں دیکھیں کہ گرجا میں تو جانی نقصان کم سے کم ہو۔ ہر اس کی وجہ یہ ہے کہ مصنف نے اپنی کتاب میں تباہی کی جو نشانیاں بیان کی ہیں ان میں سے بعض نمودار بھی ہو گئی ہیں۔ پہلی فروری کو وسطی جاپان میں کوہ آتش فشاں آہما جاگا۔ مئی کے اواخر میں سائنس دانوں نے دریافت کیا کہ ٹوکیو کے نواح میں زمین دھنستی جا رہی ہے۔ اسی روز جزیرہ ہونن کے نزدیک ایک زیر آب آتش فشاں پھٹا۔ پہلی جون کو ساحلی جزیرہ کیوشو کا پہاڑ ساکوراجی بھی پھٹ کر لاوا اگلنے لگا۔ ان شواہد کے بعد بعض طبقوں میں ہر اس پھیلنا قدرتی بات ہے بلکہ بعض لوگ دفتر جاتے ہیں تو آہنی خود اور ایمر جنسی کے دوسرے سامان کا تھیلہ لے کر جاتے ہیں کہ کیا جانے کب کیا ہو؟ لکھنے والا اس کتاب کا ۴۲ سالہ مکتوب ہے جو مصنف کتب کثیرہ ہے۔ سو سے زیادہ سائنس فکشن کے ناول لکھے چکا ہے۔

ہم پچھلی بار آئے تھے تو تناکا کو وزیر اعظم بنوا گئے تھے اگر لوگ ہمیں اس کا کریڈٹ نہیں دیتے تو مضائقہ نہیں۔ اب کے ٹوکیو کی شہری حکومت میں ہم نے کمیونسٹوں کو جتوا دیا۔ اکثریت تو خیر نہیں ہوئی لیکن سیٹیں لوگوں کی توقع سے کہیں زیادہ ملیں یعنی ۲۴۔ اس کے اثرات پر خوب قیاس آرائیاں ہو رہی ہیں۔ دوسری تبدیلی اس سال میں یہ ہوئی کہ ڈالر گر گیا۔ پہلے ایک ڈالر کے ۳۰۸ یں ملتے تھے اب ۲۶۴۔ ادھر ڈالر کے مقابلے میں ہمارا روپیہ گرا یعنی کہاں تو ڈالر میں پانچ روپے ہوتے تھے اب دس روپے ہونے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ٹوکیو جو ویسے ہی دنیا کا سب سے منگاشہر تھا، ہمیں اور منگالگنے لگا۔ ہمارا ایک سوٹ وہ بھی ٹھنڈا، سفر میں بلکہ سوٹ کیس

میں پڑے پڑے ذرا شکن دار ہو گیا تھا، ہم نے استری کرانے بھیجا تو ۲۳ روپے کے برابر بل آیا۔ سوٹ کی ڈرائی کلیننگ کے ۴۸ روپے ہوتے ہیں اور اگر آپ ذرا شوقین یعنی تھری پیس پہننے والے ہیں تو ۶۰ روپے دیجئے۔ مائی پانچ روپے میں ڈرائی کلین ہوتی ہے اور مائی پر استری دو روپے میں کرائی جاسکتی ہے۔ یاد رہے کہ یہ ٹوکیو کا سب سے بڑا ہوٹل نہیں ہے۔ اچھا ہے لیکن اس سے بھی اچھے اور ہیں۔ یہ نیا ہے اور مرکز شہر سے کچھ دور ہے لہذا نسبتاً سستا ہے۔ پھر یونیسکو کے مہانوں کے لئے یہ خاص رعایت بھی کرتے ہیں غالباً ۲۵ یا ۳۰ فیصد۔ پھر بھی رعایتی کرایہ ایک سو اسی روپے روز ہے۔ خست کر کے بغیر انڈے کا ناشتہ جو ہم لیتے ہیں، کم از کم بیس روپے کا ہوتا ہے۔ ٹوکیو سے گردن پھیر کر اپنے ملک کی طرف ہم دیکھتے ہیں تو ہر چیز سستی لگتی ہے۔

بس یا ٹیکسی کے لئے قطار لگانے کا جنوں انگلستان میں تو ایسا ہے کہ مشہور ہے ایک آدمی ہو تو بھی قطار بناتا ہے۔ ٹوکیو میں بھی قطار بنتی ہے۔ ہم نے دیکھا کہ لوگ کھڑے ہوتے جاتے ہیں۔ یہ لمبی نوعاً صورت قطار بن جاتی ہے لیکن جونہی بس آتی ہے سب سلیقہ بھول قطار توڑ اس پر پہلے سوار ہونے کے لئے پل پڑتے ہیں۔ ہم نے اطمینان کا سانس لیا کہ کچھ نہ کچھ تو مشرقیت کی روح ان لوگوں میں باقی ہے۔ بالکل کر عثمان نہیں ہو گئے۔

تم آؤ گے تو کیا لاؤ گے ہم آتے تو کیا دو گے؟

تھنے دینے دلانے کی رسم ہمارے ہاں بھی ہے اور پرانی ہے کسی کے ہاں گئے تو لڈو لیتے گئے۔ اس سے تعلقات میں مٹھاس پیدا ہوتی ہے اور ازاں بعد آپ جب تک چاہیں مہمان ٹھہر سکتے ہیں۔ ویسے اس میں جتنا گڑ آتا مٹھا کا اصول ہے۔ بیچ میں میزبان کی نگاہیں بدلتی نظر آتیں تو مزید لڈو لے جایئے۔ اس پنجابی ٹپے کا کچھ خیال نہ کیجئے کہ :

کچھی یاری لڈواں دی
لڈو مک گئے، یار انے ٹٹ گئے

کسی بچے کے ہاتھ میں نقد بھی تھمانے کا رواج ہے۔ کبھی کبھی بڑوں کے ہاتھ میں بھی نقد تھمانے کا موقع آتا ہے، خصوصاً جب کہ وہ کوئی اہلکار ہو اور اس سے کوئی کام اٹکا ہوا ہو۔ بعض لوگ اسے کچھ اور نام بھی دیتے ہیں۔ لیکن میاں آزاد، لوگوں کی زبان نہیں پکڑی جاسکتی۔ ہم تو اسے تحفہ ہی گردانیں گے۔ چیز کو دیکھنا چاہیئے۔ نیت کو نہیں دیکھنا چاہیئے کہ اس کا حال صرف خدا جانتا ہے۔ عید پر ہسالیوں کو سویاں

بھیجتے ہیں تاکہ ذہ نہیں شیر خراب بھیجے۔ بقر عید پر چھانٹ چھانٹ کر بوٹیاں بھیجتے ہیں۔
چھانٹتے اس لئے ہیں کہ کوئی کام کی بوٹی کسی کے ہاں نہ چلی جائے۔ ہاں اہل مغرب کے
ہاں بھی تحفہ دینے دلانے کی رسم ہے لیکن روزہ ابرو شبہا ہتاہتا میں۔ کرسس پر تحفوں
کا تبادلہ بھی کرتے ہیں ورنہ آپ نے کوئی چیز دی اور انھوں نے تھینک یو کہہ کر رکھ لی۔

وصل کی صبح پہلوئے بُت سے

اٹھ گئے یا تھینک یو کہہ کر

ظالم یہ تک نہیں کہتے کہ ارے صاحب، کیوں تکلف کیا اس کی کیا ضرورت ہے۔

لیکن جاپانیوں کے لئے تحفے کی رسم طرز حیات ہے بلکہ بمنزلہ مذہب کے ہے۔
ان کی ساری عمر اس شغل عزیز میں گزرتی ہے اور بعض لوگ تو اس چکر میں دیوالیہ بھی
ہو جاتے ہیں، یا ہانک لگانے سنائی دیتے ہیں۔ ع: میں تراشہ چھوڑ جاؤں گا۔
ابتدا اس کی معمولی ہوتی ہے کہ آپ نے رومال تحفے میں دیا انھوں نے جواب میں ٹائی
پیش کی۔ اگلی بار ٹائی سے زیادہ قیمت کی کوئی چیز دیں گے مثلاً واسکٹ اور جواب
میں آپ کو سوٹ ملے گا۔ اب اس سوٹ کو آہنگ کر اگلی بار یا تو سونے کا کنٹھا پیش
کیجئے یا شہر چھوڑ جائیے۔ اس صورت حال سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے کہ بیچ
میں کوئی بہانہ نکال کر تعلقات خراب کر لیجئے۔ تم اپنا منہ ادھر کر لو ہم اپنا منہ ادھر کر لیں۔

تحفے کے بارے میں ہمارا اپنا اصول وہ ہے جو پنڈت کیفی دہلوی نے اپنے
ایک مصرع میں بیان کیا ہے :

تم آؤ گے تو کیا لاؤ گے ہم آئے تو کیا دو گے ؟

پس جب جاپانی دوستوں سے ہمارا ربط ضبط شروع ہوا یعنی ان میں کچھ اصحاب آج سے سات سال پہلے ہمارے ہاں آئے تو دو تین تحفے بھی لائے۔ ہم نے رکھ لئے کہ ہاں بھئی ان کا فرض تھا۔ اتنی دُور سے آئے ہیں تو کیا تحفے بھی نہ لاتے ؟ تعینات بھی کہا یا نہیں۔ یہ ہمیں یاد نہیں کیونکہ خاصی پرانی بات ہے۔ پھر ہم جاپان گئے تو سلامِ محبت اور خیر سگالی کے جذبات تو ہمارے پاس وافر تھے اسبابِ دینیوں میں سے کوئی چیز بطور تحفہ ساتھ نہ تھی۔ باس ہمہ انھوں نے ہمیں رخصت کیا تو کچھ دے دلا کر کیا۔ بے شک ان کی وضع داری اُن کے ساتھ، ہماری وضع داری اور نبذت کیفی کا شعر ہمارے ساتھ، تاہم دوبارہ جانا ہوا تو ہم نے بھی سب کے لئے کچھ نہ کچھ خریدا اور پیش کیا۔

جاپانی مادہ پرست لوگ ہیں اس لئے ان کے تحفے بھی مادی قسم کے ہوتے ہیں۔ کوئی تصویر دے دی کوئی سکارف دے دیا، کوئی ریڈیو دے دیا۔ کوئی دن میں یہ چیزیں ٹوٹ پھوٹ کر یا گھس گھسا کر برابر ہو جاتی ہیں۔ اس کے مقابلے میں ہم روحانیت اور جذبات کی دولت سے مالا مال ہیں اس لئے کسی کو کم سے کم تحفہ بھی دیتے ہیں تو دل دیتے ہیں : ع

لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے

یا پھر جان ہے جس کو دیکھو قوم کے لئے جان قربان کرنے پر تیار ہوا ہے اگر کوئی کہے کہ صاحبِ جان اپنے پاس رکھو۔ کوئی روپیہ دھیلادے دو تو سخنِ درست۔

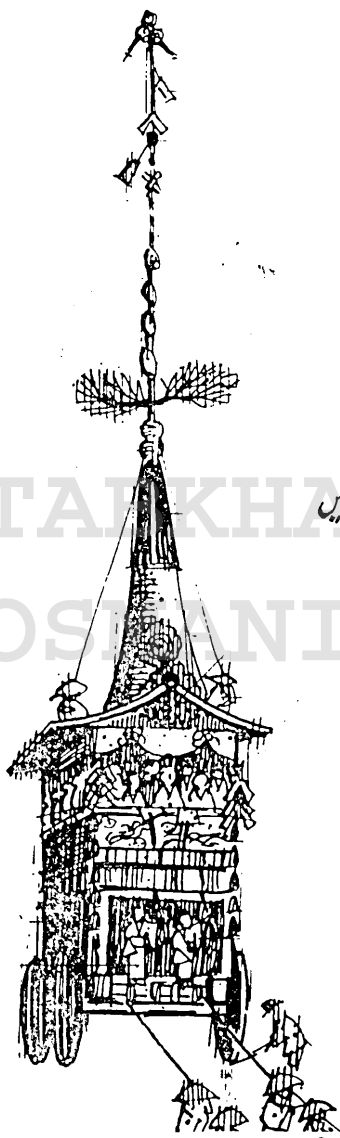
کہ روپیہ تو ہاتھ کی میل ہے اسے کیسے دیں۔ شروع میں ہم نے بھی جاپانیوں کو تحفے میں دل و جان ہی پیش کئے تھے لیکن دیکھا کہ اس کی کما حقہ قدر نہیں بلکہ گمان ہوا کہ اسے ہماری خست پر محمول کیا جا رہا ہے تو مرتبان اور تھال وغیرہ خریدنے پڑے۔ اس لحاظ سے ہمارا ملک اچھا ہے۔ دل و جان سے کام چل جاتا ہے بلکہ ہم شاعر اور عشق پیشہ لوگ تو اپنے ساتھ دلوں کی پوٹلی رکھتے ہیں۔ جہاں اچھی صورت دیکھی ایک نکال کر ادھر پھینکی۔ لینے والا بھی خوش دینے والا بھی خوش۔ پیسے الگ بچے ہم چونکہ مصنف بھی ہیں کبھی کبھی دل کے ساتھ کتاب بھی نذر کر دیتے ہیں۔ اس میں ہمارا فائدہ یہ ہے کہ کتاب کا ایڈیشن نکل جاتا ہے۔ ہماری ساری کتابوں کا پہلا ایڈیشن اسی طرح تو نکلا ہے۔ کتابیں خریدنا کون ہے؟

ایک شکایت ہمیں اپنے ملک والوں سے بھی ہے سبھی مہذب ملکوں میں دستور ہے کہ تحفہ دیتے ہیں تو سلیقے سے باندھ کے دیتے ہیں۔ بعض اوقات تو اتنی خوبصورت پکنگ ہوتی ہے کہ جی چاہتا ہے تحفہ پھینک دیجئے، ڈبہ رکھ لیجئے۔ طرح طرح کے ڈبے، لفافے، ڈوریاں، فیتے، پات پھول۔ ایک سے ایک دیدہ زیب۔ وہاں اس بات کی باقاعدہ تربیت دی جاتی ہے کہ کاغذ کو کیسے تہہ کیا جائے۔ فیتے کا رنگ کیا ہو، اس کو گرہ کس طرف اور کس طرح دی جائے۔ خاصا علم دریاؤں ہے۔ سلیقے کی انتہا ہے۔ ادھر ہم اپنی اسمال انڈسٹریز کی ہینڈی کرافٹ شاپ میں جاتے ہیں تو سیلینز مین دانست نکال دیتا ہے کہ صاحب یونہی جیب میں ڈال لیجئے، ورنہ یہ لیجئے براؤن کاغذ کا لفافہ ہے اس میں ڈال لیجئے یا آج کے اخبار میں باندھ دیتے ہیں۔ اس میں آپ کا کالم بھی ہے

جس کے پاس تحفہ جلتے گا اس بہانے آپ کا کام بھی پڑھ لے گا۔ اب کے جو ہم گئے تو ہماری طبیعت بہت جھنجھلائی۔ ہم نے ان لوگوں کو بہت سخت سُست کہا کہ کئی بار لکھ کر شکایت کی ہے پھر بھی یہ حال ہے۔ جواب ملا کہ صاحب ہمارے افسران بہت کفایت شعار ہیں۔ کہتے ہیں کہ خوبصورت کاغذ اور ڈبہ دیں تو لاگت بڑھ جائے گی۔ ہم نے کہا: حضرات روپیہ دو روپیہ زیادہ ہو جائیں تو مضائقہ نہیں۔ یہ دکانیں ٹورسٹوں کے لئے ہیں۔ غریب ٹرہا بھیاں نہیں آتے۔ جو شخص سچاں روپے کی چیز لے گا، وہ دو روپے اوپر بھی دے دے گا۔ ہم ٹورزم کے محکمے کو دوائی دیتے ہیں کہ صاحبو یہ نکتہ سمجھو اور سمجھاؤ۔ تحفے کے ساتھ پکنیگ اچھی ہو تو لینے والے کا جی خوش ہوتا ہے اور دینے والے کی عزت رہ جاتی ہے۔ ہم نے ایرپورٹ کی دکان سے یہ چیزیں خریدیں تو ایسے ہی ننگی بوجی ملیں۔ بعض اوقات تو ان کے پاس براؤن کاغذ کا لفافہ بھی نہیں ہوتا۔

تحفہ لے کر شکریہ ادا کرنے کے آداب بھی جاپانیوں سے سیکھنے چاہئیں۔ وہ کھول کے نہ دیکھیں تب بھی کہیں گے کہ صاحب بہت عمدہ ہے۔ کمال کی چیز ہے۔ کوئی کھانے کی چیز پیش کیجئے تو اُسے چکھنے سے پہلے ہی آپ کا جاپانی دوست رطب اللسان ہو جائے گا کہ صاحب بہت لذیذ ہے بہت مہرے کی ہے۔

لاتے ہیں سرورِ اول، پیتے ہیں شرابِ آخر



کیوٹو کے میپے میں

KUTAKHANA
OSTANIA

جاپان کشفی صاحب کا

ہمارے دوست پروفیسر ابوالخیر کشفی جو اوسا کا میں پڑھاتے تھے پاکستان واپس شریف لے آتے ہیں۔ جاپان میں وہ کئی چیزیں پڑھاتے تھے۔ طالب علموں کو اردو اور ملائیمات اور باقی جاپانیوں کو پٹی، پاکستان کی پٹی — سناہے پڑھانے کی مد میں اُن لوگوں کے نکاح بھی پڑھا دیتے تھے جن کو کو بے کے امام مسجد یلوس کر کے واپس بھیج دیتے تھے۔ اشاعت اسلام سے کو بے کے امام مسجد کو بھی اتنی سی دلچسپی ہے جتنی کشفی صاحب کو ہے لیکن اُن کا کہنا تھا کہ جو شخص میرے دست حق پرست پر اس جمعے کو اسلام دل کرتا ہے۔ اگلے جمعے سہرا باندھ کے آتا ہے کہ حضرت اب نکاح بھی پڑھا دیجئے۔
 لوگوں کو مسلمان کرنے کا کیا فائدہ؟ جاپانیوں کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خود بھی سچ لیتے ہیں دوسروں کو بھی سچا سمجھتے ہیں۔ اگر آپ کہیں کہ میں جارج پنچم کا داماد ہوں تو می مان لیں گے۔ بلکہ فوراً بازار سے تحفہ لینے دوڑیں گے۔ پچھلے دنوں ایک صاحب نے کہے پاس گئے کہ حضرت مولانا! مجھے اسلام کے دائرے میں داخل کر لیجئے۔ بے حد نون ہوئی گا۔ انھوں نے کہا۔ بسم اللہ لیکن میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم مسلمان کیوں ہونا

چاہتے ہو؟ کوئی اور ہوتا تو اسلام کی وحدانیت اور حقانیت کی بات کرتا۔ عاقبت کی فلاح کا ذکر درمیان لاتا لیکن ان صاحب نے کہا کہ حضرت مجھے میری کمپنی بزنس کے لئے سعودی عرب بھیج رہی ہے۔ وہاں خاصے دن رہنا ہوگا۔ مسلمان ہو جاؤں تو آسانی ہے گی۔ اہم مسجد نے انکار کر دیا۔ اور یوں جاپان میں فرزند ان اسلام میں ایک کا اضافہ ہوتے ہوئے رہ گیا۔

کل کشفی صاحب کراچی کے جاپان سنٹر میں اپنے سہ سال قیام جاپان کے تجربات پر گفتگو کر رہے تھے۔ اہل ذوق کا بہت بڑا مجمع تھا۔ خواتین بھی بہ تعداد کثیر تھیں۔ لہذا بعض بدگمانوں کو گمان ہوا کہ کشفی صاحب صرف گفتنی کو درج کر لٹ کر رہے ہیں اپنے احوال و اشغال کی پوری تصویر نہیں کھینچ رہے۔ یہ لوگ منتظر تھے کہ اب ذکر گیشاؤں کا آتا ہے۔ ٹائٹ کلبوں کے اسرار نہاں فاش ہوتے ہیں۔ ساکی اور ساقی کی گفتگو کا آغاز ہوتا ہے بعض تو رال ٹپکانے کے لئے گلے میں بب باندھ کر بھی آتے تھے لیکن نہ ہوا۔ ہم یقین لاتے ہیں کہ انھوں نے کچھ چھپا کر نہیں رکھا۔ ہمارے دوست ہونے کے باوجود نیک معاش آدمی ہیں۔ اوسا کا میں ہم ان کے گھر فروکش رہے۔ ہم جتنے دن وہاں رہے وہ خود نماز پڑھتے رہے اور ہمیں دال اور بھنڈیاں کھلاتے رہے۔ ایک روز ہم نے متاق احمد یوسفی کا قول نقل کیا کہ چند دن متواتر ویشنو بھوجن کرتے رہیں یعنی دال اور بھری کھائیں تو ہمارا اسلام پر اعتقاد کمزور ہونے لگتا ہے اور ہندو ہونے کی سوچنے لگتے ہیں۔ اگرچہ فقہ کی کتابوں میں نہیں آیا لیکن اسلام کا چھٹا رکن گوشت خوری ہے۔ ہماری یہ بات سن کر وہ آبدیدہ ہو گئے۔ بولے۔ بازار میں جو گوشت ہوتا ہے وہ ذبیحہ نہیں ہوتا۔ اس پر اللہ اکبر

بسم اللہ وغیرہ نہیں پڑھی ہوتی۔ لہذا میں نہیں کھاتا۔ کو بے میں ضرور حلال گوشت ملتا
لیکن کو بے کوئی تیس میل کی مسافت ہے۔ ہمارا خیال ہے وہ بھنڈی کی گردن کاٹتے
ت بھی تکبیر پڑھتے ہیں۔ ویسے بھنڈی وہاں یہاں کے گوشت سے بھی ہنگی ہے۔
روپے کی ایک بھنڈی سمجھیے۔ ہم نے قیمت سن کر اس کو گوشت سمجھ کے کھانا شروع
تب کہیں اسلام کا تھوڑا سا نور ہم میں واپس آیا۔

زیادہ تردد تو خیر ہم بھی نہیں کرتے۔ اور ہمارے ہاں بھی مسلمانی درگور رہتی ہے
ن دوسری قوموں کے ہاں تو مذہبِ نرا تبرک ہے۔ کچھ جنتِ منتر۔ کچھ شادی اور
یت و تکفین کے آداب۔ تھوڑا سا دھندلا سا، موہوم سا اللہ میاں۔ جاپان کی کل آبادی
س کروڑ ہے۔ ایک صاحب نے کشتی صاحب سے سوال کیا کہ اس میں سے بودھ
نہیں اور شنتو کتنے ہیں؟ کشتی صاحب نے کہا کہ نو دس کروڑ بودھ سمجھ لیجئے
نو دس کروڑ ہی شنتو۔ شنتو ان کا پرانا مذہب ہے۔ بودھ ہو کر بھی اس سے مرث
بشتہ وہ ایسا ہی رکھتے ہیں جیسی مرزا غالب نے منا کی تھی :

تم جانو غیر سے جو تمہیں رسم و راہ ہو

ہم کو بھی پوچھتے جو رہو کیا گناہ ہو

ہمارے ہاں بھی ایک بنیے کا قصہ مشہور ہے کہ مسلمان ہو گیا تھا لیکن کوئی بتِ نظر
نہ تو اس کو بھی ماتھا ٹیک لیتا تھا۔ کسی نے کہا یہ کیا دو عملی ہے۔ فرمایا کیا ہرج ہے
علیٰ کل بیوپاری آدمی ہیں۔ تعلقات کسی سے خراب نہیں رکھنے چاہئیں۔ کیا پتہ
ان سے کام پڑ جائے۔

کیڈٹو میں ہم نے لکھنؤ کا محرم الحرام بھی دیکھا۔ یہ بات — چہ خوش گفت است
سعدی در زلیخا کی سی نہیں ہے۔ نہ ص

کو آندھیری رات میں دن بھر اڑا کیا

کا لطیفہ ہے۔ ۱۶ جولائی کو کیڈٹو شہر میں جس میلے کا آغاز ہوتا ہے اُسے کہتے
تو گیون متھوری ہیں لیکن ہمیں رتن ناتھ سرشار یاد آئے اور لکھنؤ کے محرم الحرام
باب میں ان کا بیان یاد آیا۔ میاں آزاد اپنی ترنگ میں ادھر جانکے تو دیکھتے ہیں۔ وہ
بھیڑ وہ ریل پل کہ عیاذ باللہ۔ تھالی پھینکو تو سر ہی سر جائے۔ شانے سے شانہ چھا
ہوا۔ ہوا جب بعد خرابی بصرہ کہیں گزر پائے تو ضیق النفس ہو جائے۔

یہاں وہی دھوم دھام تھی۔ وہی ازدحام تھا۔ عر مشاق سخن خلق چلی آتی تھی۔
آپ ہجوم میں ایک بار پھنس گئے تو سمجھیے کہ فٹ ہو گئے ادھر ادھر ملنا ناممکن تھوڑا
تھوڑے فاصلے پر تعزیرے بھی کھڑے تھے۔ صاحبو ان تعزیروں کا سلسلہ عزا دار
سے نہ ہم ملاتے ہیں نہ تم ملانا۔ ان لوگوں کو سبھی غم ہیں غم حسین کے سوا۔ یہ دو منرا
کھٹولے ہوتے ہیں۔ زرق برق کاغذوں اور جھنڈیوں سے آراستہ ان کو کاغذوں
پر اٹھاتے ہیں۔ ریڑھوں پر گھماتے ہیں اور ثواب کماتے ہیں۔ لوگ مذریں بھی دیتے ہیں
اور پھر ان کو ایک خانقاہ میں لے جا کر ٹھنڈا کیا جاتا ہے۔ کان پڑی آواز سائی نہیں
دیتی۔ ہماری تو ہمت نہ ہوئی۔ ہمارے ساتھی مع کشفی صاحب کے قطار میں لگے
ان کے اوپر گئے جہاں کچھ ناؤ نوش باجے گاجے کا سامان بھی تھا۔ ان لوگوں نے پٹ
نذر کئے اور تبرک پایا۔ کچھ آپ کھایا کچھ ہمیں چکھایا۔ یہاں کئی درگاہیں ہیں لیکن سا

ٹرک کے اُس سرے پر جو خالق ہے۔ لوگ یہاں آتے ہیں۔ درختوں پیروں کی شاخوں سے تعویذ باندھتے ہیں۔ مرادیں مانگتے ہیں۔ منیتیں مانتے ہیں۔ لکھانے خریدتے ہیں۔ بچہ چڑھاتے ہیں۔ کچھ تقسیم کرتے ہیں۔ یہ میلہ کئی روز کا ہے اور اس کی بڑی پرانی تاریخ ہے۔ لیکن ہم تاریخ کے آدمی نہیں ہیں۔ اتنا بتا دیں کہ بات صدیوں پرانی ہے۔ اس مرغدار میں کہ ٹوکیو سے پہلے ہی دارالحکومت تھا بلکہ گزشتہ صدی تک رہا۔ ایک بار عون کی وبا پھیلی۔ صفایا ہو گیا۔ لوگوں نے ردِ بلا کے لئے جنتِ منتر پڑھے گناہ تھے تعویذ لئے اور یہ کھٹوئے تیار کئے۔ القصہ جہاں تک روحانیت اور ڈھلے یقینی کا تعلق ہے۔ ٹرنز سٹر اور کمپیوٹر بنانے والے کسی سے کم نہیں ہیں۔

ہے دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت۔ جاپانیوں کا مشینوں پر اتنا انحصار ہے کہ ہر چیز انہی سے کرتے ہیں بلکہ ان کے بغیر نہیں کر سکتے۔ اگر کسی جاپانی سے میں کہ دو اور دو کتنے ہوتے ہیں تو وہ کہے گا کہ کمپیوٹر لاؤ اس پر حساب کرتا ہوں۔ ان کے بغیر کیسے بنا سکتا ہوں۔ خود کشفی صاحب بھی ان کی صحبت میں ایسے ہی ہو گئے۔ ایک صاحب نے پوچھا آپ جاپان میں کتنے سال رہے۔ انھوں نے حبیبی کمپیوٹر ال کر ۱۹۷۳ء میں سے ۱۹۷۰ء کو منہا کیا اور جواب دیا۔ "تین سال۔"

ہمارے کشفی صاحب نے تو دہاں جاپانی زبان میں زیادہ کمال نہیں پیدا کیا۔ ان کے بیٹے عاکف خوب فر فر بولتے تھے، عاکف نے یہ ہیں تار دکھایا جاپان کا قدیم ترین دار الحکومت، اس کے پرانے مندروں کی سیر

کرائی، نارنگے، غزالوں میں کھایا اور ڈریم لینڈ پھرایا۔ یہ ایک جگہ ڈزنی لینڈ کے نمونے کی ناراشہر میں ہے۔ جس کے مختلف حصے ہیں۔ جنگل، لینڈ، ایڈوینچر لینڈ اور نا جانے کیا کیا لینڈ، ایک موزیئم بھی ایک مصنوعی پہاڑی کی چوٹی پر چڑھتی ہے اترتی ہے، زوں کر کے برق رفتاری سے فرانے نشیب میں آتی ہے، تو خوف کے مارے آنکھیں کھلی رکھنا مشکل ہوتا ہے۔ اس غزنی کی خاطر سے بیٹھ گئے اور عاکف میاں کے ہاتھ بھی ہماری کمر میں جامل تھے، لیکن یہ لگتا تھا کہ اب گرے اب ہمارے پر نچے اڑے، ہم نے کہا خداوند! اب کے جان بچائیو، آئندہ ایسی حرکت نہ کریں گے، واقعی نہ کریں گے۔

کشفی صاحب کا عملہ دیکھا۔ جہاں سے دو ناشتہ لیتے تھے، جہاں سے پھل لیتے تھے سبزی لیتے تھے جہاں سے جوتا گھٹاتے تھے۔ بالکل ہمارے اہل کا قصباتی ماحول تھا اور دنا سلام کے قصباتی تعلقات تھے اور غیر شہری قصباتی خلوص، بڑی محبت کے لوگ تھے۔ کشفی صاحب کے اسنہ خارجی کے انٹی ٹیوٹ میں پروفیسر کان کگیا کے ملنے گئے جو اردو کے عالم اور فارسی کے فاضل ہیں اور ان کا کام دیکھ کر خوشی ہوئی۔ یہیں ایک مہاشہ جی ملے، ہم سے برج بھاشا میں باتیں کرتے رہے۔ بعد میں پتہ چلا یہ بھی جاپانی ہیں۔ ہندی پڑھانے میں۔ ٹیکو میں اردو ہمارے دوست سوزو کی تالیشی پڑھاتے ہیں یہ واقعی پروفیسر ساوا اور پروفیسر گامکی روایت کے وارث ہیں، یہاں کراچی یونیورسٹی میں پڑھے ہیں۔ پروفیسر سوزو کی اور کان کگیا نے ہمارے ادب کو ان سے نئے زاویوں سے دیکھا ہے جن کی ابھی تک ہمیں توفیق نہیں ہوئی۔

جایان (۳)

جنوری ۱۹۷۳ء

KUTABKHANA

OSMANIA

KUTABKHANA

OSMANIYA



جاپان چاہتے تو لائین لے کے چاہتے

جب کبھی ہم سفر پر نکلتے ہیں تو کچھ لوگ ہمیں آشرवाद دیتے ہیں کہ جہاں رہو خوش رہو۔ کچھ اپنے عزیزوں کے نام اس قسم کے خط دیتے ہیں کہ عزیز ہی انعام الحق طاعمرہ حامل رقعہ ہذا اپنے ہی آدمی ہیں۔ ان کے ہاتھ چار سیر اچار آم کا اور سیر بھر مونگ پھلی تمہارے لئے بھیج رہا ہوں۔ واپسی میں دو تھان جارجٹ کے 'ٹین گھڑیاں اور ایک استری بجلی کی بھیج دینا۔ اور ہاں اپنے قیام و طعام کا بندوبست یہ ٹوکیو میں خود کریں گے، تم کو تردد کرنے کی ضرورت نہیں۔" کچھ دلاسا دیتے ہیں کہ دیکھنا گھبرانا نہیں۔ جہاز کی سیٹ پر بیٹھ کر پیٹی ضرور باندھ لینا۔ اور اللہ ہو اللہ ہو کی ضربیں لگاتے جانا۔ آج کل جہاز بہت گر کر تباہ ہو رہے ہیں لیکن موت سے گھبرانا نہیں چاہیے۔

نشانِ مرد مومن با تو، گویم

چو مرگ آید تبسم بر لبِ اوست

اب کے جو ہم چلے تو عالی صاحب شہر میں نہ تھے، حج پر گئے ہوتے تھے ط

وہ دیکھیں گے گھر خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں گے۔ ہم اُن کی سعادت پر رشک اور اپنی دنیا داری پر نفرت کر رہے تھے کہ موقع دیکھ کر دوسرے ناصحانِ مشفق نے گھیر لیا کہ جاتے ہو کس طرف کو کہ ہر کا خیال ہے۔ اتفاق سے اب کے مشوروں کی گفتگو بھی زیادہ تھی کیونکہ تیل کا توڑا یعنی انرجی کا کراٹس چل رہا ہے۔ ایک صاحب نے کہا۔ اے میاں لحاف رکھ لیا ہے کپڑوں میں؟ ہم نے کہا۔ وہ کلبے کو؟ ہمیں تو ہوٹل میں ٹھہرنا ہے۔ وہاں کبل لحاف کا بندوبست ہوتا ہے۔ فرمایا وہ کافی نہیں رہے گا۔ میری مانو تو ایک کانگریسی بھی گلے میں لٹکا لو اور ہفتے بھر کے لئے کوئلے پوٹی میں بانڈھ لو۔ میں سرنگر میں گلے میں کانگریسی لٹکائے رہتا تھا، سردی پاس نہیں پھسکتی تھی۔ ہم نے کہا اے صاحب پہلے تو ٹوکیو میں کمروں کی خوب گرم رکھتے تھے اب بھی کچھ نہ کچھ تو رکھیں گے ہی۔ بولے۔ میرے ایک جاننے والے کے جاننے والے کے جاننے والے پچھلے دنوں ٹوکیو سے آئے ہیں۔ وہ ہوٹل میں ٹھہرے تھے ان کا بیان ہے کہ ہوٹل والے سرشام مسافروں کو کمروں سے نکال دیتے تھے کہ باہر جا کر کپڑیاں یا درختوں کی ٹہنیاں اکٹھی کر کے لاؤ۔ اپنے کمرے گرم کرنے کے لئے بھی اور ہمارے باورچی خانے کے لئے بھی، ورنہ کھانا نہیں ملے گا۔ ایک کمر فرما تو لائین بھی اٹھا لاتے کہ آج کل جاپان میں بجلی کی کفایت کا حکم ہے، اسے جاؤ، ورنہ اندھیرے میں ٹامک ٹویٹے مارتے پھرو گے تیل ڈلو، ڈلو، ڈلو، ڈلو اور گے؟

ہم نے یہ مشورے نہیں مانے اور خوش خوش جہاز میں جا بیٹھے۔ وہاں ہمارا وہی حال ہوا جو بزرگوں کے مشورے نہ ماننے والوں کا ہوتا ہے۔ اے صاحبو!

ٹوکیو کے ہوائی اڈے پر تو روشنی کی رونق خاصی تھی لیکن جب شہر کو پہلے تو افسوس ہوا کہ ان بزرگ کی لالٹین کیوں نہ لے لی۔ ہوٹل تلاش کرنے میں بھی خاصی دقت ہوئی۔ کیونکہ اس کے نام کی روشنیاں تک گل کر دی گئی تھیں۔ ہم تو ماننے کو تیار ہی نہ تھے کہ یہ ہوٹل ہے لیکن ہمارے دوست امان اللہ سردار ٹوکیو ہی میں رہتے ہیں انہوں نے اس کا دروازہ دریافت کر ہی لیا۔ رات کو جب ہوٹل میں سردی لگی اور بخار ہوا تو کانگریسی والے بزرگ بھی یاد آئے۔ وہ بات البتہ مبالغے سے خالی نہ تھی کہ مسافروں کو ٹکڑیاں چھنے کے لئے بھیج دیا جاتا ہے۔ کم از کم ہمارے ساتھ یہ نہیں ہوا۔

آکاسا کا پرنس ہوٹل — بارے ہوٹل کا کچھ بیان ہو جائے۔ ہوٹل کیا ہے بھول بھلیوں کا ایک لمبا سلسلہ ہے۔ خاصی پرانی چیز ہے۔ ہم اپنا نام درج کر کے پہلے ایک غلام گردش میں گئے۔ وہاں سے دہنے ہاتھ دوسری میں مڑے۔ اس کے بعد یک لخت ایک بہت پتلا سانشیبی راستہ آگیا۔ اس میں جا کر آگے دوبار بائیں ہاتھ اور ایک بار دہنے ہاتھ مڑے تو ۱۱ نمبر کا کمرہ آیا۔ بیرے نے کہا۔ اے بجا ب! بھلے وقتوں میں یہ شاہ کو ریا کا محل ہوا کرتا تھا۔ آج کل ہوٹل ہے۔ اب بات ہماری سمجھ میں آگئی۔ سامنے کے حصے میں جہاں پناہ رہتے ہوں گے اور اس کمرہ ۱۱ میں اپنے اہل کے آپوزیشن لیڈروں کو الٹا لٹکا کر ان کی مومیائی نکالتے ہوں گے۔ اوپر چھت میں ایک کنڈا بھی تھا۔ ہمیں رات بھر وحشتناک خواب آتے رہے کہ لٹے لٹکے ہیں اور ٹپ ٹپ مومیائی نکل رہی ہے۔

چونکہ یہ زمانہ جمہوریت کا اور عوام کا زمانہ ہے لہذا ہوٹل بنانے کے بعد اس کا ماحول غریبانہ کر دیا گیا ہے۔ تاہم شاہی کی رعایت کچھ نہ کچھ اب بھی موجود ہے۔ مثلاً قیمتیں شانہ ہیں۔ کوکا کولا پانچ روپے کا۔ چائے کی پیالی تیرہ روپے کی۔ دو ایک روز بیماری کی وجہ سے ہم کھانا کھانے کے قابل نہ تھے اس لئے روم سروس کو فون کیا کہ ایک پیالی چکن سوپ کا بھیج دو۔ فرمایا۔ نہیں ہے۔ ہم نے کہا۔ ٹماٹو سوپ سہی، اسے کچھ ٹوپسٹ میں جاتے اس سے بھی انکار ہوا۔ ہم نے کہا۔ اچھا جو دال دیا ہے وہ بھیج دو۔ انہوں نے پانی گرم کر کے نمک ڈال کے بھیج دیا کہ صاحب ہٹ کنسو مے سوپ حاضر ہے۔ ناچار نوش جان کیا۔ اس کا بل تھا ۵۰۰ روپے جمع ۵۰ روپے سروس، جمع ۵۰ روپے ٹیکس۔ کل ۶۰۰ روپے۔ یعنی ہمارے بیس روپے۔ یہاں ہوٹل کے کمرے کے دامنوں پر تو سروس چارج لگاتے ہی ہیں۔ اس سے زیادہ ایک اور چیز ہے۔ گریجویٹ ٹیکس یعنی اللہ کے نام کی خیرات۔ یہاں ہمیں اس تقریب سے اتنی خیرات کرنی پڑی کہ خود خیرات مانگنے کے قابل ہو گئے۔ یہ حال تو دوسرے درجے کے ایک چھوٹے ہوٹل کا ہے، بڑے ہوٹلوں کی باتیں اور بڑی ہوں گی۔

ہمارے اس کمرے کے اندر انگریزی میں جو نوٹس ہے معلوم نہیں وہ شاہ کو ریا جلاتے ہوئے لگا گئے تھے یا بعد میں ہوٹل والوں نے لگایا ہے بہر حال اسے پڑھ کر ہم بہت گھبراتے پہلی نظر میں مطلب یہی سمجھ میں آیا کہ یہاں ہم کو بند کر کے تالا لگا دیا جائیگا اور دریں اثنا دوسرے مہمانوں یعنی ہوٹل کے مسافروں کو آگ میں بھونکا جائے گا۔ آگ سے بچنے کے لئے ہوٹل کے عملے کو خود کس راستے سے بھاگنا چاہیے۔ اس کے دریافت کرنے کی ذمہ داری بھی ہوٹل والوں نے ہم پر ڈال دی تھی۔ اس میں کچھ قصور ہماری فہم کا

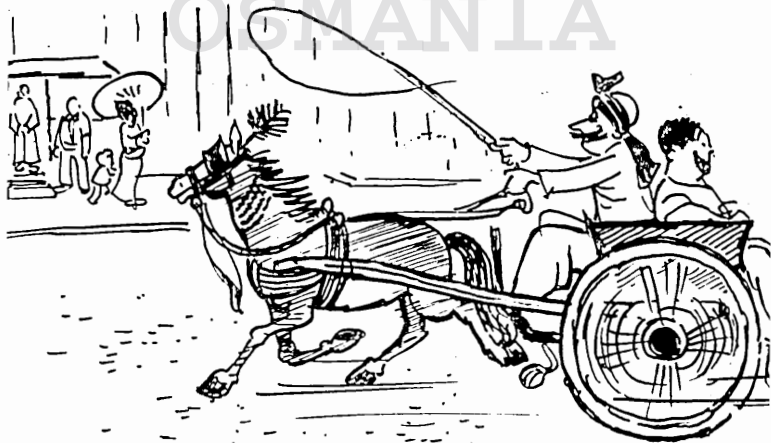
بھی ہو سکتا ہے لیکن اصل عبارت آپ خود ملاحظہ فرما کر منصفی کیجئے :

You should be locked the door even if you are in the room or out of it especially in bed. And for the other guest special care will be required by a fire. Ask and confirm yourself the position of fire exit for room staff.

KUTABKHANA
OSMANIA

KUTABKHANA

OSMANIA



اب گھوڑوں کی ضرورت ہے

ہم نے پچھلی بار جاپان سے آکر ایک مضمون لکھا تھا کہ ضرورت ہے جاپان کے لئے ایک گدھے کی۔ اس پر ہمیں بہت سے خط آئے کہ ہم بالکل گدھے ہیں ہمیں جاپان بھیجو دیجئے۔ ہمیں وضاحت کرنی پڑی کہ صاحبو! گدھے مت بنو۔ بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ وہاں تمہاری نہیں بلکہ سچ مچ کے گدھے کی یعنی جانور کی ضرورت ہے۔ چڑیا گھر کے لئے۔ جاپانیوں کا خیال تھا کہ جاپانی بچے چڑیا گھر میں گدھا دیکھیں گے۔ اور ان کو معلوم ہو گا کہ یہ پاکستان سے آیا ہے تو وہ اس رشتے سے پاکستان سے بھی متعارف ہوں گے، اور پاک جاپان دوستی کا راستہ کھلے گا۔ لیکن ہمارے ہاں کے لوگوں نے سچ مچ کی اور کہا کہ اونٹ منگواؤ، بکرا منگواؤ، کچھ اور منگواؤ۔ گدھے پر اصرار مت کرو۔ جاپان والے بہت مایوس ہوئے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ جب ان کے پاس اتنے گدھے ہیں تو ایک ہمیں دینے میں کیا ہرج ہے بہر حال مژدہ ہو کہ اسپین نے گدھا بھیج دیا اور پاکستان کو غلامی ہو گئی ہے۔ اب فرمائش یہ ہے کہ گھوڑا بھیجو، بلکہ گھوڑے — چلتے کچھ تو ترقی ہوئی، گدھے سے گھوڑے پر تو آتے۔

جاپان میں آدمی زیادہ ہیں اور رقبہ کم ہے۔ چتے چتے کو کام میں لانا چاہتے ہیں بعض پہاڑی ڈھلانیں وہاں افتادہ پڑی ہیں جہاں میٹنی سوار یوں کے جانے کا کام نہیں گھوڑے درکار ہوں گے۔ پس جاپان کے ایک ادارے نے ہمارے نمائندوں سے کہا کہ دس ہزار گھوڑے لاؤ اور منہ مانگے دام پاؤ گھوڑوں سے ہمارے آباؤ اجداد کو نسبت خاص رہی ہے۔ بحر ظلمات تک میں گھوڑے دوڑا دیتے تھے، ڈوب جاتیں تب بھی ہرج کی بات نہ تھی۔ وسط ایشیا سے مزید آجاتے تھے۔ گھوڑوں کی دُمیں پکڑے پکڑے ہندوستان آتے اور یہاں نہ صرف سلطنتیں قائم کیں بلکہ گھوڑوں اور گھوڑسواروں کے بل پر خوش اسلوبی سے کئی صدیوں تک چلائیں۔ یہاں تک کہ سوتے بھی گھوڑے بیچ کر تھے۔ اب گھوڑے کا زمانہ نہیں۔ تنانگے میں جتنا ہے یا دو لہا سہرا باندھ کر اس پر چڑھتا ہے وہ بھی اس لئے کہ لڑکیاں ویرمیر گھوڑی چڑھیا، گا سکیں موٹر پر چڑھنے کے گیت ابھی ایجاد نہیں ہوئے۔

قصہ مختصر ہمارے ہاں کے ایک صاحب نے اس کی بھنک پائی اور ان پر ایسی دھن سوار ہوئی کہ انوں کو خواب میں بھی یہی بڑ بڑاتے تھے کہ اب تو میں امیر کبیر بن جاؤں گا۔ ایک گھوڑے پر ہزار ڈالر، ڈیڑھ ہزار ڈالر منافع ہوا تو دس ہزار گھوڑے پر کتنا منافع ہوگا۔ یہ حساب لگانا کسی پاکستانی کے لئے آسان نہیں۔ لہذا بیچاروں کو ایک چھوٹا سا کمپیوٹر خریدنا پڑا۔ ادھر کسی نے بھانجی اری کہ اے صاحب جاپانیوں کا اپنا سلاوتری ان کو دیکھئے گا۔ بیس دن بچپس دن تیس دن قرطینہ میں رکھے گا۔ پھر تم کو یہ گھوڑے لا کر ہمارے انتظار میں کراچی میں رکھنے ہوں گے۔ یہاں طویلے تلاش کرنے ہوں گے۔ کراہ دینا پڑے گا۔ ان کو دانہ کھلانا پڑے گا۔ ان کے لئے گھاس کھودنی پڑے گی، یا

خریدنی پڑے گی۔ ان میں سے کچھ بیمار ہوں گے۔ کچھ مر بھی جائیں گے۔ ان کی تجنیز و تکفین کا سوال اٹھے گا۔ یہ سارے خرچ تم کو اٹھانے ہوں گے۔ خم آتے آتے گا، صراحی آتے گی، تب جام آتے گا۔ انہوں نے دانے گھاس کا خرچہ پھیلایا تو یہ سمجھ میں آیا کہ یہ لاگت تو گھوڑوں کی قیمت سے بھی آگے نکل جاتے گی۔ سنا ہے اب وہ خواب میں گھاس کا حساب لگاتے ہیں اور وادیا کرتے ہیں کہ ہائے میں لٹ گیا۔ میرے گھوڑے بیمار ہو گئے۔ میرے گھوڑے مر گئے۔ اگر ہمارے پڑھنے والوں میں سے کسی صاحب کے پاس دس ہزار گھوڑے ہوں تو اپنے ہاتھ کھڑے کریں اور ٹوکیو میں پاکستان کے سفارتخانے کو خط لکھیں۔ دس ہزار ایک کھیپ میں نہیں ملتے تو قسطوں میں سہی۔ سو روپے فی گھوڑا ہمارا کمیشن یاد رکھیں۔

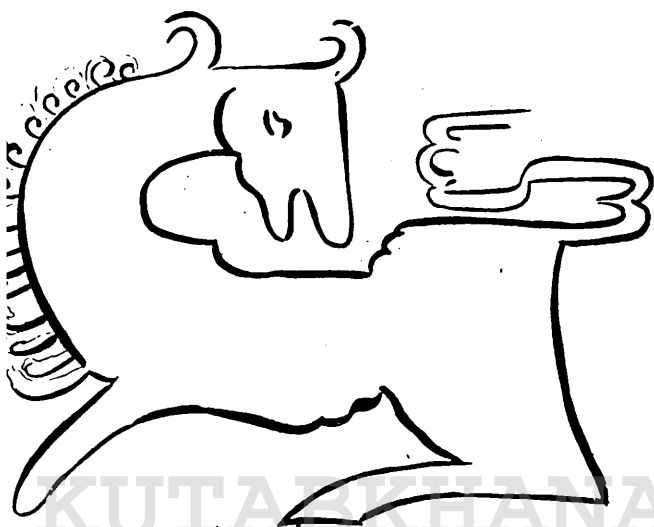
ادھر گنزا میں تانگہ چلانے کی تجویز بھی ہے۔ گنزا کیا چیز ہے۔ یا گنزا کیا ہوتا ہے؟ اکبر الہ آبادی کی زبان میں ایسی جگہ جہاں :

روشنیاں ہوں ہر سو لامع

کوئی نہیں ہو کسی کا سامع

سب کے سب ہوں دید کے طامع

یہاں شمال کے لئے الفنسٹن اسٹریٹ سمجھ لیجئے۔ انارکلی قیاس کر لیجئے۔ لیکن یہ کچھ ایسے ہی ہے جیسے آغا حشر کو ہم ہندوستان کا شکسپیر کہتے تھے۔ الفنسٹن اسٹریٹ کی رونق اور چکا چوند کوئی سو سے ضرب دے لیجئے لیکن آج کل نہیں۔ آج کل تو شام ہی سے بچھا سا رہتا ہے۔ تانگہ چلانے کی تجویز ایک پاکستانی کی ہے جو مدت سے



جاپان میں رہتے ہیں اور تجارت کرتے ہیں۔ خود بیجا بی ہیں۔ لہذا فرماتے ہیں، میں خود لاچار
باندھ کر اور پگڑی باندھ کر بچ موڑ توں کیا کروں گا۔

پہلے جاپان والوں کا کہنا تھا کہ اچھا تانگہ دہاں سے لاؤ گھوڑے یہاں سے لو۔
یا کوچان یہاں کے رکھو۔ ان کو سمجھانا پڑا کہ حضور یہ گھوڑ دوڑ یا میدان جنگ نہیں ہے
کہ جس گھوڑے کو لے آؤ کچھ نہ کچھ کر لے گا۔ تانگہ کھینچنا خاصا ریاض چاہتا ہے۔ تانگے
کے گھوڑوں کی نسل ہی الگ ہے اور وہ محاورہ اور روزمرہ بھی خاص بھالی اور
لوہاری کے کوچوانوں ہی کا سمجھتے ہیں۔ جاپان والے ہمارے تانگے والوں کی فصیح البیاض
کی قدر تو کیا کر سکیں گے سواری کا لطف البتہ اٹھا سکتے ہیں۔

اتوار کو گنزا میں شاپنگ کا تو زور ہوتا ہے لیکن گاڑیاں لانے کا حکم نہیں ہے
 گنزا کوئی ایک سڑک کا نام نہیں ہے، لمبا چوڑا شاپنگ ایریا ہے۔ فی الحال یہ ناگہ اتوار
 کے اتوار میاں چلا کرے گا اور گنزا میں یہ آوازہ گونجا کرے گا "اتنگے والا خیر منگدا"
 البتہ تیل کے یہی لیل و نہار رہے تو دوسرے علاقوں میں بھی ضرورت پڑ سکتی ہے اور
 کیا عجب ہے ہمارے لاہور اور گوجرانوالہ اور حیدر آباد اور متمان سبھی جگہ کے ناگلوں
 کے لئے جاپان میں گنجائش نکل آئے۔ بی ہائیڈ جیکب لائن والے بھی تیار رہیں۔

KUTABKHANA
 OSMANIA

کچھ بھاؤ آٹے وال کا

صاحبو! اس سفر میں آٹے وال کا بھاؤ کچھ ہمیں اپنے آپ معلوم ہو گیا کچھ ہم نے جستجو سے معلوم کیا۔ آٹا فی الحال تو محاورے ہی میں سمجھے لیکن جاپانی حکومت کی کوشش ہے کہ لوگ گیہوں کھانے لگیں تاکہ خوراک میں تنوع آئے اور بدن طاقت پاتے۔ ان بیچاروں کو کیا معلوم کہ گیہوں کھانے والے کو بالآخر خجست سے نکلتا پڑتا ہے۔ بہر حال جاپان کے ایک نامی گرامی اخبار نے پاکستانی سفارت خانے سے رجوع کیا کہ ہمارے قارئین کو بتائیے گیہوں سے کیا کیا پکوان تیار ہو سکتا ہے۔ ہمارے دوست امان اللہ سردار نے ہنڈ کلپا اور خانہ داری کی باقاعدہ تربیت خود حاصل نہیں کی۔ اپنی بی بی سے پوچھ کے ردی، پراٹھا، پوری، پکوری اور سمو سے وغیرہ پکانے کو ترکیبیں لکھ بھیجیں۔ وہ اخبار میں چھپیں اور خانہ دار خواتین نے آزمائیں۔ جاپانیوں کو سب سے زیادہ قیمی بھرا پراٹھا مرغوب ہوا۔ کل کے خط میں ہم نے تانگوں اور گھوڑوں کی ضرورت کا ذکر کیا تھا۔ ہمارا مشورہ ہے کہ تانگوں والے جایش تو کچھ حلیم کچھڑے والوں کو، جلیبی والوں کو، پکوڑے تلنے والوں کو، نان باتیوں کو اور

کچھ باقرخانیوں نے والوں کو بھی ساتھ بٹھالے جائیں۔ لاہور کے مرغ چھوڑوں والے بھی جاسکتے ہیں اور چنا جو گرم والے بھی قیمت آزاں جاسکتے ہیں۔

کچھ کرلو نو جوانو! اٹھتی جوانیاں ہیں

لیکن بات آٹے وال کے بھاؤ کی تھی۔ ہم ٹوکیو میں بھی ٹھہرے اور مانگ کانگ میں بھی ڈیڑھ دن قیام کیا۔ مانگ کانگ میں پنجاب ماؤس والوں سے ہماری پرانی یاد اللہ ہے اب کے بھی ہماری دعوت کی تو ہم نے پوچھا۔ بھتی یہ گوشت کس بھاؤ کا ہے؟ پاکستان میں تو اتنا مہنگا ہے کہ ہم مہینے میں ایک دو بار کھاتے ہیں۔ یہاں سستا ہوگا کیونکہ مانگ کانگ میں چیزیں سستی مشہور ہیں۔ فرمایا۔ چالیس روپے سیر ہے یہ شرح بکرے کے گوشت کی ہے۔ ٹوکیو میں بیف ہی ملتا ہے یعنی بڑا گوشت۔ اس کا بھاؤ سننے کے لئے قارئین کرام اپنے اپنے کلیجوں اور کلیجیوں پر ہاتھ رکھ لیں۔ قیمت میں ادنیٰ اعلیٰ کا فرق ہے۔ سب سے ادنیٰ درجے کا بیف جسے آپ خود بھی کھا سکتے ہیں اپنی بلیوں کو بھی کھلا سکتے ہیں۔ ۶۰ روپے سیر ہے اور اعلیٰ درجے کا دو سو روپے۔ ہم نے کہا۔ دو سو روپے من ہوگا۔ بولے 'نہیں صاحب دو سو روپے سیر۔ ہم نے کہا۔ پھر تو گھی ہی گھی ہوگا؟ آپ نے خود کبھی کھایا ہے؟ ہمارے میزبان نے کہا ایک دفعہ عرب سفارت خانے کی دعوت میں کھایا ہے۔ اچھا ہوتا ہے خستہ ہوتا ہے۔ ہم نے کہا۔ کبھی ہمیں بھی کھلوائیے۔ ایک آہ سرد بھری اور چپ ہو گئے۔

جاپان میں اسلام ترقی کر رہا ہے جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ اب کے وہاں دو بقرعیدیں ہوتیں۔ ایسا اختلاف وہیں ہوتا ہے جہاں مسلمان زیادہ ہو جائیں عربوں نے ۴ جنوری کو عید کی ترکوں نے ۵ مارچ کو۔ ترکوں نے مسلمان سفارتخانوں کو تار دیتے کہ دیکھنا۔ ۴ جنوری یاد رکھنا۔ ادھر ادھر ہو کہ ایمان کو بٹہ مت لگانا (کو بے کے بٹے اہم ترک ہی ہیں) اس کے مقابلے میں عربوں نے اشتہار شائع کئے کہ پانچ کو عید منائیے، پانچ کو۔ آج کل عربوں کی زیادہ چلتی ہے۔ تاہم کچھ لوگوں نے ایک دن عید کی کچھ نے دوسرے دن، بعضوں نے جو ہماری طرح مرنجاں مرنج تھے دونوں دن۔ جاپان میں اسلام کی مقبولیت کی ایک وجہ اس کی تنہائیت کے علاوہ یہ معلوم ہوئی کہ وہاں شادی پر خرچ بہت اٹھتا ہے۔ اگر شفتو مذہب کی رسوم کے ساتھ کیجئے تو ۵ لاکھ ۳۰۰۰ ین = ایک ڈالر = ۱۰ (روپے) بدھ مت کے قاعدے سے کوئی تین لاکھ ۳۰۰ ین۔ عیسائی رسوم کے ساتھ ایک لاکھ۔ مسلمانوں میں چند ہزار ین میں بھگتان ہو جاتا ہے مفت ہی سمجھتے۔ کو بے کے اہم مسجد جو آسانی سے لوگوں کو مسلمان نہیں بناتے، اس میں یہی رمز ہے وہ اسلام قبول کرنے والوں کو صدق دل سے مسلمان دیکھنا چاہتے ہیں جو فی زمانہ ذرا زیادتی ہے۔ ادھر جاپانی روحانیت اور مابعد الطبیعیات سے زیادہ معاشیات کے نقطہ نظر سے اس چیز کو دیکھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ جس مذہب میں پیسے بچتے ہوں کام مفت ہوتا ہو اس سے سچا مذہب کو نسا ہو سکتا ہے۔



— کولون کارپورے اسٹیشن —

ٹوکیو سے ہانگ کانگ پہنچے تو دیکھا کہ پورا شہر جھنڈے جھنڈیوں سے آراستہ ہے۔ لوگ رزقِ برق لباس اوڑھے اوڑھے نیلے نیلے پیلے پیلے سپرین پہنے لہلہ گہلے پھیر رہے ہیں۔ ہم نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا۔ اے بھائی یہ ہمارا استقبال ہے؟ ہم نے تو آنے کی اطلاع بھی نہ دی تھی۔ بڑے باخبر لوگ ہو تم۔ اس نے کہا جی یہ چینی نیو ایر کی تیاری ہے سال نو کی۔ ہمیں معلوم نہیں چین میں نیو ایر سال میں کسے بار آتا ہے۔ ہم تو جب بھی آتے یہاں نیو ایر کا کھڑاگ دیکھا۔ ایسا لگتا ہے کہ جیب بھی ہمارے آنے کی اطلاع ہوتی ہے چین والے نیو ایر کا اعلان کر دیتے ہیں کہیں ہم سال دو سال کو ناناغہ کر دیں تو یہاں وقت رک جاتے نیو ایر آتے ہی نہیں۔ اشار فی ری کے گھاٹ کے پاس ہی کولون (ہانگ کانگ) سے کینٹن جانے والی ریل کا اسٹیشن ہے۔ یہاں بھی عجب اہتمام تھا۔ خلقت کا ازدحام تھا یہاں مسافر اپنا سامان ہنگیوں سے اٹھا کر چلتے ہیں۔ کاندھے پر بانس کا ڈنڈا۔ اس کے ایک

سرے پر رسی سے بستر لٹکایا، دوسری طرف سوٹ کیس بھنسیا۔ ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں لوگ اپنے رشتے داروں سے ملنے کے لئے کینٹن جا رہے ہیں۔ چین کو ان سب کے لئے مادر وطن کی حیثیت حاصل ہے۔ ہانگ کانگ، میکاؤ، سنگا پور وغیرہ سب اس کے بچے بچو نگڑے ہیں جو اشتیاق ہمارے ہاں حج پر جانے والوں میں ہوتا ہے وہی نوروز پر چین جانے والوں میں ہم نے پایا خود ہانگ کانگ میں ہجوم سے ٹریفک جام ہو گیا۔ سڑکیں رک گئیں، بند ہو گئیں۔ ایک طرف ٹریفک کی پابندی لگ گئی۔ پارکنگ ممنوع۔ پولیس کمرشز نے ٹیلی ویژن پر لوگوں کو مشورہ دیا کہ ذاتی کاریں باہر مت نکالو۔ بس پکڑو یا پیدل جاؤ۔

لوگ تو ہانگ کانگ فقط خریداری کے لئے جاتے ہیں لیکن ہمیں اس کی فضا سے یک گونہ انس ہے۔ یہ ہم جزیرہ نما کی نگڑ کو لون کا ذکر نہیں کر رہے۔ وکٹوریا کے جزیرے کی بات کر رہے ہیں۔ سمندر فیری کا سفر۔ انگریزوں کی عظمت رفتہ کی یاد دلانے والی عظیم و حیم عمارتیں۔ وروی پوش سکھ دربان، سڑکیں، ہوٹل، معازے اوپر ہی اوپر چڑھتی ہوئی پر پیچ پر اسرار گلیاں۔ پہاڑ کی چوٹی تک مکانوں کے سلسلے بلکہ عین چوٹی کے اوپر بھی پندرہ سولہ منزلہ اونچی عمارات۔ رات کو عجیب جگمگ کا عالم ہوتا ہے۔ یوں سمجھئے کہ ایک پیالہ یا بادیہ ہے۔ آپ اس کے پینڈے میں بیٹھے ہیں اور اس کے کناروں تک روشنیاں ہی روشنیاں ابھتی چلی گئی ہیں۔ نیچے بازار میں خریداری کا عالم یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی دکانوں بلکہ کینوں پر لاکھوں کا کاروبار ٹوٹوں کے ساتھ فقط انگریزی کے تین لفظوں میں ہوتا ہے۔ ایک تو؟ HOW MUCH

دوسرے NO تیسرے O.K. - آپ دکان پر جاتے ہیں اور چیز اٹھا کر پوچھتے ہیں
 HOW MUCH? وہ کہتا ہے چوبیس ڈالر۔ آپ کہتے ہیں NO اور جانے لگتے ہیں۔
 اب اس کی باری ہے پوچھنے کی۔ YOU HOW MUCH? یعنی تم بھی کچھ منہ
 سے پھوٹو۔ آپ نے کہا دس ڈالر۔ وہ کہے گا NO پندہ۔ آپ نے پھر کہا دس۔
 اب وہ کہے گا O.K نکالو پیسے۔ ہانگ کانگ کی ایک لہراتی اوپر چڑھتی لگی میں ہمیں
 فقط ایک دکاندار ملا۔ جسے انگریزی کا فاضل کہہ سکتے ہیں۔ کم از کم تین لفظوں سے
 زیادہ جانتا تھا جب اس سے ہمارا بھاؤ نہ بنا تو بولا۔ NO BUY - GO GO
 یعنی تم کو خریدنا ہی نہیں ہے۔ جاؤ جاؤ۔ میری دکانداری کھوٹی مت کرو۔ سنا ہے
 جنگ کے دنوں میں ہندوستانی دکاندار بھی صاحب لوگوں سے یونہی کہا کرتے تھے
 کہ ٹیکنی ہے تو ٹیک نہیں اور شاپ دیکھ۔

ہانگ کانگ کی دعوت میں سعید میر صاحب سے ہماری ملاقات ہوئی۔ ہمارے
 میزبان نے ہمیں اور ان کو بڑے چاؤ سے یکجا بلایا تھا۔ ان کو یہ دیکھ کر شرمندگی ہوئی
 کہ نہ ہم نے کبھی ان کا نام پہلے سنا ہے نہ انہوں نے کبھی ہمیں پڑھا ہے۔ وہ بچارے
 سعید میر سے تو یہ کہتے تھے کہ بھئی یہ مشہور راسٹر ہیں پاکستان کے۔ کئی کتابیں لکھ رکھی
 ہیں۔ ان کا کالم بہت پڑھا جاتا ہے۔ اُدھر ہم سے یہ کہ سعید میر صاحب بایہ ناکھڑی
 ہیں انہوں نے کئی میچ جیت رکھے ہیں۔ آج کے اخبار میں ان کی آمد کی خبر بھی ہے۔
 ہم نے کہا بہت خوشی ہوئی۔ آپ کیا کھیلتے ہیں جی؟ وہ بولے ٹینس۔ ہم نے یہ
 پوچھ کر کہ ٹینس کیا ہوتا ہے یا کیا ہوتی ہے؟ ان کے اور اپنے میزبان کے جذبات

کو مزید ٹھیس پہنچا پا پسند نہ کیا۔ آسٹریلیا سے آئے تھے۔ بہت خوش دل جوان ہیں۔ بتایا کہ میرا رشتہ سرسید مرحوم سے ملتا ہے۔

ہم نے نہ کبھی کوئی کھیل کھیلنا کھیلوں کے متعلق کچھ پوچھا۔ کھڑا کھیل فرخ آبادی تک کے متعلق کچھ نہیں جانتے کہ کیسے کھیلا جاتا ہے۔ ہمارے شاہد احمد دہلوی مرحوم کا بھی ایک بار کسی نے ممبئی میں تعارف کرایا تھا کہ یہ اشوک لمار ہیں۔ شاہد صاحب نے کہا اچھا؟ لیکن یہ کیا کرتے ہیں کچھ تفصیل تو بتاؤ؟

ایک واقعہ سعید میر صاحب نے بھی اپنی خریداری کا بتایا کہ ایک دکان پر ایک سوئٹر مجھے پسند آگیا۔ دکاندار نے دام بتائے پچاس ڈالر۔ میں نے سن رکھا تھا کہ ہانگ کانگ میں بھاؤ تاؤ کرنا چاہیے۔ سوچا چالیس ڈالر کامل جائے تو اچھا ہے۔ پس اس سے کہا کہ بھائی دس یا بارہ ڈالر اس میں سے کم کر دو۔ تو بڑی مہربانی ہوئی۔ پورا فقرہ اور اس کی صرف و نحو تو وہ سمجھا نہیں۔ دس اور بارہ اس کی سمجھ میں آئے۔ لولا۔ بارہ ڈالر؟۔ نو۔ نو۔ فقٹین ڈالر نکالو۔ میں نے پندرہ ڈالر دیئے اور سودا O.K ہو گیا۔

لنکا

جنوری ۱۹۶۴ء



ابن بطوطہ کے تعاقب میں

عزیزو! جب ایران کی شیرینی اور صباحت کے مزے پر پانچ ہفتے گزر گئے اور اس بلدہ خوش نہاد کراچی کے درو دیوار سے جی اچاٹ ہوا تو اس فقیر نے ایک بار پھر رختِ سفر باندھا اور اس جزیرہٴ حسن و ملاحیت کی راہ لی جسے رام لیلا دیکھنے والے لنکا کے نام سے اور ریڈیو سننے والے سیلون کے عرف سے یاد کرتے ہیں۔ طوطا کہانی میں اسے سنگلرپ کا نام دیا گیا ہے اور عرب سرانڈپ کہہ کر پکارتے ہیں۔ الف لیله کا سندباد جب اپنے چھٹے سفر پر بصرہ سے روانہ ہوا تو ایک روز ناخدا نے غل مچایا اور اپنی پگڑی پھینک کر سر سیٹنے لگا۔ اور مارے ربخ و غم کے بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ لوگوں نے پوچھا خیر باشد! بولا ہم راستہ بھول کر نئے سمندر میں نکل آئے ہیں۔ قصہ مختصر جہاز ڈوبا۔ اور یہ ایک ٹاپو پر جا اترے جہاں آبِ ہضم اور عنبر کی ہبتات تھی۔ انھوں نے ایک بحرِ بنا کر دریا میں ڈالا اور ایک تنگناٹے سے گزر کر ایک مرغزار میں پہنچے جہاں لوگ کوئی اجنبی بولی بول رہے تھے اور اسے شاہِ سرانڈپ کے روبرو لے گئے۔

ابن بطوطہ بھی مالدیپ کے جزیروں میں چھ نکاح کرنے کے بعد یہاں پہنچا اور لوگ اُسے بادشاہ کے حضور لے گئے تو اس کے پاس بہت اچھے اچھے موتیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اس نے ابن بطوطہ سے پوچھا۔ تم نے اتنے بڑے موتی پہلے کبھی دیکھے ہیں؟ ابن بطوطہ نے کہا، جیسا کہ کسی بھی منجھے ہوئے اور گھاگ آدمی کو کہنا چاہیے تھا کہ حضور جان کی امان پاؤں تو عرض کروں کہ کبھی نہیں دیکھے۔ بھلا ایسے بڑے موتی کہاں ہو سکتے ہیں؟ اس پر بادشاہ نے حاتم کی قبر پر لات مار کر دو دانے اٹھا کر دیتے اور کہا۔ شرم نہ کرو، جو کچھ درکار ہے مجھ سے طلب کرو، ابن بطوطہ نے کہا، حضور! میری غرض یہاں آنے سے یہ تھی کہ قدم شریف کی زیارت کروں۔ حالانکہ بعد میں معلوم ہوا، موصوف کا ارادہ مزید نکاح کرنے کا تھا۔

ہرے بھرے جنگلوں اور پانی کے قطعوں کا نظارہ تو پہلے ہی شروع ہو گیا تھا اب ہم ہوائی اڈے پر اترے تھوڑے دُور پر ایک برآمدہ اور اس کے پیچھے دو تین کوٹھیاں نظر آئیں سبھی مسافروں نے پہنچے ہمارا خیال یہی تھا کہ ریسٹوران ہے، ایرپورٹ کی بلڈنگ اس کے پیچھے ہوگی لیکن معلوم ہوا جو کچھ ہے یہی ہے مگر قبولِ اقتدار ہے عز و شرف۔ ہم نے اس تھوڑے کو بہت سمجھا اور کسٹم میں چلے گئے بعد میں سوچا کہ اس چھوٹے سے جزیرے کا ایرپورٹ اس سے بڑا ہو بھی کیا سکتا ہے۔ یاد رہے کہ ایر سیلون کی بین الاقوامی سروس بھی ایک جہاز پر مشتمل ہے جو اصل میں بی او اے سی سے ادھار لیا گیا ہے۔

ہمارے ساتھ ڈاکٹر اختر حسین راتے پوری بھی تھے اور کچھ لوگ ہمیں لینے آتے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب تو اپنے ایک شناسا کے ساتھ بیٹھ گئے۔ ایک اور صاحب

نے آگے بڑھ کر اپنا تعارف کرایا اور کہا آپ ابنِ انشا ہیں۔ اور میں ہوں آسٹن جے ورھنا
ہم نے کہا خوب خوب۔ جی میں سوچا ہمارے ہاں بھی تو جارج گنڈا سنگھ اور پیٹر فضل دین
وغیرہ نام ہوتے ہیں۔ یہ بھی لنگا کا دیسی کرٹان ہوگا۔ اب ہم ان کی گاڑی میں بیٹھ گئے۔
یہ سیلون کے نیشنل بک ٹرسٹ کے سیکرٹری تھے۔

جب ہمیں چلتے چلتے پون گھنٹہ ہو گیا بلکہ زیادہ تو ہم نے کہا۔ آپ کا ملک تو بہت
نوبصورت ہے لیکن اس کی سیر ہم پھر کریں گے۔ فی الحال کو لمبو چلیے۔

بولے۔ کو لمبو ہی تو جا رہے ہیں۔

ہم نے کہا، ہم یہ سمجھے تھے کہ آپ کا ارادہ پہلے سارے جرنیلے کا چکر لگانے کا
ہے۔ اچھا تو کتنی دور ہے کو لمبو۔

بولے : بس دس بارہ میل اور ہوگا۔

آخر شہر نظر آیا اور پھر ہم فورٹ کے علاقے میں تھے سامنے ایک بڑی محراب نظر
آ رہی تھی۔ ہم نے کہا۔ یہ کیا ہے؟

بولے : یہ بودھوں کا مندر ہے، اسٹوپا — اُ

یہاں کیوں؟

بولے۔ جو جہاز سمندر میں آتے ہیں ان کی نظر سب سے پہلے اس گرجا پر پڑتی
تھی جو سب سے اونچی عمارت ہے۔ چونکہ یہاں بودھوں کی اکثریت ہے لہذا یہاں اب
یہ بودھ عمارت کھڑی کی جا رہی ہے تاکہ آنے والے اسی کو سب سے پہلے دیکھیں۔

ہم نے کہا۔ خوب، آسٹن کے عیسائی ہونے کی رعایت سے ہمارا جی تو چاہا کہ بودھوں کی غیر رواداری پر ایک فصیح و بلیغ تقریر کریں لیکن پاپس سے حلق میں کانٹے پڑے تھے۔ یہ اچھا ہی ہوا کیونکہ بعد میں معلوم ہوا کہ میاں آسٹن خود بودھ ہیں بمشور مصنف مارٹن وکرم سنگھ بھی بودھ ہیں اور ڈیوڈ ڈی سلوا بھی آٹھوں گانٹھ کمیت بودھ۔ یہ نام پرتگیزیوں کے عہد کی یادگار ہیں جو کسی غیر عیسائی یا غیر عیسائی نام والے کو نوکری نہ دیتے تھے۔ چنانچہ سیلون کے ڈی سوزا اور ڈی سلوا وغیرہ نہ پرتگیزی ہیں نہ گوانی خالص سیلونی اور سنگھالی بودھ ہیں۔ آسٹن نے بتایا کہ لوگوں نے حکومت کا تقرب حاصل کرنے کے لئے اس قسم کے نام رکھ لئے تھے۔

”مسلمانوں نے بھی؟ ہم نے پوچھا
 آسٹن نے کہا۔ ”مسلمانوں نے البتہ اپنے نام کبھی نہیں بدلے۔ وہ اپنی وضع پر قائم رہے۔ ہم بھی آئندہ کوشش کر رہے ہیں کہ خالص ویسی نام رکھیں۔“

بی او اے سی نے جب کراچی میں ہمیں ٹکٹ دیا تھا تو ساتھ ہی کہہ دیا تھا کہ آپ کے لئے ”سی ویو کلب“ میں کمرہ بک کر دیا گیا ہے جب ہم ہوٹل پنچے تو SEAVIEW کلب کی وجہ تسمیہ معلوم ہوئی۔ یہ ایک دو فرلانگ لمبی گلی میں واقع ہے اسے طے کر کے بڑی سڑک پر آئیں اور کوئی آدھ میل دہنئے رخ چلیں تو ایک جگہ ایسی آتی ہے کہ وہاں سے سمندر صاف دکھائی دیتا ہے۔

اس وقت دن کے گیارہ بج رہے تھے اور گرمی کا وہ عالم جو کراچی میں جولائی میں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اختر حسین نے کہا۔ ہمیں کمرے دکھائیے تاکہ نہادھو کر آرام کریں اس

پر بیروں نے میجر کی طرف دیکھا۔ اور میجر نے بیروں کی طرف۔ اس کے بعد نہایت ادب سے کہا۔ فی الحال ہمیں تشریف رکھئے۔
 ”آخر کیوں؟“

میجر نے ایک پاؤں سے دوسرے پر اور دوسرے سے پہلے پر کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”آپ کو انتظار کرنا پڑے گا؟“
 ”کس کا انتظار؟“
 ”کمرے خالی ہونے کا“

ہم نے فوراً بی او اے سی کی چٹ دکھائی کہ آپ کے لئے سی ویو کلب میں فیس کلاس کمرہ ریزرو ہے۔

میجر نے کہا: ”یہ تو ٹھیک ہے لیکن کمرہ خالی ہونے میں وقت لگے گا۔ بس دو تین گھنٹے اور یہیں انتظار کر لیجئے۔ اس کے بعد دو نہیں تو ایک کمرہ خالی ہونے کی قوی امید ہے۔“

ڈاکٹر اختر حسین بہت بیتاب ہوئے تھے۔ بولے ”اجی میں تو چلا۔ کوئی بھی ہوٹل مل جائے۔ گال فیس (دواں کا بیج لگڑی ہوٹل ہے) اس لئے نہیں گئے تھے کہ شور اور ہنگامہ بہت ہے لیکن وہاں کمرہ تو کم از کم مل جائے گا۔ ہم نے خوشامد درآمد سے انہیں راضی کیا اور اناس کا شربت پلویا۔ لاؤنج میں بیٹھے بیٹھے دو بج گئے۔ آخر کمرہ ملا۔ معلوم ہوا دو جرمن اس ہوٹل میں فروکش تھے جنہوں نے ایک روز قبل جانے کا وعدہ کیا تھا اور اب اڑ گئے تھے کہ جب ہمارا جی چاہے گا جائیں گے۔ نہیں جاتے کہ لو شکایت ہماری۔

سوا دسھر کو لمبو

کو لمبو جانے سے پہلے ہم نے دیوند رستیا رتھی اور اے جمید کی کمانیاں پڑھ رکھی تھیں اور خیال یہ تھا کہ وہاں دن بھر نسیم سحری چلتی ہوگی یہاں دیکھا کہ یہ تو بلدہ گرد و گردما ہے۔ ہوٹل کا کمرہ بھی اتفاق سے ایسا آرام دہ اور گرم ملا کہ میٹر لگانے کی ضرورت نہ تھی۔ ڈاکٹر اختر حسین گرمی سے بہت مضطرب تھے۔ بولے "تمہاری یہ کیفیت کیوں نہیں؟" ہم نے عرض کیا کہ بندہ کچھ روز ملتان رہ آیا ہے، فرمایا: مطلب کیا ہے؟ ہم نے عرض کیا کہ جہنم میں جہاں ہر طرف گندگاریوں کی تادیب اور عقوبت کے لئے آگ کے الاؤ بھڑک رہے تھے اور لوگ گرمی سے جل بھن کر الاماں الاماں پکار رہے تھے، دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک شخص لحاف کی بکلی میں بیٹھا ٹھن سے کانپ رہا ہے، بلکہ دانست بچ رہے ہیں۔ ایک فرشتے نے حیرت سے پوچھا آپ کی تعریف؟ پتہ چلا ملتان کے ہیں۔

واضح رہے کہ یہ حال جنوری کے مہینے کا ہے اور ہم ایران سے آ رہے تھے جہاں جتنے دن رہے یہی خیال رہا کہ ریفریجریٹر کے اوپر کے خانے میں بیٹھے ہیں بلکہ برف گرتی

یہی معلوم ہوا کہ کوئٹہ کا موسم تو یہی ہے۔ جنوری ہو یا جون، مارچ ہو یا ستمبر، نہ ساون
برے نہ بھادوں سوکھے۔ یہ علاقہ جس میں ہمارا ہوٹل تھا، ایک طرح کی سول لائن سمجھئے،
ماں بڑے بڑے بنگلے تھے۔ ان سے نکلے تو ڈھاکہ شروع ہو جائے گا، وہی لباس ہی
مل پھول پودے، وہی لوگوں کی رنگت اور نین نقس، ویسے ہی مکان اور دوکانیں۔
رٹ کے علاقے میں بھی جاں چلے جائیے، نئی اور نئے طرز کی عمارت شاید ہی کوئی ہو۔
لوں کی عمارات انگریزوں کے زمانے کی ٹھاٹھ دار بلڈنگیں جا بجا ہیں نیشنل اینڈ گرنڈ
س، مرکنٹائل بنک، چارٹرڈ بینک، وہی پتھر کی ٹھوس بڑے آثار کی عمارتیں جن کی پیشانیوں
عم کے اثرات سے دھوئنی ہوئی، لمبے لمبے برآمدے، دھوتی پوشوں کے ہجوم، گپ
تے ہوتے چہرے، چائے پیتے ہوئے کمرک، یہ زمانہ یکم بندراناگے کے عروج کا تھا۔
ی چند دن پہلے حکومت نے پٹرول میپوں کو نیشنلائز کیا تھا، برائشیل اور سٹیڈرڈ آئل
دن کے بورڈ آف اے جارہے تھے اور سری لنکا کے بورڈ ان کی جگہ لے رہے
ی غیر ملکی بینکوں کا چل چلاؤ تھا۔ یہ پابندی لگائی جا چکی تھی کہ کوئی نیا اکاؤنٹ سوائے
آف سیلون کے نہیں کھولا جاسکتا۔ امریکہ اندو بند کرنے کا اعلان کر چکا
ا۔ اور لوگوں کے چہرے نئے عزم کے ساتھ متما رہے تھے، شمالی علاقوں میں جو
ارتی اسمگلروں کی آماجگاہ تھی حکومت سختی سے کارروائی کر رہی تھی اور روزانہ بہت
ی لوگ سٹنگل کرتے گرفتار ہو رہے تھے۔ تامل سنگھالی جھگڑا بھی چل رہا تھا بھارتی
ٹھاپنا پیسہ ہندوستانی روپے میں بدلو رہے تھے، نتیجہ یہ کہ سیلون کے سکے کا بھاؤ
ت گر گیا تھا، پولیس والوں کی نگرانی کے باوجود فورٹ کے علاقے میں قریب قریب
دکان کرنسی کی بلیک مارکیٹ کا اڈہ تھی۔ امریکی ڈالر کا سرکاری بھاؤ تو پونے پانچ روپے

تھا۔ لیکن بازار میں اس کے گیارہ روپے باسانی مل جاتے تھے، بازار سے گزرتے ہوئے جگہ جگہ لوگ پک کر آتے اور پوچھتے، بھارتی روپیہ ہے؟ بدلوایئے گا! پچاس دیجئے سو لیجئے۔

بارے ہوٹل کا کچھ بیاں ہو جائے۔ گال فیس ہوٹل کو لمبو کا سب سے پرانا اور مشہور ہوٹل ہے جس کی عقی کھڑکیاں عین سمندر پر کھلتی ہیں۔ بی ادے سی کا دفتر اسی میں ہے اور بھی غیر ملکی یہیں بٹھرتے ہیں، لیکن یہ منگنا بھی ہے۔ ہمارے دوست ہوننگ ایرانی ہم سے پہلے فورٹ کے ہوٹل تیردیان میں رہ گئے تھے، لوگوں کے شور و شعب اور کھانے کے احوال سے قطع نظر بیروں کے متعلق ان کا بیان یہ تھا کہ آپ ماچس بھی منگائیں تو باقاعدہ طشتری میں سجا کر لاتے ہیں اور جھک کر آداب کرتے تھے کہ امیدوار کرم ہیں۔ میز صاف کرنے پر بخشش، چادر بدلنے پر بخشش، پانی پینے پلانے پر بخشش، گھوڑا آگے بڑھانے پر بخشش۔ فرماتے تھے جب میں رخصت ہوا تو پچیس آدمی قطار باندھے کھڑے تھے، معلوم ہوا کہ کوئی میرے برآمدے میں جھاڑو لگاتا تھا، دو میری غیر موجودگی میں غلخانے کی دیکھ بھال کرتے تھے، تین چادر روم سیرے تھے، ایک دو چائے لانے والے، تین چادر کھانا کھلانے والے، یہ بھی ہوشیار نکلے سیلونی اخلاق کا ایرانی اخلاق سے جواب دیا۔ ان لوگوں کے مودبانہ سلاموں کا جواب اور زیادہ مودب سلام سے دے کر نکل آئے۔ ہم سے ایسا نہیں ہو سکتا۔

لیکن ہمارا ہوٹل سی ویو کلب، ہوٹل کم اور کلب زیادہ تھا، زیادہ تر بڈھے انگریز اور کچھ امریکی جرمین پولش وغیرہ اس میں ساہا سال سے مقیم تھے، کپڑوں کی چھتیں

تھیں، معلوم ہوا کہ انگریزوں نے جنگ کے دنوں میں جو بارکیں بنائیں تھیں، انہی میں یہ بھی تھیں، آگے کمرہ پیچھے لمبا لمبا برآمدہ نما غسل خانہ، کمرے اور غسل خانہ کے درمیان کوئی کواڑ نہیں تھے۔ کھلا دروازہ تھا لہذا کمرے میں ایک سے زیادہ آدمی ہوں تو غسل خانہ والے کو برابر وقفے وقفے سے کھانس کھنکار کر اپنی موجودگی کی اطلاع دینی ہوتی تھی پیچھے کی شیشے کی جھلمیلیوں میں سے کچھ ثابت تھیں کچھ ٹوٹی ہوئی۔ اور ادھر سے نوکر چاکر بیرے خانساہاں مالی وغیرہ برابر گزرتے تھے، ایک بار ہمیں خیال گزرا کہ شاید نیوڈ NUDIE کلب ایسے ہی کلب کو کہتے ہیں، لیکن ڈاکٹر انتر حسین نے فرق بتایا کہ اس میں آپ بھی دوسروں کو ننگا دیکھ سکتے ہیں یہاں معاملہ یک طرفہ ہے۔

کھانا یہاں ہمیشہ ولایتی ملتا رہا، یعنی پھیکا، سیٹھا، دودن کے بعد ہم نے کھانا چھوڑ دیا اور اناس منگا کر کھانے لگے۔ اناس کا ٹکڑا ہر کھانے کے بعد ملتا تھا، اور ناشتے میں بھی چونکہ ہاضم ہوتا ہے۔ لہذا لوگ چورن کے طور پر کھاتے ہیں۔ ہمارا حال اٹنا تھا۔ ہم پانچ چھ قاشیں بڑی بڑی کھا کر پیٹ بھر لیتے تھے اور پھر اس چورن کو ہضم کرنے کے لئے ایک دو تیس نوش جان کرتے۔ سیلون کا مقامی کھانا مدراس کی طرز کا ہے، بھات میں دال ڈالو اور مٹھیوں میں بھینچ نچوڑ کر زبان سے چاٹ لو۔ اس کے لئے مشق اور ذوق کی شرط ہے۔ پاکستانی طرز کا ایک ہوٹل تلاش کے بعد ملا۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ میں اور کرنل مجید ملک کبھی کبھی یہاں آ کر لذت کلام و دین حاصل کرتے رہے ہیں۔ کھانا بس ایسا ہی تھا۔ ایک آدھ بار کھایا ورنہ بالعموم اناس کے ساتھ تو س کھاتے رہے۔ کبھی کبھی صاف شفاف شوربہ بھی پی لیتے۔ بیرے ہمیشہ کچھ نہ کچھ بتاتے

رہتے تھے کہ یہ فلاں چیز کا شور بہ ہے، یہ فلاں کا ہے لیکن پکانے والے ایسے باکمال تھے کہ شکل اور لذت میں ذرہ بھر فرق نہ آنے دیتے تھے۔ ہم نے کہا ڈاکٹر صاحب ہمیں تو لگتا ہے کہ خالص پانی میں نمک ڈال کر جوش دے دیتے ہیں اور پیٹ میں لا حاضر کرتے ہیں۔ بولے: پی جاؤ۔ گرم پانی اور نمک پیٹ کے لئے مفید مانا جاتا ہے

پورا تو ہم نے کراچی بھی نہیں دیکھا۔ کو لمبو کے متعلق کیا دعویٰ کریں کہ سارا دیکھ لیا۔ اصل بات یہ ہے کہ ٹیکسی والے مانع آئے ورنہ ارادہ چپے چپے کی سیر کا تھا۔ تہران میں تو شہر کے اندر جہاں بھی جاؤ، خواہ وہ آدھا میل ہو یا پانچ دس میل ریٹ وہی پندرہ رپا یعنی پندرہ آنے۔ اصفہان میں جہاں بھی جلیے دس آنے دے دیجئے شیراز میں اندر شہر ہر جگہ آپ پانچ آنے میں جاسکتے ہیں۔ اسی سے کسی چھوٹے شہر میں ہم نہیں گئے۔ شاید آنے دو آنے میں یا مفت بھی قصبے کی سیر کراتے ہوں گے۔

لیکن یہاں بات کو لمبو کے ٹیکسی والوں کی تھی۔ کراچی کے رکشا ناحق بدنام ہیں۔ کہنے کو تو کو لمبو کا ریٹ آٹھ آنے یا دس آنے میل ہے لیکن وہاں کے میل کی لمبائی ٹیکسی والوں کے مزاج پر منحصر ہے۔ انگریزوں کی اندھی تقلید میں ۱۹۶۰ء گز کی پابندی نہیں۔ ہمارا تجربہ تو یہ ہے کہ آپ نے ٹیکسی والے کو آواز دی تو ایک میل دیں ہو گیا۔ اس کے رکتے تک دو میل ہو گئے اور جب آپ دروازہ کھول کر اندر بیٹھے تو چوتھے میل کا کرایہ شروع ہو جاتا ہے بعد میں ہمارے ایک دوست نے بتایا کہ بیشک اکثر لوگ میٹر میں گم ہوتے ہیں لیکن ایماندار ڈرائیور بھی ہیں جو دوسرے میل سے کرایہ شروع کرتے ہیں۔

چھڑی کی تلاش میں

ڈاکٹر اختر حسین کو چھڑی کی تلاش تھی۔ وہی جو سیر کرنے کی چھڑی ہوتی ہے، ایک بار ہم مری جانے کو تھے تو انہوں نے فرمایا۔ وہاں دیکھنا اور مل جائے تو لے آنا۔ انہوں نے اچھی طرح ہمیں اس کی وضع قطع سمجھا دی اور ہم بھی خوب اچھی طرح سمجھ گئے۔ لیکن مری سے جو چھڑی آئی تو ڈاکٹر صاحب کچھ خوش نہ ہوئے۔ بولے یہ شے مطلوبہ نہیں ہے۔ مجھے جو چھڑی چاہیے وہ اور طرح کی ہوتی ہے اس کا دستہ ذرا ٹیڑھا ہونا چاہیے۔ لیکن زیادہ بھی نہ ہو۔ ہم نے عرض کیا۔ سمجھ گئے اب آئندہ غلطی نہ ہوگی۔ انہی دنوں ملتان جانا ہوا اور شے مطلوبہ پا کر ہمیں خوشی ہوئی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے اُسے بھی رد کر دیا۔ اور کہا۔ یہ بھی بالکل ویسی نہیں جیسی میں نے آپ کو بتائی تھی۔ آخر ڈھالکے کے ایک بازار میں گھومتے گھومتے ہمیں عین مین اسی ناک نقشے کی چھڑی مل گئی اور ہم نے خوشی سے ایک نعرہ لگایا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ عمدہ ہے لیکن میرے بھائی! جیسی چھڑی میں کہتا ہوں ویسی آپ کیوں نہیں لاتے؟

ہمیں حاتم کا قصہ یاد آگیا جس سے سات فرمائشیں کی گئی تھیں جن میں حمام باؤ گرد

کا پتہ چلانا اور انڈے کے برابر موتی لانا بھی شامل تھیں۔ حاتم نے جنوں دیوڑوں اور اثر دھوں سے لڑ بھڑ کر یہ سب چیزیں فراہم کر دی تھیں۔ ان سے ڈاکٹر اختر حسین کو مطلوبہ چھڑی کے لئے کہا جاتا تو ممکن ہے کہیں سے پیدا کر دیتے۔ لیکن ہمیں ذاتی طور پر اس میں شک ہے۔

اب جو کوبمبویں دوپہر کے کھانے کے بعد ہم نے جمابہی لی تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا :

”کیا ارادے ہیں —؟“

”سر، بستر خواب، راحت جانا چاہتا ہوں، یعنی سونا چاہتا ہوں۔“

فرمایا : جو سوتا ہے سو کھوتا ہے۔ اور پھر سونے کو بہت عمر پڑی ہے۔ اس وقت بازار چلو۔“

”خیریت؟“

فرمایا ”چھڑی لینی ہے۔“

ہمیں بھی اشتیاق تھا کہ دیکھیں وہ کونسی چھڑی ہے جس کا جلیہ وہ ہمیں سمجھانیں پاتے۔ دوسرے یہ بازار دیکھنے کا اچھا موقع تھا ٹیکسی ہوٹل کے دروازے پر ہی مل گئی تھی۔ جب ہماری گھڑی میں تین منٹ اور اس کے میٹر میں تین میل ہو گئے۔ تو ہم اس میں سے اتر گئے۔ ابھی ہمارے ہوٹل کا صدر دروازہ پوری طرح نظر سے اوجھل نہ ہوا تھا۔ ہم نے ڈاکٹر صاحب سے کہا۔ حیرت کی بات ہے کہ تین میل سے ہوٹل صاف نظر آرہا ہے۔ بولے۔ ”ہوا کی تاثیر ہے، فوراً پیسے دے دو، ورنہ یہی فاصلہ چار میل



کا ہو جائے گا۔ یہ ربڑ کا ملک ہے، یہاں ہر چیز میں لچک ہے۔
 اب اکاؤنٹاں شروع ہو گئی تھیں اور جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں، بالکل
 ڈھاکے کا نقشہ تھا۔ ویسی ہی دکانیں ویسے ہی لوگ، ویسے ہی ان کے بدوسات۔
 ڈھاکے میں بنگالی بستے ہیں یہاں سنگھالی۔ وہ بنگالی بولتے ہیں۔ یہ سنگھالی بولتے ہیں۔
 نہ وہ ہمیں آتی ہے نہ یہ۔ ہاں ڈھاکے میں اردو سے کام چل جاتا ہے۔ یہاں نہیں
 چلتا۔ آسانی یہ ہے کہ یہاں قریب قریب سبھی لوگ انگریزی سمجھ اور بول لیتے ہیں۔ ایک
 روایت کے مطابق سنگھالیوں کے بزرگ بدھ مت پھیلانے کے لئے بنگالی ہی سے
 آئے تھے۔

لیکن بات ڈاکٹر اختر حسین کی چھڑی کی تھی۔ ایک دکان سے دوسری دکان ، دوسری سے تیسری۔ فرنیچر والے ، بانسوں والے ، گھوڑوں کی کاٹھیاں بنانے والے ، بساطی ، نون تیل بیچنے والے۔ دوا فروش ، بنار ، نائی ، ڈرائی کلیئر ، گھڑی ساز بھی کی دکانیں دیکھ ڈالیں۔ لوگوں نے طرح طرح کی چھڑیاں ، لاٹھیاں ، ڈنڈے ، ٹکڑے ، شتیر لالا کے دکھائے۔ اور چھڑیوں میں ٹیڑھی ، سیدھی گول ، چٹٹی ، شام والی ، بغیر شام کی ، کتوں کو بھگانے والی ، گدھے ہانکنے والی ، لکڑی کی ، بیت کی ، لوہے کی ، پتیل کی ہر وضع اور قسم کی تھیں لیکن درمقصود یہاں بھی ہاتھ نہ آیا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ کل فورٹ میں دیکھیں گے ورنہ پٹے چلیں گے۔

ہم نے عرض کیا۔ ”یعنی ؟“

فرمایا۔ ”فورٹ کو تو صدر یا بندر روڈ سمجھ لو اور پٹہ ہے جوڑیا بازار گھارادر“

بیٹھا در۔

ہم نے عرض کیا۔ منظور۔ لیکن اس وقت چلتے ہو تو چوڑیا گھر کو چلیے ، سنتے

ہیں کہ بہاراں ہے ۔“

یہ چوڑیا گھر نہ گاندھی گارڈن کا سا ہے نہ لاہور کے لارنس باغ کا سا۔ ہم نے لندن میں ریجنٹ پارک کا چوڑیا گھر بھی دیکھا ہے۔ وہ بھی اپنی الگ وسعت اور شان رکھتا ہے لیکن کولمبو کا چوڑیا گھر وہی والا یا دیوی ویلا چوڑیا گھر کہتے ہیں۔ کچھ اور ہی چیز ہے۔ اسے باغ کیسے یا جنگل۔ لیکن ہے دونوں کے بین بین۔ کولمبو میں جہاں درجہ حرارت کا اوسط ۸۱ درجے ہے۔ سبزہ رخیوں کی قلت ہو تو ہوسبزے

کی کوئی کمی نہیں ہمارے ہاں سبزے کے لئے کھاد، ترائی چھڑکاؤ وغیرہ کے تکلف کرنے پڑتے ہیں۔ وہاں سبزے کو روکنے کے لئے طرح طرح کے جتن کیجئے۔

اعداد و شمار ہمارے پاس نہیں۔ اس لئے یہ نہیں کہہ سکتے کہ دیہی والا چڑیا گھر کتنے مربع میل میں پھیلا ہوا ہے لیکن حد نظر تک جنگل ہی جنگل پھایا ہوا ہے۔ یوں لگتا تھا جیسے اسی جنگل میں سے تھوڑی سی جگہ صاف کر کے کو لمبو شر بنالیا گیا ہو۔

خیر میاں وہ سب جانور تھے جو سب چڑیا گھروں میں ہوتے ہیں۔ سوائے اس کے کہ رنگین پرندوں کی کئی نئی قسمیں دیکھنے میں آئیں۔ دیہی ویلا کی خصوصیت ہاتھیوں کا پانچ ہے۔ ہفتے میں ایک روز شام کو باجا بجتا ہے اور اس کے ساتھ ہاتھیوں کا پانچ ہوتا ہے۔ ہاتھی ایسے سدھے ہوتے ہیں کہ ڈھول پر چوب پڑتے ہی تھرکنے لگتے ہیں۔ باجوں میں ڈھول ڈھمکے کے ساتھ طرح طرح کی نفیراں بھی تھیں۔ ان کی گوبرخ سے آج بھی کان سننا تے ہیں۔ خیر اس کا ذکر اس کے موقع پر۔ اب چھوٹے بڑے ہاتھیوں کا حلقہ رقص قائم ہو گیا۔ بڑے میاں تو بڑے میاں چھوٹے میاں سحان اٹھ۔ دیکھنے والوں میں آدھے یورپین ہوں گے۔ کیونکہ سیلون کے سیاحتی کتا بچوں میں ہاتھی کے پانچ کا ذکر ضرور ہوتا ہے۔ بعضے ہاتھی بچے تو نقارے پر اپنے پاؤں کی تھاپ بھی دیتے ہیں۔ اب یہ جلوس لہراتا ہوا اور فیمل غمزے کرتا ہوا ایک روش سے دوسری روش پر اور دوسری سے تیسری پر آتا ہے۔ پھر ایک جگہ رک جاتا ہے۔ اب کوئی صاحب باہم صابہ آگے بڑھتی ہیں اور ہاتھی میاں اسے اپنی سونڈ میں لے کر گھماتے ہیں اور لوگ تالیاں بجاتے ہیں اب جو ہم کسی پاکستانی فلم میں کسی پہلوان ہیر و یا ہیر وئن کو ناچتے یا غمزہ کرتے دیکھتے ہیں تو دیہی ویلاؤ کا ہاتھی پانچ یاد آ جاتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ہاتھیوں

کے باج میں ایک طرح کا ربط اور آہنگ ہوتا ہے۔

ابھی سیر سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ بارش شروع ہو گئی۔ اور بارش بھی ایسی کہ
محسن کا کوردی یاد آئے۔

سوئے کاشی سے چلا جانب متھرا بادل
ابر کے کاندھے پہ لاتی ہے ہوا گنگا جل

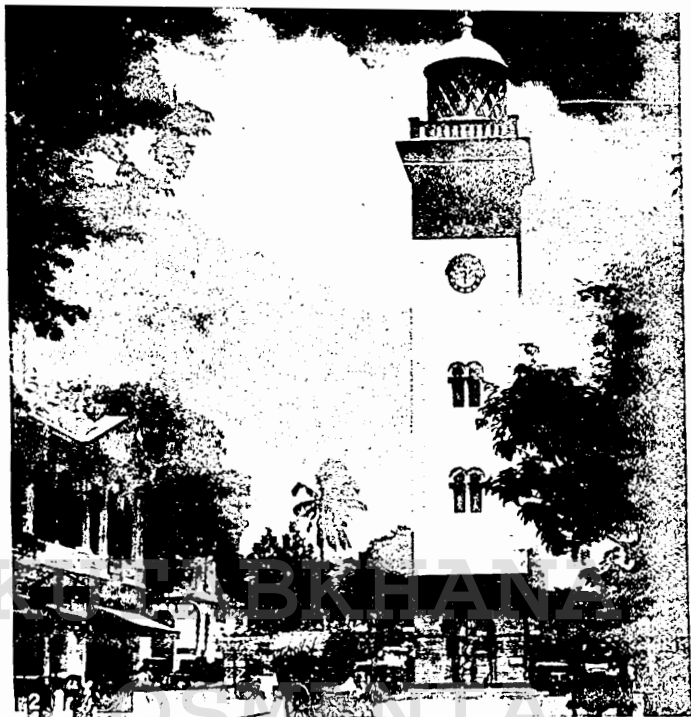
پھر اس کے بعد وہ تریڑے کہ میاں نظیر کے "برسات کا تماشا" کا منظر کھینچ گیا۔
اور پھر تھوڑی دیر میں ابر کھل بھی گیا۔ یہ منظر بے نظیر وارثی نے باندھا ہے۔ چنانچہ
راستے میں تینوں شاعروں کی باتیں ہوا کیں۔ انگریز کے ہاں بارش رحمت ہوتی
ہے۔ ہمارے ہاں رحمت لیکن یہ بھی پرانی بات ہوئی۔ کراچی کی باران رحمت کو دیکھ کے
خیال ہوتا ہے کہ ہم بھی کم از کم اس معاملے میں انگریز ہو گئے۔

کھانے میں دال بھات کا ذکر ہم نے کیا۔ وہ عام آدمیوں کا کھانا ہے۔ ایک صاحب
کے ہاں دعوت میں ایک تکلف کی ڈش آئی تو پوچھنے لگے "بوجھو یہ کیا ہے؟"
ہم نے کہا "معلوم تو چاول ہوتے ہیں۔" بولے "جی نہیں۔ چاول کا آٹا میں کڑھیاں
بٹی جاتی ہیں اور ان کو چھوٹا چھوٹا چاول کے برابر کا بنا جاتا ہے۔ یہ ہے وہ چیز۔" ہم نے
پوچھا "پھر سیدھے سادھے چاول کیوں نہیں پکا لیتے؟" بولے "وہ تو گنواروں کا طریقہ
ہے۔ شرفا کا قاعدہ یہی ہے۔ غور کیا تو معلوم ہوا کہ صرف اس معاملے میں نہیں اور
معاملوں میں بھی شرفا کا قاعدہ یہی ہے۔ خواہ وہ پاکستان کے ہوں یا سیلون کے، کہ

اصل چاول کو پیس کے سوتیاں بٹیس گے پھر ان کو کاٹ کے مصنوعی چاول بنائیں گے۔
سیدھے سادھے چاول کھانا مبتذل ہے۔

چاول بنانے کے علاوہ ان سوتیوں کو سیلون میں چلیبی کی صورت بھی دی جاتی ہے
اور پھر اسے کبھی سفید چھوڑ دیا جاتا ہے کبھی رنگا جاتا ہے۔ بنریوں میں کیلے کی سنہری عام
ہے۔ پلاؤ میں کاجو ڈالا جاتا ہے۔ اور ایک انڈا بھی ہوتا ہے، چاول کے پاٹر پر رکھا ہوا۔
اب راکوشت تو بودھ لوگ گائے کا گوشت عام کھاتے ہیں۔ ہم نے تعجب کیا تو ایک
صاحب بولے۔ یہ مہاتما بدھ کا زمانہ نہیں بناب۔

انڈس میں مسلمانوں کو مورتی کہا جاتا ہے۔ سیلون میں بھی یہی نام دیا جاتا ہے۔ لیکن
نقطہ سیلون کے قدیم مسلمان باشندوں کو۔ باقی مسلم ہی کہلاتے ہیں۔ غالباً پرتگیزیوں نے
یہ نام دیا ہوگا۔ سیلون میں غالب آبادی بودھوں کی ہے یعنی ساڑھے ۶۴ فیصدی۔
ہندو ۱۵ فیصدی ہیں۔ جن میں زیادہ تر جنوبی ہند کے آتے ہوئے اور تامل بولنے والے
ہیں۔ عیسائی نو فیصدی سے کم۔ اور مسلمان پونے سات فیصدی۔ کپڑے والوں کی
دکانیں زیادہ تر سندھی ہندوؤں کی ہیں۔ ایک صاحب کو معلوم ہوا کہ ہم کراچی سے
آئے ہیں، تو بولے۔ "سندھی جانو؟ ہم نے کہا۔ سندھی نہ جانو، اردو جانو۔ میرے لور پناہ
کی طرف کا بنیا تھا۔ جو ہری اکثر و بیشتر مسلمان ہیں۔ سیلون کے مسلمانوں کی اکثریت خوش
بھی ہے اور خوش حال بھی۔ — ابھی تھوڑے دنوں پہلے تک سیلون کے وزیر تعلیم ایک
مسلمان تھے۔ غالباً بدیع الزماں نام تھا۔ تعلیم ان کی علی گڑھ میں ہوئی تھی بلکہ وہاں ڈاکٹر
اختر حسین اور سید سبط حسن وغیرہ کے دوست اور ہم زمانہ رہے تھے۔



سوڈیشی ریل سے ایک سفر

جب کولمبو کے گرد وگرماسے جی اچاٹ ہوا تو ڈاکٹر اختر حسین نے کہا۔ اٹھاؤ
ڈھول اور تاشے اور چلو کینڈی۔

کینڈی کولمبو سے ۲۷ میل دور پہاڑ پر واقع ہے اور گزشتہ صدی تک سیلون کے
سلطانی بادشاہوں کا پایہ تخت ہی تھا۔ کینڈی کی گاڑی علی الصبح چھوٹی ہے اور چونکہ ہمیں
بہت صبح اٹھنے کی مشق نہیں رہی لہذا فکر کے مارے رات میں تین بار جلگے شیلورات
ہی کو کر کے سوئے تھے کہ پھر سحر ہونہ ہو کے معلوم۔

چھ بجے تھے یا سائت۔ صبح یاد نہیں لیکن اس روز کولمبو اسٹیشن پر بونہی ہمیں سے
ہوئی۔ ٹکٹ کی کھڑکی ابھی بند تھی کیونکہ کنگ کلرک غسل خانے گئے ہوئے تھے۔ عجب
اجاڑ اجاڑ سا اسٹیشن تھا اور اب سے کوئی تیس برس پہلے کا منظر پیش کرتا تھا۔ لدھیانے
کا اسٹیشن یاد آیا۔ لیکن کولمبو کا اسٹیشن آنا بڑا نہیں۔ بعض پٹریاں تو زنگ آلود بھی تھیں
ہو سکتا ہے اکثر بارش کی وجہ سے یہ کیفیت ہو لیکن ہمیں یہی گمان ہوا کہ انگریزوں کے
جانے کے بعد سے ان پٹریوں پر کوئی ریل نہیں آئی۔ انجن بھی وہ دھواں دھار پرانی

وضع کے چھک چھک کرتے جو ہم نے بچپن میں دیکھے تھے اور جن کی پیٹھ پر اونٹ کی طرح کوہان سے نکلے رہتے ہیں۔ ہمارے پاس فقط دو پھوٹے پھوٹے برلیف کیس تھے جن کے لئے قلی کی ضرورت نہ تھی۔ کراچی اور لاہور کے قلی ایک بار میں جتنا بار اٹھالیتے ہیں، دو دو بستر، ایک اس بغل میں، ایک دوسری بغل میں۔ دو دو تین تین سوٹ کیس، ایک پر ایک لٹکا ہوا۔ پھل کی ٹوکریاں، صراحیاں ناشتہ دان وغیرہ، اس کو دیکھتے ہوئے تو ہم جیسے دس مسافروں کے لئے ایک قلی بہت تھا۔ لیکن ہمیں دیکھتے ہی چار چھ ننگ دھڑنگ قلی بھاگے آئے۔ ایک نے ہمارا برلیف کیس تنہا، جس میں دو قمیضیں اور دو پاجامے تھے، ایک نے ڈاکٹر صاحب کا۔ ہمارے ہاتھ میں ایک اخبار تھا، ایک قلی اسے اٹھانے پر مہر تھا اور ڈاکٹر اختر حسین کے ہاتھ میں تمھری کیسل کی سگریٹ کی ڈبی تھی ایک اس کے درپے ہوا۔

اس بزرگیم میں جوں جوں مشرق اور جنوب کی طرف بڑھتے جاتے، لوگوں کی بد حالی اور کسبت بڑھتی جاتی ہے۔ دو دو چار چار آنے بھی مل جائیں تو ناشتے کا سامان ہو جاتا ہے۔ خیر، ہم نے تھوڑی دیر گھوم پھر کر ٹکٹ گھر سے فٹ کلاس کے ٹکٹ لئے۔ دس دس روپے ہی کے تو تھے اور چونکہ ابھی گاڑی کے پلیٹ فارم پر آنے میں وقت تھا لہذا ایک پنج پر بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگے۔ تھوڑی دیر میں یوں لگا جیسے ابرسا چھا گیا ہو۔ نظر اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ تین آدمی پنج کے پیچھے کھڑے ہمارے اخبار سے لطف اندوز ہو رہے ہیں اور تین سامنے اکڑوں بیٹھے دوسرا صفحہ دیکھ رہے ہیں۔ جہاں جہاں کوئی مسافر بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا اسی طرح شہد کا چھتہ بنا ہوا تھا۔ آخر گاڑی آئی لیکن اس میں اول سے آخر تک فٹ کلاس کا کوئی درجہ ہی نہ تھا۔

معلوم ہوا یہ وہ گاڑی ہی نہیں یہ تو فقط بشارت دینے آئی ہے کہ آپ کی گاڑی بھی اب آئی کہ اب آئی۔ آخر درِ مقصود ہاتھ آیا۔ اس میں اول درجہ بھی تھا لیکن ملکہ وکٹوریہ کے عہد کا ڈبہ تھا۔ گدوں پر غلاف میلے چمکٹ، لہذا اخبار بچھا کر بیٹھنا پڑا۔ ایک طرف کاریڈور تھی اور تین سیٹوں کی کولکیاں سی بنی ہوئی تھیں جن میں آسانی سے پاؤں بھی نہ پھیلانے جا سکیں غسل خانہ کھولنا تو دھڑ سے کھل گیا۔ اس میں سامنے ایک صاحب اور ایک صاحبہ بیٹھی نظر آئیں غسل خانے کے اندر نہیں بلکہ پرلی طرف غسل خانے کے دروازے دونوں طرف کھلتے تھے اور لطف یہ ہے کہ ہماری طرف کا دروازہ تو فقط اندر سے بند نہ ہوتا تھا۔ لیکن اس جوڑے کی طرف کا دروازہ باہر سے بھی بند نہ ہوتا تھا۔ ایسے میں غسل خانہ استعمال کرنے کا سوال نہ تھا۔ صبر شکر کر کے بیٹھ رہے۔ یہ نوجوان جوڑا بھی اکتا فی تھا۔ ہمارے پاس تو بریف کیس تھے یہ اس سے بھی خالی ہاتھ تھے۔

تھوڑی دیر بعد نضا پر ہکا ابر چھا گیا۔ اعداد و شمار کے ولد و گان کو معلوم رہے کہ سیلون میں سالانہ بارش کا اوسط ۹۳، ۲۱ انچ ہے۔ اور ٹمپر کچر میں سردی اور گرمی کا فرق صرف اتنا ہے کہ کوئی بہت غیرت والا ہی محسوس کر سکتا ہے۔ جون میں اوسط ۸۱، ۲۰ درجے ہے اور جنوری میں شاندار رعایت کر کے ۹۶، ۴۰ پر اتر آتا ہے۔ سیلون کا نقشہ تو آپ نے دیکھا ہو گا۔ جیسے ایک مٹھی سی مارنگی یا ناشپاتی رکھی ہو۔ اس جزیرے کی چوڑائی کہیں بھی ۱۲۰ میل سے زیادہ نہیں اور لمبائی کی انتہا اس سے دوگنی سمجھئے یعنی ۲۴۰ میل ہے۔ کراچی چھاؤنی سے حیدر آباد ۱۰۸ میل ہے اور اس سے اگلا جنگش ٹنڈو آدم ۱۴۲ یعنی لنگا کی چوڑائی سے دو میل زیادہ۔ لمبائی میں کراچی چھاؤنی

ٹانڈو متی خاں سمجھ لیجئے جو روہڑی سے تین اسٹیشن پہلے ہے۔ روہڑی خنکشن کراچی
چھاؤنی سے ۲۹۳ میل پر ہے۔

خیر ذکر ابر کا تھا۔ ابر آیا اور تھوڑی دیر میں برسنا بھی، گاڑی ہر اسٹیشن پر رکتی گئی
اور یہ اسٹیشن زیادہ تر ویسے ہی تھے جیسے کسی لیجنر لائن پر ہوتے ہیں۔ راستے میں ایک
آدھ جگہ کے سوا اکادکا مسافر چڑھے اترے۔ خاصی دیر تو ڈاکٹر اختر حسین اپنی دستان
حیات سناتے رہے خصوصاً ان ایام کی کہانی جب کہ ان کا اٹھنا بیٹھنا کلکتہ میں مولانا
الوالکلام آزاد کے ساتھ۔ اس کے بعد تجویز ہوئی کہ چلئے پی جلتے معلوم ہوا کہ ڈاننگ
دیگرہ کی کوئی کار تو ہے نہیں۔ کیونکہ فاصلے اتنے چھوٹے ہیں کہ ناشتہ اس شہر میں تو
پینچ منزل پر۔ پینچ کر کے چلو تو شام کی چلتے گھر پر پیو۔ ناشتہ کھائیں جو دلی میں تو
لندن میں ٹفن۔ البتہ ایک چلئے والے کا اسٹمال گاڑی کے کسی ڈبے میں تھا اور اس
سے بار بار فرمائش کرنی پڑی کہ صاف برتن ہوں تو لانا۔ چاتے آئی اور اس کے ساتھ
لیک بھی آئے معلوم ہوا کہ جس طرح ہمارے بعض کتب فروش کتاب کے ساتھ خلاصہ
ضرور دیتے ہیں۔ اسی طرح چلئے کا شوق ہے تو لیک بھی کھانا ہوگا۔ یاد نہیں کہ لیک
کھایا یا نہیں کھایا۔ اتنا یاد ہے کہ پانچ روپے کا بل تھا۔

کینڈی سے کچھ پہلے پیری ڈینیا کا اسٹیشن پڑتا ہے یوں سمجھئے کہ کراچی سے پہلے
لانڈھی یا ملیر۔ کینڈی کی یونیورسٹی پیری ڈینیا ہی میں ہے اور یہیں وہ مشہور معروض
بانغات ہیں جنہیں پیری ڈینیا گارڈنز کہتے ہیں۔ اسی گارڈن میں وہ پودا ہے جو صد ایوب
کے دورے کے دوران میں ان کی عہدِ آزادی نسیم اور نگ زیب نے لگایا تھا۔ یہ

سے جانے سے چند ماہ پہلے کی بات تھی اور یہ پودا جس کا نام بھی نسیم رکھا گیا تھا ہمیں
ن طور پر دکھایا گیا۔

لیکن باغ دیکھنے کی بات تو شام کی ہے۔ پیری ڈینیا اسٹیشن پر یونیورسٹی کے لائبریرین
سوم داس (لنکا کے تلفظ کے مطابق سواما داس) پیشوائی کے لئے موجود تھے اور
اپنی گاڑی میں شہر چھوڑ گئے۔ کولمبو اور کینڈی کی فضا میں زمین آسمان کا فرق ہے۔
ہیرالی اور پہاڑ تو کولمبو نکلنے کے بعد ہی شروع ہو گئے تھے، جیسے اسلام آباد سے
ہم کے راستے میں۔ لیکن کینڈی تو بالکل مری تھا۔ وہ بھی سمجھانے کے خیال کہہ رہے
ورنہ کینڈی سے تشبیہ دینا مری کی عزت افزائی ہے۔

شہر شروع ہوا تو کولمبو کی طرح یہاں بھی مسلمانوں کی دوکانوں کے بورڈ نظر آتے
نور کمپنی، منزل ہاؤس۔ وہاب اسٹور وغیرہ۔ آگے ایک چوک میں مسلم ہوٹل نظر آیا۔
نے ڈاکٹر صاحب سے کہا: ہم کیوں کوئٹہ ہوٹل جائیں جبکہ مسلم ہوٹل موجود ہے! انہوں
ما تمہارا اسلامی جذبہ قابل تعریف ہے لیکن میری مانو تو رہو کوئٹہ ہوٹل میں، ہاں
نے کی کہتے ہو تو پرچ یہاں کمر لیں گے۔ اس پر سمجھوتہ ہو گیا اور ہم کوئٹہ ہوٹل میں جا اترے
کوئٹہ ہوٹل کینڈی کا سب سے پرانا اور مشہور ہوٹل ہے اور کینڈی کی مشہور جھیل
اکل سامنے واقع ہے سیلون آنے والے شاہراہ اور سیاح یہیں ٹھہرتے رہے ہیں
س کی فضا ہندوستان کے پرانے انگریزی ہوٹلوں کی سی ہے۔ چوڑے چوڑے کارپڈ
بڑی گدے دار کرسیاں۔ وسیع وعریض اور پر تکلف خواب گاہیں۔ ہر طرف
ان اور آبنوس کے فیل مینوں میں ہی سترستی فیضہ غیر ملکی معلوم ہوا کہ اور شخصیتوں

کے علاوہ سومر سٹ ماہم، گراہم گرین وغیرہ بھی یہاں رہے ہیں۔ اور اپنے ناولوں میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔ ہوٹل کے کلرک نے یہ معلوم ہونے پر کہ ہمارا تعلق بھی لکھنے پڑھنے والا سے ہے۔ رجسٹر میں ان بزرگوں کے دستخط بھی دکھائے۔ سارا عملہ خلیق اور متواضع اور ہمیں جو کمرہ پہلی منزل پر ملا، وہ ایک طرح سے انتخاب تھا۔ اس کی کھڑکیاں عین چھپرے پر کھلتی تھیں۔ اس کے پیچھے پھاڑی تھی اور اس پر بدھ کا ایک مندر تھا۔ یہ جھیل مصنوع ہے اور اس کے چوگرد سیر کے لئے ایک عمدہ سڑک ہے۔ لیکن اب بھوک لگنی ضرور ہو رہی تھی لہذا سامان رکھ رجسٹر میں نام لکھوا ہم لوگ عازم مسلم ہوٹل ہوئے۔

مسلم ہوٹل دلیا ہی تھا جیسا کہ اچھی کی بولٹن مارکیٹ کے کسی بلباری ہوٹل کو ہونا چاہیے نیچے وہی پونا کرٹک چائے کاریتوران اور اوپر شرفا کے کھانے کا انتظام۔ بیرے نے ہمیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور اُسے جو آدھی درجن الفاظ ہندوستانی کے آتے تھے ان سے ہمارا خیال کیا۔ اور ایک کیمین میں لا بٹھایا۔ معلوم ہوا حسن قادر نام ہے اور بمبئی دیکھ چکے ہیں۔ قدم اُکھانے کے پھر کی طرح گردش کرتے تھے اور زبان تپنچی کی طرح چلتی تھی اور انگریزی ہنس گھاسا اور ہندوستانی سب کو ایک سا کرتی چلی جاتی تھی۔

ہم سے پہلے کوئی صاحب کھانا کھا گئے تھے اور اس کے آثار باقیہ ابھی تک میز پر تھے ہم نے حسن قادر صاحب سے کہا کہ میز پوش بدلو۔ اس پر انہوں نے کاندھے سے جھاڑ اٹھا کر بڑیاں ادھر مھینکیں اور چاول دوسری طرف زمین پر گرانے کے ہمیں مطلع کیا کہ میز صاف ہے، اور حکم دیجئے۔

ہماری بھوک چمک رہی تھی اس لئے جو کچھ مینو میں سمجھ میں آیا ہم نے آرڈر میں کہا اور یہ کہا کہ چکن پارچہ ضرور ہو۔ تھوڑی دیر میں میاں حسن قادر چار آؤمیوں کا کھانا لے آئے۔

در بے میں نایل کا تیل تھا جو ہمارے نزدیک ہیر آئل تو ہو سکتا ہے لیکن گھی کا نعم البدل
میں۔ لہذا اُسے چوم کر چھوڑ دیا۔ ہاں چاول اور چکن سے شکم پُری کی۔ پانی دیاں بھی بیر
اس میں انگلیاں ڈبو کر لاتے تھے لہذا اور بچ اور سوڈے سے پانی کا کام لیا۔ اور بل
سے کر ہم اس بات پر شکر کرتے ہوئے ہوٹل واپس چلے آئے کہ اپنی اخوت اسلامی کو بے لگام
میں ہونے دیا۔ اور مسلم ہوٹل میں طعام کے علاوہ قیام نہیں کیا۔

اس کے بعد ایک کھانا چینی کھایا۔ ایک دلاستی اور ایک پاکستانی — اپنے دوست
اکثر اختر ام کے ہاں جو پہلے پاکستان کی فارن سروس میں تھے اور اب پیری ڈینیالونیوٹری
عربی پڑھاتے ہیں اور سیلون میں شادی کر کے اسی کو وطن بنا لیا ہے مسلم ہوٹل،
ہاں حسن قادر اور اخوت اسلامی ان ارکانِ ثلاثہ سے البتہ آخر تک گریز نہ ہی مناسب
علوم ہوا۔





کینڈی میں بدھ کے دانت کا فخر
اور مقدس شانتھی کا جلسہ -

لنکا کے لاہور کینڈی میں

یہ کینڈی ہے کولمبو سے ستر میل دور سبزے سے پٹے ہوئے کوہساروں کے درمیان۔ صدیوں تک یہ شہر نگھالی راجوں کا پایہ تخت رہا حتیٰ کہ اٹھارہویں صدی کے آغاز میں اس خاندان کے آخری راجے نے جیسا کہ ہر خاندان کا آخری راجہ کیا کرتا ہے، لوگوں پر ستم ڈھانا شروع کیا اور اس کے سرداروں نے ایک کر کے اُسے تخت سے اتار دیا اور مملکت کی کلید سلطانی کولمبو آ کر انگریزوں کے حوالے کر دی کہ بسم اللہ تشریف لائے اور راج کیجئے۔ انگریزوں کو یہاں لڑ بھڑ کر قبضہ نہیں کرنا پڑا بلکہ حکومت ان کو پیش کی گئی۔ ہاں ایک معاہدہ کیا گیا کہ لوگوں کو زبردستی عیسائی نہ بنایا جائے گا۔ انصاف سے کہنا پڑتا ہے کہ جس صلح صفائی سے انگریز آئے اسی صلح صفائی سے چلے گئے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب ۱۹۴۷ء میں ان لوگوں نے ہندوستان اور پاکستان سے رخت سفر باندھا تو سیلون والوں سے بھی اجازت چاہی کہ مکان سے جا رہے ہیں تو غسل خانہ اپنے پاس رکھ کر کیا کریں گے۔ لوگوں نے کہا بھی کہ آپ کا گھر بے چندے اور قیام کیجئے لیکن مسافر کا جی اکھڑ گیا تھا۔ آخر فرمائش کی گئی کہ آپ آزادی دینے پر ایسا ہی اصرار کرتے ہیں

تو اپنی یاد دلانے کو ایک گورنر جنرل ہی چھوڑ جایئے۔ یہ بات البتہ مان لی گئی اور کچھ دنوں میں
کا گورنر جنرل انگریز رہا۔

لنکامیں انگریزوں سے ان مخلصانہ تعلقات کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے ساحلی
علاقوں کی حکومت جن میں کولمبو بھی شامل ہے، لنکا والوں سے نہیں ولندیزیوں یعنی ہالینڈ
والوں سے چھینی اور انہوں نے پرتگیزیوں سے ہتھیائی تھی۔ ہندوستان کے مغربی ساحل کی
طرح یہاں بھی پہلے پرتگیزی ہی آئے اور حسب دستور سلگھالی راجاؤں سے ایک فیکٹری قائم
کرنے کی اجازت لی۔ ان دنوں سلگھالی راجاؤں کا بڑا پایہ تخت کولمبو کے قریب کوٹی میں
تھا۔ پرتگیزیوں کا تعصب اٹھرن اور بہمیت ہمیشہ سے مشہور ہے لہذا لوگوں کو پرتگیزی
پسند نہ آئے اور کوٹی کے راجا بھی چونکہ کمزور اور نالائق تھے لہذا ٹوڈی ٹھہرے اور
کینڈی میں ایک آزاد بادشاہت کی بنیاد رکھی گئی۔ شمال میں تامل راجاؤں کی حکومت کو تو
پرتگیزیوں نے تاخت و تاراج کیا۔ کینڈی والے خود مختار رہے۔ ولندیزی بھی جنہوں نے
سترہویں صدی کے وسط میں پرتگیزیوں کو نکالا۔ کینڈی کے راجاؤں کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔
یہ نسبتاً اچھے لوگ ثابت ہوئے۔ انھوں نے پل چاہ، گر جا اور تالاب وغیرہ فیض کے اسباب
بنائے اور نام پیدا کیا۔ ڈیڑھ صدی بعد ۱۷۹۸ء میں انگریزوں کا اقبال شروع ہوا اور
ولندیز بھاگے۔ باقی کمائی اوپر بیان کی جا چکی ہے۔ پرتگیز اور ولندیز جاتے ہوئے اپنی
اولاد البتہ چھوڑ گئے۔ یہ لوگ برگھر کہلاتے ہیں۔ آبا ان کے پرتگیز اور ولندیز اور شاذ
صورتوں میں انگریز اور مائیں سیلون تھیں۔

کینڈی کو لنکا کا لاہور یعنی ثقافتی مرکز کہا جاتا ہے۔ کینڈی میں راجاؤں کے محلات

کی باقیات موجود ہیں لیکن زیادہ تر لوگ پیری دنیا کے باغات اور بدھ کے دانت کے مندر دیکھتے جاتے ہیں۔ یہ باغ جن کے درمیان پیری دنیا یونیورسٹی ہے کینڈی سے کوئی پانچ دس میل کے فاصلے پر ہیں اور صدیوں پرانے ہیں کتنے ہیں راجہ وکرم باہو دوم نے ان کی بنا رکھی تھی۔ یہ سطح سمندر سے ڈیڑھ ہزار فٹ کی اونچائی پر ہیں۔ بنوم داس صاحب یونیورسٹی لائبریرین نے پہلے اپنا گھر دکھایا جو قلعہ کوہ پر واقع تھا اور میلوں دور کے نظر قریب جنگل وٹاں سے دکھائی دیتے ہیں۔ ہم نے کہا کہ اتنی اچھی جگہ رہ کر کسی کا کتا ہیں پڑھنے کو کیا جی چاہے گا۔ ڈاکٹر اختر حسین سے بھی یہی سوال کیا کہ زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے اس پر دونوں ہنس دیتے۔ یونیورسٹی کے بلاک تھوڑے تھوڑے فاصلے پر پھیلے ہوئے ہیں اور ان کے درمیان بھی باغوں کے سلسلے ہیں یہ لگتا ہے کہ طلباء اور طالبات کے ہجوم یہاں پڑھنے نہیں کپٹک منانے آتے ہیں۔ ایک چکر ہم نے لائبریری اور بڈھسٹ انسائیکلو پیڈیا کے دفتر کا کاٹا جو اسلامی انسائیکلو پیڈیا سے بھی ضخیم ہوگی اور جس پر دن رات اسکالر محنت کر رہے ہیں۔ پھر ڈاکٹر اختر ام کے کلاس روم میں گئے۔ ان کی عربی کلاس میں اس وقت دس کے قریب طالب علم تھے اور وہ ان کو جاحظ پڑھا رہے تھے ڈاکٹر صاحب تھوڑی دیر میں ان سے منہ موڑ کر ہمیں پڑھانے لگے اور جاحظ کے اشعار کے ساتھ ساتھ اردو فارسی اشعار بھی ان کے لکچر میں شامل ہوتے گئے آخر ہمیں توجہ دلانی پڑی کہ یہ سیلون یونیورسٹی ہے

ڈاکٹر اختر ام عجیب شخصیت ہیں۔ یہ مشہور نقاد نواب امداد ام اثر کے پوتے ہیں جن کی تصنیف کاشف السائق مشہور ہے تعلیم ان کی علی گڑھ میں ہوئی اور بعد ازاں

جرمنی سے انھوں نے ڈاکٹر ٹیٹ کی۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں یہ کولمبو میں عربی اور اسلامیات وغیرہ پڑھاتے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد یہاں نارن سروس میں آئے اور مختلف ملکوں میں سفارتی خدمات بجالائے۔ غالباً انڈونیشیا میں تھے کہ استعفیٰ دے کر دوبارہ سیلون چلے گئے اور ازراہ جوہر شناسی ایک سیلونی مسلمان خاتون سے جو وہاں کے ایک معزز جوہری خاندان سے تعلق رکھتی ہیں شادی کر کے وہیں آباد ہو گئے۔ اب وہ شہریت کے اعتبار سے سیلونی ہیں لیکن معاشرت کے اعتبار سے پاکستانی۔ ان کی یکم بھی اردو بولتی ہیں۔ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کے یہ ہم سبق تھے اور اب یہ دونوں بزرگ ایک دوسرے کو ہنراد کہہ کر پکارتے ہیں۔ پچھلے دنوں کراچی آئے تو ادبی محفلوں اور اسلامی جلسوں کی رونق بنے رہے۔ ایک روز گھر پر ملنے تشریف لائے۔ ہمیں باہر تک آنے میں دیر ہوئی تو یہ سامنے قوالی کے جلسے میں چلے گئے اور پھر صبح تک بیٹھے سر دھنتے رہے۔

ہمارے ہوٹل کے پاس کی گلی میں ایک پُر فضا ذاتی مکان میں ان کا قیام تھا۔ دوپہر کا کھانا ہم نے ان کے ہاں کھایا اور وہ پاکستانی کھانا تھا۔ سارے کینڈی میں لوگ چاول کھاتے ہیں۔ ڈاکٹر اختر اہم کے گھر سے چائیاں پکینے کی آواز آتی ہے۔

پیری ڈینیا کے باغ میں پان کی دکان اور بادرچی خانے کا پورا سامان تھا۔ ہم نے لونگ درختوں میں لگے ہوتے پہلی بار دیکھے۔ درخت پر پک کر بھی ان کی رنگت بسز ہی ہوتی ہے۔ رکھے رکھے کالے پڑتے جاتے ہیں۔ الالچی کے پودے بھی تھے۔ دار چینی کے درخت بھی اور کالی مرچوں کے پیڑ بھی۔ بارہ سالوں کا باغ تھا اور خوشبو سے مہکا

ہوا تھا۔ پھول باغ اسی کا ایک حصہ تھا جس میں سلیم نیم اور نگ زیب کا لگایا ہوا پودا ملتا رہا تھا۔ ہم باغ دراع کی سیر سے فارغ ہوئے تو ہم نے کہا اب فرید سبزے کی ہماری آنکھوں میں گجاش نہیں۔ فی الفور بدھ کے دانت کا مندر دکھاؤ گاڑی چھوٹی جا رہی ہے، سو م داس نے کہا: اچھا شام کو۔

شام کو سو م داس آئے تو اوپر سے نیچے تک بھکشو بنے ہوئے تھے اور ہاتھ میں چڑھا دے کے لئے پھولوں کی ٹوکری لئے ہوئے تھے ایک ایک ٹوکری انھوں نے ہمارے ہاتھ میں بھی تھمائی اور کہا سلیپر ہن لو وہاں اتارنے پڑیں گے۔ روایت ہے کہ بدھ کا یہ دانت اصلی نہیں بنا سکتی ہے اصلی دانت تو پرتگیز گوالے گئے تھے اور سولویں صدی کے وسط میں انھوں نے ضائع کر دیا۔ لیکن بودھوں کا کہنا ہے کہ نہیں اہلی دانت چھپا لیا گیا تھا۔ اور وہی اب کینڈی کے مندر میں ہے بہر حال یہ مندر اس دانت کی وجہ سے سیلون کی مقدس ترین زیارت گاہ بن گیا ہے اور ہر سال اگست میں پورے چاند کی رات کو میلے اور جشن کے ساتھ اس کا جلوس نکلتا ہے۔ اس جلوس کی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ سیلون سے ہزاروں لاکھوں یا تری کینڈی میں ہجوم کرتے ہیں۔ پہلے تو ہاتھیوں کی پریڈ ہوتی ہے جن پر موتیوں اور جواہر سے لیس رنگ برنگے بھول پٹے ہوتے ہیں۔ ان میں سے سب سے شاندار ہاتھی کو سب سے شاندار مرصع بھول سے آراستہ کر کے اس پر بدھ کے دانت کا صندوقچہ رکھا جاتا ہے۔ لوگوں کے اُدے اُدے نیلے پیرہن اس رونق کو چار چاند لگاتے ہیں۔ ان ہاتھیوں کے آگے آگے گیر وئے لباسوں میں بلبوس بھکشوؤں اور رنگازنگ بلبوسات میں اوچی بنے امیروں اور سرداروں

کے غول ہوتے ہیں۔ سر پر چوگوشیہ ٹوپیاں اور رنگارنگ جھملائی ریشمی باسکٹیں۔ بعضے تو سناپے ڈیڑھ ڈیڑھ سوگن کا ریشمی تنھان لپیٹ کر چلتے ہیں۔ کچھ کاندھے پر ڈالا اور باقی مکر کے گرد لپیٹ لیا۔ ان سے آگے دھول تاشے اور نیفربوں والے جن کی آواز سے کان پڑی آواز سائی نہ دے۔ اور سب سے آگے چاؤش، دور باش پکارتے اور کوڑے لہراتے۔ ان کوڑوں سے وہ نادیدہ راکشوں کو بھگاتے ہیں۔ بابجے والوں کے لباس سفید اور بشمار منکوں کی مالائیں زیب گلو ہوتی ہیں۔ اور ان میں سے کچھ ناچتے بھی جاتے ہیں۔ دانت کا صندوقچہ چاندی کا ہے اور بھاری بھر کم۔ اس کو کھول لئے تو ایک اور منقش جواہر آلود صندوقچہ نکلے گا۔ اس میں سے ایک اور منقش تریوں ایک کے بعد ایک سات صندوقچے ہیں اور آخری میں وہ دانت ہے جس کے لئے اس جہل اور شکوہ کا بندوبست کیا جاتا ہے اور جس کے متعلق ایک روایت یہ ہے کہ بدھ کا ہے ہی نہیں۔

لیکن یہ تو جلوس کی بات ہوتی جو فقط ساون کی پورے چاند کی رات کو نکلتا ہے۔ ہم وہاں جنوری میں تھے اور ہم نے یہ دانت، ندر میں دیکھا اور مندر کا ماجرا جو حشیم دید ہے اس سے الگ ہے۔

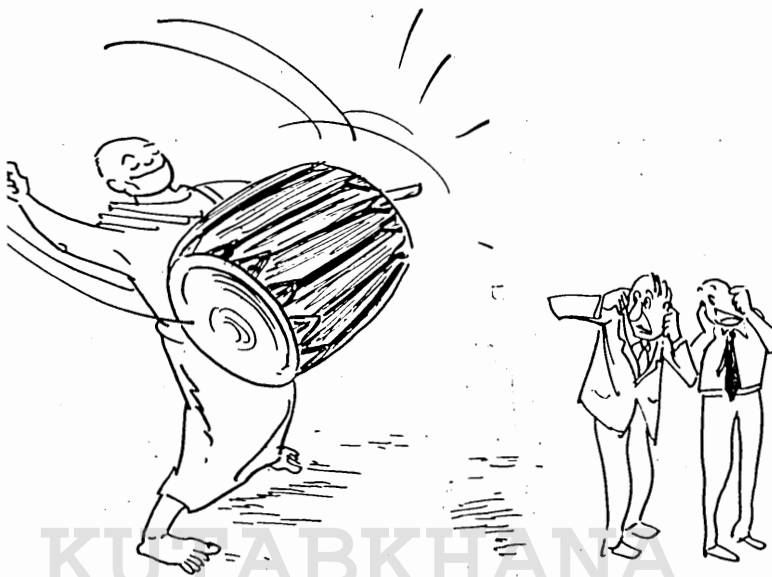
دانت کے درشن

جس طرح دہلی لال قلعے کی وجہ سے، آگرہ تاج محل کے نام پر، لاہور شالامار باغ کی نسبت سے، خوجہ شلجم کے اجارا اور قصور اپنی مٹی کی خوشبو سے مشہور ہے، اسی طرح کینڈی کی شہرت کا رشتہ مہاتما بدھ کے دانت کے مندر سے بندھا ہے۔
ہاتھی کے دانت کھانے کے اور ہوتے ہیں، دکھانے کے اوپر۔ مہاتما بدھ کا یہ دانت کھانے کا بھی ہے اور دکھانے کا بھی۔ آیا یہ گوتم بدھ کے کھانے کے کام آتا رہے یا کسی اور کے۔ یہ امر تحقیق نہیں لیکن اس سے ہمیں غرض بھی نہیں۔

تو صاحبو! سوم داس جی ہمیں بدھ دیو کے مندر میں لے گئے۔ اس شان سے کہ وہ گیر و اجامہ زیب تن کئے، کھڑاؤں سے کھٹ پٹ کرتے جا رہے تھے اور یہ بندہ اور ڈاکٹر اختر حسین نعلین درغلیں، خضر کی صورت بزرگ صرف مسجد میں نہیں مندر میں بھی ہوتے ہیں۔ اس لئے جو توں سے ہیشار رہنا بھی عبادت کا ایک جزو سمجھا جائیے۔ ہم تو پھر ہم تھے وہاں کچھ فرنگی نژاد سیاح بھی اسی ٹھیلے میں تھے۔ خیر ایک رکھو لے مل گئے اور ہم یہ امانتیں ان کے سپرد کر کے سبکدوش ہو گئے۔

اس مندر کے دو دروازے ہیں ایک بغلی ایک سامنے کا۔ دونوں سڑک سے خاصے اونچے۔ متعدد سیڑھیاں چڑھ کر عمارت کی کرسی آتی ہے۔ اندر ڈیوڑھیاں ہی ڈیوڑھیاں اور ستون ہی ستون ہیں۔ ایک طرف تداوم سے بھی بڑے بڑے شیشوں میں بودھ دیو کے مجسمے مختلف شکلوں میں اور مختلف سائزوں میں ٹکے ہوتے ہیں۔ اور کپل وستو کے راجکار کے جمال جہاں آرا کے مختلف پہلوؤں کو پیش کرتے ہیں۔ ہر ستون کے ساتھ ڈھول پیٹنے والوں کے نیم برہنہ غول چوب پر چوب لگائے جا رہے ہیں۔ ادھر پر پی طرف فیروہیں والے ہیں۔ شور اس بلا کا ہوتا ہے کہ کانوں کے پردے پھٹ جائیں۔ ڈھول والے کے چوب کی ہر ضرب سیدھی آپ کے دماغ پر پڑتی ہے اور اگر آپ چاہیں کہ اس اجاٹے میں زبان نطق سے کوئی بات کر لیں تو یہ خیال خام ہے۔ کسی کو کچھ کہنا سنا ہے تو اشاروں سے کلام کرے۔ یہ ڈھول کیے بھی خاندانی ہیں یعنی ان کے باپ دادا، نگر ڈاٹا ہر مقداد پشت کی زندگی اسی مندر میں ہر شام بلاناغہ ڈھول پیٹتے گزری ہے۔ ان کو ثواب کے علاوہ کچھ دوزیہ بھی مندر سے ملتا ہے اور مندر کو عقیدت مند زائرین کے علاوہ سرکار سے بھی کچھ یافت ہوتی ہے۔ غالباً جائیر بندھی ہے۔

یہ شور بے محابا ہر شام کوئی چار بجے شروع ہو جاتا ہے اور سات آٹھ بجے تک رہتا ہے۔ ڈیوڑھیوں سے کئی غلام گردشیں ادھر ادھر کو جاتی ہیں لیکن دندان مقصود جن سنہری اور روپہلی صندوقچوں میں بند ہے۔ وہ وسطی حصے میں ایک شہ نشین پہنچے اور اس کے لئے سات دروازوں میں سے گزرنا ہوتا ہے۔ ایک دو دروازے تو نجشیش کی غرض سے غیر ملکی اور فرنگی سیاحوں کو بھی دکھا دیئے جاتے ہیں۔ اس سے آگے کسی غیر بودھ کا بلکہ ہر ایرے غیرے بودھ کا جانا محال ہے۔ ہمیں سوم داس کی غنایت سے ساتوں دروازے اور



وہ صندوق دیکھنے کی سعادت حاصل ہوئی لیکن دانت ہم نے بھی نہیں دیکھا، فقط فرض کر لیا۔ ان صندوقچوں کو ہر روز غسل دیا جاتا ہے اور ان پر پھول چڑھائے جاتے ہیں۔

پر یہاں کے توار کا ذکر ہم کر چکے ہیں جو سادہ کی پورنماشی کو ہوتا ہے اور جس میں اٹھبوں پر اس دانت کے صندوقچے کا جلوس نکلتا ہے۔ کوئٹہ ہٹل کے سامنے جو پھیل ہے اس کے اطراف میں اونچی اونچی پہاڑیاں ہیں ان میں سے ایک پہاڑی پر ایک مندر بھی نظر آتا ہے۔ جس کے متعلق مشہور ہے کہ اس پر پر یہاں کی رات کو ایک کنڈاری کی قربانی دی جاتی تھی۔ پڑہت کنڈاری کو نامزد پہلے سے کر لیتے تھے اور اس کی سال بھر دلن کی طرح پرورش اور نگہداری ہوتی تھی۔ قربانی کی رات پہاڑی پر جاجا بالاؤ سلگائے جاتے تھے اور پھر یہ قربانی کی رسم ادا

کی جاتی تھی۔ لنکامیں کینڈی کے اُس جانباز دولہا کی داستان مشہور ہے اور عوامی گیتوں کا موضوع ہے۔ جو جان پر کھیل کر اپنی منگیت کو عین قربانی کے چبوترے سے بچا لیا تھا۔ یہ قربانی غالباً اس صدی کے آغاز تک ہوتی رہی اس کے بعد موقوف ہوئی۔

بدھ کے دانت کا مندر دیکھنے کے بعد سیاح کے لئے کینڈی میں مزید قیام کا اخلاقی جواز باقی نہیں رہ جاتا۔ سیاح اگر آگرے جاتا ہے تو یہ دیکھنے کے لئے کہ تاج محل اپنی جگہ پر قائم ہے اور لاہور جاتا ہے تو یہ اطمینان کرنے کے لئے کہ وہاں شاہی مسجد نام کی واقعی ایک عمارت اور شالامار نام کا ایک سچ مح کا باغ ہے۔ تاکہ وہ وطن واپس جا کر لوگوں کو یہ بتا کر رشک سے ہلا سکے کہ میں نے یہ چیزیں اپنی آنکھوں دیکھی ہیں۔ یہ فقط انسان کی فطرت ہے ورنہ کوہ پیمائی کرنے والوں سے کوئی پوچھے کہ پہاڑ پر سوائے برف اور پتھروں کے کیا رکھا ہے اور بڑنگ سٹون نے افریقہ کے جنگلوں میں دوڑ دھوپ کی تو اسے کیا ملا۔ پھر سنتے ہیں کہ فلاں جوڑا صحرائے اعظم کی تقشیش کو نکلا اور پھر اس کا سراغ نہ ملا۔ چارپائی پر لیٹے اور لیٹے رہنے میں جو آسودگی ہے اسے یہ نادان کیا جانیں۔

تو قصہ یہ کہ کینڈی ایسا پُر فضا مقام ہے کہ جی چاہتا ہے عمر یہیں بسر کھیجے۔ بودھ کے دانت کے مندر سے قطع نظر ہر طرف سکون ہے لیکن اے غم دوراں۔ یہاں فرصت کسے چل سوچل۔

کوئنز ہوٹل کے برآمدے میں بھی ایک ٹریول سر دس والا بیٹھا تھا۔ اس سے نوریلیا آنے جانے کا بھاؤ پوچھا تو معلوم ہوا بچپن روپے لگیں گے۔ سوچا کسی اور سے معاملہ کرنا

چاہیے۔ بسوں کے اڈے پر ٹیکسیوں والے مل گئے۔ ایک شخص عجب حرفوں کا بنا ہوا تھا اور دیر سے گھما گھما کر باتیں کرتا تھا۔ اس کا نام پریرا تھا اور اس نے کہا آپ کو ایسی سیر کراؤں گا کہ عمر بھر یاد رہے۔ اب یہ خیال نہیں کہ اس نے کیا مانگا تھا لیکن چالیس روپے میں معاملہ طے ہو گیا۔ یعنی یہ کہ نوریلیا جانا، وہاں دوپہر بھر تو قف کرنا اور شام کو ٹیکسی میں واپس ریلوے اسٹیشن پہنچانا۔ نوریلیا سے ریل بھی آتی ہے جو پیری ڈینیا سے کولمبو کی طرف ایک اسٹیشن پر آ کر ملتی ہے۔ یعنی کینڈی واپس آنے کی ضرورت نہیں۔ ہوٹل آکر منیجر سے ہم نے کہا کہ ٹریول سروس والا تو ٹوٹتا ہے۔ ہمیں ایک ایسا مستعد ڈرائیور مل گیا ہے جو چالیس روپے میں آنا جانا مان گیا ہے۔ منیجر نے کہا۔ اس مستعد ڈرائیور کا نام پریرا تو نہیں ہم نے کہا بے شک، اس نے کہا وہ شخص دوبارہ جل ہوا یا ہے۔ ہم نے کہا وہ تو کہہ رہا تھا کہ ایسی سیر کراؤں گا کہ عمر بھر یاد رہے۔ منیجر صاحب بولے، سچ ہی تو کہہ رہا ہے۔ اس غریب الوطنی میں پندرہ روپے سے زیادہ اپنی جان قیمتی نظر آئی۔ لہذا ہم نے بچپن روپے پر ٹریول سروس ہی سے معاملہ کر لیا۔ اس دوران میں ہمیں یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ ٹریول سروس والا مسلمان بھائی ہے۔ اسے چھوڑ کر پریرا کافر سے معاملت کرنا حجت دینی کے خلاف ہو گا۔ ٹریول سروس والے نے یہ بھی ذمہ لیا کہ پریرا کو مطلع کر دے گا کہ صبح دم آنے کی نہ جھٹکتا نہ کرے

صبح ابھی ہم جاگے ہی تھے کہ بیڑے نے اطلاع دی ایک شخص سیڑھیوں پر کھڑا آپ کو یاد کر رہا ہے۔ ہم نے کہا۔ اس سے کہو کہ یاد کرنے کی ضرورت نہیں، ہم نے کہیں اور معاملہ کر لیا ہے۔ لیکن وہ آسانی سے ٹلنے والی اسامی نہ تھا۔ اور اپنی ٹوٹی پھٹی

انگریزی میں وعدہ خلافی کے اخلاقی اور اقتصادی پہلوؤں پر زور دے رہا تھا۔ قیاس کتنا ہے ٹریول سروس نے اسے بروقت منع کرنا ضروری نہ سمجھا۔ آخر ہم نے پانچ روپے تاوان کے طور پر بھجوائے۔ اس کے باوجود جب ہم ہوٹل کی ڈیوڑھی میں پہنچے وہ چابک لئے اپنی زبان کو قینچی کی طرح چلائے جا رہا تھا۔ اور اپنے بازو تھدیدی انداز میں اس وقت تک لہراتا رہا جب تک ہماری ٹیکسی حد نظر سے باہر نہ نکل گئی۔



نوریلیا اور کولمبو کے راستے میں وہ مقام نظر آتا ہے جہاں مشہور فلم *The Bridge on River Kwai* کے لئے پل بنایا گیا تھا۔ جن لوگوں نے یہ فلم دیکھی ہے وہ یہ مقام دیکھنے بھی آتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی کئی مشہور فلمیں جن میں منطقہ حارہ کے سین ہیں سیلون ہی میں فلمائی گئیں مثلاً *Planters Wife* - ایلی فنٹ - *Purple Plain* - *Elephant Walk* پر پل پلین - *Beach Comber* اور *Out Cast of the Island* - دہم اس کی ایک تو سبزے اور کوہساروں کی فراوانی۔ دوسرے ہاتھیوں، مہادوتوں اور مزدوروں کی ارزانی۔ افسوس کہ سیلون کی اپنی فلمیں وہی ستے رومانوں کا ملغوبہ ہوتی ہے۔ جس سبزہ گل کے چھپچھپاہر کے لوگ بھاگتے ہیں۔ مقامی لوگوں کے لئے گھر کی مرغی ہوتا ہے۔ اب کس کس سے جا کے کہیں کہ اے غافل افغان اپنی خودی پہچان۔

جنت میں گمشدگی

ہمارے ڈرامیٹر کا نام سعید تھا اور اس کا کام ہی سیاحوں کو نوریلینا کی سیر کرانا تھا۔ مرموقول تھا۔ انگریزی اچھی بولتا تھا۔ اور اس طبقے میں جو تعلق اور لالچ ہوتا ہے اس سے بڑی معلوم ہوتا تھا۔ ایک وجہ اس کی طبیعت کے پسندیدہ ہونے کی یہ تھی کہ مسلمان تھا۔ اور پاکستان سے ارادت رکھتا ہے۔ اس کی ٹیکسی میں ہم صبح دم آٹھ بجے یا کچھ پہلے روانہ ہوئے تھے اور نوریلینا کو ٹین گھنٹے کا راستہ ہو گا۔ ممکن ہے کچھ زیادہ۔ راستے کی جاذبیت کا تو کیا کنجاہی کو راستہ بھر ہی تھیر رہا کہ سبزہ و گل کہاں سے آتے ہیں۔ ابر کیا چیز ہے، ہوا کیا ہے؟ اونچے اونچے پہاڑوں کے سلسلے ہی سلسلے چلے گئے تھے جن کی ڈھلوانوں پر چاتے کے باغات تھے بعض جگہ چاتے چٹنے والیوں کے غول بھی نظر آئے اور ایک پہاڑ پر کسی پلانٹر کلبورڈ نظر آیا

LEBUKELLY & CO,

ہم تو اسے بھی کسی انگریز یا پرتگیز کا نام سمجھے تھے لیکن سعید نے بتایا کہ مسلمان ہے۔ اب رہا نام تو علی تو اس میں صاف ہے۔ جب یہاں کے لوگ صادق کو SADICK لکھ سکتے ہیں تو علی کو ایلی بھی بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن لبوق کیا ہے یہ معاملہ نہ ہو سکا۔

راستے میں کہیں کہیں بستیاں تھیں اور آخر میں نوریلیا کی بستی بھی تھی، پھوٹا سا بازار زیادہ تر کچرلوں کے مکانات، کچھ دکانیں چائے کی اور کچھ اشیائے ضرورت کی۔ یہاں ہم نے بھی چائے پی اور سعید نے بھی ادرا ب نوریلیا کے جنگلات یا باغات کی ڈھلانوں کا آغاز ہو گیا۔ ڈھلانوں پر خوبصورت روشنی بنی تھیں جن کے دونوں طرف پھولوں کے تختے تھے۔ پیچ در پیچ پڑھائیاں چڑھتے ہوئے جس میں ہر پیچ پر نضا اور خنک ہوائی تھی، ایک نسبتاً مسطح حصے پر آکر ڈرایو رنے کا روک لی۔ اور کہا میں یہاں ٹھہرتا ہوں اب آپ سیر کیجئے لیکن دیکھئے راستہ نہ بھول جاؤ گے گا۔ ایک بجے میں آپ کو یہیں ملوں گا پھر گرینڈ ہوٹل چل کر پنچ کر لیجئے گا۔

اس باغ خوبی میں ٹیڑھی میڑھی روشنی اور راستے ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔ ہم نے ایک سرشتہ پکڑا اور چل دیئے۔ جو تختہ پھولوں کا سب سے زیادہ دلآویز نظر آتا ادھر کو ہولیتے۔ جگہ جگہ بھرنے آتے تھے جن پر چھوٹی چھوٹی پلکیاں بنی ہوئی تھیں۔ بیلوں نے پھیل کر اس راستے میں جا بجا محبت کرنے والے جوڑوں کے لئے جعفریاں سی بنا دی تھیں۔ ایک جوڑے کو دیکھ کر ہم نے رشک بھی کیا۔ اس وسعت کے باوجود باغبانوں نے تراش خراش کا کمال دکھایا تھا۔ کوئی کونا خود رو جنگل کی طرح بے ترتیب نہ تھا۔ یہاں ہم نے اتنی قسم کے پودے اور اتنے رنگوں اور صورتوں کے پھول دیکھے کہ عمر بھر نہ دیکھے ہوں گے۔ اور ہوا میں وہ شراب کی تاثیر تھی کہ جی چاہا ہمیں ڈیرے ڈال دیجئے اور غم دوراں سے استغفیٰ بھیج دیجئے۔ ڈاکٹر اختر حسین نے کہا اس کو آب دہوائے جنت کہتے ہیں۔ ہم نے کہا کہ اگر جنت میں ایسی آب دہوا ہے تو ہمیں

وہاں جانا منظور ہے۔ کینڈی نے کو لمبو کو بھلا دیا تھا۔ نوریلیا کو دیکھ کر کینڈی جی سے اتر گیا۔

آخر وہی ہوا۔ ان روشوں میں کھو کر ہم اتنی دُور نکل گئے کہ واپسی کا راستہ یاد نہ رہا۔ ڈاکٹر اختر حسین کہتے تھے ہم ادھر سے آئے تھے۔ ہمارا خیال دوسری طرف کا تھا۔ اور تو اور پورب پچھم اتر دکھن کا بھی پتہ چلانا محال تھا۔ سر پر سورج نہیں اُبر تھا، ایک بار برس بھی چکا تھا۔ ہم نے کہا ڈاکٹر صاحب اب کیا ہو، اس بھول بھلیاں میں میلوں تک آدم نہ آدم زاد۔ ہمارا سراغ ملا بھی تو ہفتوں بعد ملے گا جب کوئی ادھر سے گزرے گا۔ بولے! ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے جنت میں جانے پر آمادگی ظاہر کی تھی معلوم ہوتا ہے تمہاری سنی گئی لیکن میں نے ایسی کوئی خواہش نہ کی تھی۔ اسے کہتے ہیں گیہوں کے ساتھ گھن کا پنا۔ تھوڑی دیر میں سبزہ رگی کی خوبصورتی بھی دھندلانے لگی۔ اس لئے حواس خمسہ پر راستے کی فکر کے ساتھ ساتھ بھوک کا غلبہ ہونے لگا تھا۔

نوریلیا کے باغات کی بھول بھلیوں میں جب پورب پچھم کسی طرف کی دُور کا سرانہ ملا تو ہم نے کہا، ڈاکٹر صاحب اب تو ہماری بازیابی کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ کو لمبو کے اجاروں میں تلاش گمشدہ کا اشتہار دیا جائے کہ اس اس جیلے کے دو پاکستانی اس دشتِ ناپید کنارہ میں کھو گئے ہیں۔ بات تو ٹھیک ہے لیکن یہ اشتہار دینے کے لئے ہم میں سے جاتے کون اور کیسے؟ ہم نے کہا۔ یہ بات تو ہم نے بھی نہ سوچی تھی۔ ناچار تن بہ تقدیر پھر اٹکل اور عقل حیوانی سے کام لیتے ہوئے راستہ تلاش کرنا شروع

کیا اور پھر یہ ہوا کہ ہم ایک مانوس نشان پر نکل آئے اور سعید کی کار اس سے بہت دور نہیں تھی۔ اب فکر صرف دعوت کام و دہن کی تھی لہذا سعید سے کہا: میاں جھٹ پٹ گرینڈ ہوٹل لے چل تاکہ کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلے۔

یہ ہوٹل واقعی گرینڈ یعنی عظیم الشان ہے اور حکومت انگلشیہ کی سطوتِ رفتہ کی یاد دلانا ہے جس طرح پیری ڈینیا یونیورسٹی درس گاہ سے زیادہ مری یا تھیا گلی کا قصبہ معلوم ہوتی ہے اسی طرح گرینڈ ہوٹل بھی کسی انگریز رئیس کے دیہاتی محل کی طرح نورلیا کی سطحِ مرتفع پر پھیلا ہوا ہے۔ یہاں ایک بلڈنگ ہے جس میں ریسٹن ہے اس سے کچھ دور دوسری جس میں طعام گاہ ہے۔ تیسری میں استراحت فرمائیے۔ بیٹھنے کا لاونج بھی بہت لمبا چوڑا ایوان جس کے آرام دہ صوفوں میں تابہ کمر و ہنس جلیئے۔ بہت کم لوگ تھے سنا ہے سیاحوں کی یورش اپریل میں ہوتی ہے۔ ایک حصے میں ریکارڈ پلیئر لگا ہوا تھا اور وہیں سے لٹ و دق ڈاننگ ہل کو راستہ جاتا تھا۔ ہم وہاں بیٹھتے تو اس بھری دنیا میں تنہا نظر آتے۔ لہذا باہر کے برآمدے میں ایک گوشہ دریافت کیا اور وہیں نشست کی۔

بچپن میں ہمارے گاؤں میں ایک عامل ہمیں حضرت سلیمان کا دیدار کرایا کرتے تھے دیکھنے کے لئے چودہ سال سے کم عمر کی شرط تھی۔ ناخن پر تیل لگا کر آئینہ کی طرح اسے اپنی آنکھوں کے سامنے کرنے کی ہدایت کی جاتی۔ اور پھر عامل صاحب منظر نامہ بولتے جاتے اور ہمیں فقط اثبات میں جواب دینا ہوتا تھا۔ ان کی رنگ کو منٹری کچھ اس طرح ہوتی۔
 ”اب حضرت سلیمان کا جعد ار اکر جھاڑو لگا رہا ہو گا۔ ہم کتے نظر نہیں آتا۔ فرماتے غور سے دیکھو گرد اڑ رہی ہوگی۔ ہم کتے جی ہاں اڑ رہی ہے۔ اس کے بعد حضرت ممدوح کا

سقہ آکر چھڑکا دیکر تا۔ وہ بھی جمعدار کی اُڑائی ہوئی گرد میں ہمیں نظر نہ آتا۔ لیکن ہاں کئے ہی بنتی۔ یوں بھی چونکہ معمول کے لئے معصوم ہونے کی شرط تھی لہذا نفی میں جواب دینا ہمارے حق میں نہ پڑتا۔ آخر میں تخت بچھانے والے آتے۔ کم از کم آنے چاہئیں تھے۔ اور بعد ازاں حضرت سلیمان مع اپنے جنوں کے بصد کرد فر تشریف لاتے۔ سچ تو یہ ہے کہ انھوں نے کبھی ہمیں اپنے دیدار کے لائق نہ سمجھا۔ تاہم اس وقت اس کی تصدیق کرنی پڑتی۔ اس سارے قصے کا سفر نامے سے کوئی تعلق نہیں۔ یہاں نقطہ یہ بتانا مقصود ہے کہ ہوٹل گرینڈ کے بیرے اس ترتیب سے آئے۔ ایک آیا چھری کانٹے رکھ گیا۔ دوسرا پلیٹیں سیدھی کر گیا۔ دست پوش لانے والا بالکل ہی نیا آدمی تھا اور کھانے کے کورس بھی یکے بعد دیگر تین مختلف آدمی لائے۔ ظاہر ہے سویٹ ڈش اور چائے لانے والے بھی نئے نئے نیکور بیرے تھے۔ ان صاحبوں سے یکجا ملاقات کا شرف بل اور بخشش کئے وقت حاصل ہوا جس طرح ڈرامے کے خاتمے پر سبھی اداکار مل کر سلامی لیتے ہیں یا دیتے ہیں۔ وہی منظر یہاں تھا۔ کولمبو کے اسٹیشن کا احوال ہم لکھ چکے کہ ہر چند ہمارے پاس ڈوبریف کیسوں اور صبح کے اخباروں کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ تاہم تین قلی ہماری خدمت پر مستعد تھیں۔ اس موقع پر ہمیں کیپٹننگ کا مقولہ کہ 'مشرق و مغرب کبھی نہیں مل سکتے' پھر یاد آیا۔ یہاں کا یہ عالم کہ کسی کام کے لئے ایک ڈھونڈو ہزار ملتے ہیں۔ وہاں آپ کو یہ منظر نظر آئے گا کہ ایک آدمی جھاڑو دے رہا ہے۔ پھر وہی اپرن باندھے کھانا پکانا اور برتن دھونا نظر آئے گا۔ پھر کھانا کھانے کا نفیس لباس پہنے جو شخص آپ کو میز پر بیٹھا، چھری کانٹے لہراتا نظر آئے، آپ غور سے دیکھیں گے تو وہی مرد شریف نکلے گا۔

کھانے کے بعد انصاف سے تو سونا چاہیے تھا لیکن منزل کی فکر سر پر سوار تھی۔

سعد میاں نے کار کو ”تھپانی دی اور وہ ایک دوبارہ ہنہنا کر چل دی۔ دن کے تین بجے ہوں گے لیکن وہی غباریں ابر چھایا ہوا تھا۔ رستے میں ایک جگہ توقف کیا۔ یہاں ایک طرف کو ایک باڈی سی تھی اور بہت سی عورتیں اس جھیس میں جبر راجپوتانے کی عورتوں کا ہوتا ہے۔ سڑک سے اتر کر ادھر جا رہی تھیں اور نمسکار کر رہی تھیں۔ کچھ دیہاتی بھی چھکڑے لئے پاس ہی براجمان تھے۔ سعد نے کہا۔ یہاں کی روایت کے مطابق سیتا جی نے جبکہ راون صاحب ان کو اغوا کر کے لائے۔ یہاں اشنان کیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا ایسے مقامات ایک نہیں بہت سے ہیں جہاں سیتا جی کا اشنان کرنا مشہور ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم نے عرض کیا کہ اس میں تعجب کی جانیہیں۔ آخر راجہ رنجیت سنگھ کی بھی تو کئی کئی کھوپریاں قدیم نوا اور فروشوں کے ہاں مل جاتی ہیں کوئی بڑھاپے کی، کوئی جوانی کی، کوئی بچپن کی۔ اس کے علاوہ سیتا جی پر صرف ایک بار ایک ہی جگہ نہانے کی پابندی تھوڑا ہی تھی۔

راون کا وجود تاریخی کم ہے اور روایتی زیادہ۔ لنگا والوں نے بھی اس پر ریسرچ کی ہے اور ان کا رویہ یقیناً راون کے متعلق ہمدردانہ ہے۔ وہ اس کو دس سروں والا خونخوار راکشش یا راماٹن کے قصے کا ولن نہیں مانتے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہاں اس نام کا ایک راجہ تھا جس نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا۔ باقی باتیں زریب داستان کے لئے بڑھا دی گئیں۔

نانو نے ایک جھوٹا سا جکشن تھا جہاں سے کوئٹہ کی گاڑی ہمیں ملی۔ سعد کو ہم نے اس کی مزدور انعام دے کر رخصت کیا۔ اور گاڑی میں فروکش ہو گئے۔ یہ بھی پاکستان کے ایک دیہاتی اسٹیشن کا نقشہ پیش کرتا تھا۔ ایک ہی بابو جانے والے مسافروں کو ٹکٹ دینے کے بعد گیٹ پر آکھڑا ہوتا اور آنے والوں کے ٹکٹ وصول کرتا۔ اب کے ہم نے ٹکٹ فیسٹ

کلاس کا نہیں سینڈ کلاس کا لیا۔ یعنی بیس روپے کے مقابلے میں ساڑھے بارہ روپے خرچ کئے۔ لیکن یہ اس فسٹ کلاس سے کہیں بہتر تھا جس میں ہم نے جاتی بار سفر کیا تھا اب کے ہم نے ایک دو باتیں اور مشاہدہ کیں۔ وہ یہ کہ گاڑی کے دروازوں کے پٹ اندر کی طرف نہیں باہر کی جانب کھلتے ہیں۔ اس کی حکمت یہ معلوم ہوتی ہے کہ کوئی مسافر باہر گرنا چاہے تو اسے وقت نہ ہو۔ دوسرے کئی کمپارٹمنٹ ایسے تھے جن پر لکھا تھا: FOR CLERGIES ONLY یعنی یہ درجہ صرف پروتھوں پادریوں یا ملاؤں کے لئے ہے۔ اتفاق سے ہم جس درجے میں بیٹھے اس پر بھی یہی بورڈ لگا تھا اور جب ایک بھکشو صاحب گیرا بانا اپنے اس میں داخل ہوئے تو ہم نے سوچا، اب آدیم بخت پھر سوچا ہم بھی تو خود کو پاکستانی مولوی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ان بھلے مانس نے کہا، آپ شوق سے بیٹھئے۔ بیشک بعض مصالح سے گاڑی کے ڈولوں میں اس طرح کی تخصیص کی گئی تھی لیکن یہ پرانی بات ہے اور اب اس کی کوئی پروا نہیں کرتا۔ یہ بھکشو بھی بڑی عمدہ انگریزی بولتے تھے اور روشن خیال تھے۔

تھوڑی دیر میں اندھیرا چھانے لگا۔ اور دن بھر کی ماندگی بھی تھی اس لئے ہم سبھی صاحبوں سے معذرت کر کے ٹالگس پسار کے سو گئے۔ اور ایک جھپکی لے لی۔ لیکن ان دلکش منظروں نے پھر ذہن دل کو کھینچا اور ہم تھوڑی دیر میں اٹھ کے بیٹھ گئے۔ آج اس دھواں دھار اسٹیفنس کے انجن کی بجائے ڈیزل کا اچھا خاصا انجن تھا لیکن چھ گھنٹے گاڑی میں بیٹھنا بھر بھی عذاب ہے۔ ان گاڑیوں میں بلا مقصد زنجیر کھینچنے کی سزا بیس روپے جرمانہ لکھی ہے یعنی ہم جیسا غریب آدمی بھی بے ضرورت زنجیر کھینچ سکتا ہے۔ افسوس کہ پاکستان میں طلوع آزادی کے بعد بھی ہم پرانی لکیر کو پیٹتے جا رہے ہیں اور یہاں اگر تفریح کا یہ ذریعہ اختیار کیا جائے تو پچاس روپے جرمانہ الگ اور باز پرس الگ۔



ہاے ہاتھی کا کچھ بیان ہو جاتے

کو لمبویں پہلے روز جس چیز کی زیارت ہوئی وہ ہاتھی تھے اور اس کے بعد جتنے روز ہم سیلون میں رہے ہاتھی کے پاؤں میں سب کا پاؤں رہا۔ ایک کپڑا پسند آیا اس پر بھی ہاتھی کی چھاپ تھی۔ ہاتھی مارکہ سگریٹ بھی جو ایک صاحب کے کمنے کے مطابق ہاتھی کی لیدر سے بنتا ہے، جگہ جگہ نظر آیا۔ فورٹ کے علاقے میں جہاں جہاں سے گزرے نوادر کی دکانوں میں جو فقط سیاحوں کی جیبیں کاٹنے کا شائستہ بہانہ ہیں، ہاتھی ہی نظر آئے۔ چھڑی پر ہاتھی، سنگار دان پر ہاتھی، ایش ٹرے پر ہاتھی، کالے ہاتھی، پیلے ہاتھی خاکستری ہاتھی، رنگ برنگے ہاتھی۔ معلوم ہوا کہ سفید ہاتھی بھی بہت ہیں لیکن دفتروں میں کام کرتے ہیں۔ آسٹن بے دروہنا نے ازراہ محبت ایک سگریٹ کیس خرید کر دیا لیکن دیکھا تو اس پر بھی ایک ہاتھی براجمان ہے۔ ہم نے نہایت ادب سے کہا کیا آپ اسے بدل نہیں سکتے۔ بولے۔ ہم نے تو خاص طور پر یہ اس لئے چنا تھا کہ اس پر ہمارے قومی جانور کی تصویر ہے۔ ہمارے شہر میں اونٹ ناحق بدنام ہے چوپایہ پرستی دیکھتی ہو تو لنگا والوں کی دیکھئے۔

ہاتھی ہمارے ہاں عام نہیں پایا جاتا (سفید ہاتھی سے قطع نظر) اس کا زیادہ تر وجود تاریخ
 شاعری اور محاوروں میں ملتا ہے یا کہیں کہیں چڑیا گھر میں۔ تاریخ میں پورس کے ہاتھی مشہور
 ہیں یا پھر محمد شاہ کا ہاتھی جس پر نادر شاہ نے چڑھنے سے انکار کر دیا تھا کہ جس جانور کی
 باگ اپنے ہاتھ میں نہ ہو اس پر سواری غلط ہے۔ شاعری میں استاد ذوق نے ابر سیاہ
 کو تشبیہ دی۔

معلوم ہوتا ہے پورس کی طرح ہمارے مسلمان، دسا کے زوال میں بھی کچھ دخل ہاتھیوں
 کا رہا ہے کیونکہ سودا اپنے شہر آشوب میں لکھتے ہیں :-

کہیں جو زعم میں آنا کے نیل خانہ ہے
 جو ہتھنی اندھی ہے اس میں تو ہاتھی کا ناہے
 نہ سمٹور چارے کا، راتب کا نئے ٹھکانا ہے
 ہر ایک بھوک سے سوئے عدم روانہ ہے
 اب اس کو خواہ وہ پائل سمجھ لیں خواہ منجھول

ہاتھیوں کے علاوہ اہل لنکا کا دوسرا قومی نشان ماسک سمجھیے یعنی چہرے کے نقاب
 گھروں، دفاتروں، دوکانوں، عجائب گھروں میں جا بجا دیواروں پر نقاب لٹکے نظر آئیں گے
 اور ایک سے ایک خوفناک۔ ویسے تو یہ عوامی آرٹ کا جزو ہیں۔ دیہات میں ناٹک وغیرہ
 کرنے کے لئے تمثیلی چہرے جانوروں، راکشوں وغیرہ کے بنائے جاتے تھے لیکن اس
 موجودہ زمانے میں بھی جبکہ بچوں کو ڈرانے کے نئے نئے طریقے ایجاد ہو گئے ہیں، لنکا
 میں ماسکوں ہی سے کام لیا جاتا ہے۔ شاہے یورپ وغیرہ سے لوگ فن کے ان نادر نمونوں

کی تعریف کرنے آتے ہیں۔ البتہ جن لوگوں کو آرٹ کی باریکیوں سے بہرہ نہیں جیسے ہم، وہ ہماری طرح لنکا سے واپس آنے کے بعد مہینوں آدھی رات کو چونک چونک کر اٹھتے ہیں۔ حتیٰ کہ گھر والوں کو ہم سے کوئی بات جبری طور پر منوانی ہوتی ہے تو ہمیشہ یہی کہتے ہیں بھجیں تمہیں لنکا۔

لنکا کے بادن گزدن کا شرہ بھی بہت سنا تھا۔ آج کل تاریخ کو بھی عقل کی کسوٹی پر پرکھا جاتا ہے۔ چنانچہ روایت میں اگر یہ ہے کہ حضرت نوحؑ کی عمر نو سو سال تھی تو آج کا محقق یہ ثابت کرتا ہے کہ اس زمانے میں سال تیرہ چودہ دن کا ہوتا تھا، تاکہ حساب میں آکر ان کی عمر ہمارے برابر ہو جاتے اور روایت پر کوئی صرف نہ آئے۔ سو ہماری بھی یہی توجہ یہ ہے کہ پرانے زمانے میں سیلون میں ایک یا ڈیڑھ انچ کا گز ہوتا تھا۔

پیچ یہ ہے کہ بادن گز بھی غلط اور بادن انچ بھی غلط۔ لنکا والوں کا قد کاٹھ اور سراپا ہم سے مختلف نہیں ہوتا اور بعضے تو خالصے کشیدہ قامت ہوتے ہیں۔ نپٹے دوست آسٹن جے وردھنا کا ہم ذکر کرتے ہیں۔ خالصے کشیدہ قامت نوجوان ہیں اور ہم عموماً ان کو امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے اشعار کی تضمین سنایا کرتے تھے :

اے آسٹن جے وردھنا
اُشترِ صراحی گردنا،
دائم چہ خواہی گردنا
گردنِ درازی می کنی،
پنبہ بخواہی خوردنا

کولمبو جانا اور ریڈیو سیلون دیکھے بغیر واپس آنا ایسے ہی تھا جیسے دہلی جا کر قطب مینار نہ دیکھا جائے (ہم نے نہیں دیکھا) یا آگرے کی سیر میں تاج محل کو چھوڑ دیا جائے (نہیں چھوڑا) پس ایک روز یہی ٹھہری کہ اس عظیم ادارے کی زیارت کی جائے جس کا ہمارے گھروں میں راج ہے۔ بوقت صبح چوتھوے مردم بہ کاروبار روند۔ گھر کی عورتیں چولہا چوکا بھاڑ دو وغیرہ چھوڑ کر ریڈیو سیلون کو خراج تحسین پیش کرنے کے لئے آ جمع ہوتی ہیں۔

دیکھا کہ ایک معمولی عمارت ہے۔ چاروں طرف کمرے بیچ میں احاطہ۔ ایک پہلو میں اسٹڈیو ہیں۔ ایک ٹرانسمیٹر ہے، پچاس کلو واٹ کا۔ ڈائریکٹر ان دنوں ایک نوجوان تھے پنڈت نامی۔ ہمارے اشتیاق پر خوش ہوئے اور خود جا کر اسٹڈیو دکھاتے۔ ہم نے کہا ہمیں تو اس کا وہ سیکشن دکھائیے جس کے فردوس گوش نغموں کے ہم اسیر ہیں۔ فرمایا وہ پردگرم تو زیادہ تر ممبئی میں تیار ہوتے ہیں۔ بس ریکارڈ ہو کر یہاں آتے ہیں۔ اور ہمارا آدمی بجا دیتا ہے۔ بہت بالوسی ہوئی۔ انچارج ایک سردار جی ڈھلون نامی تھے۔ لیکن افسوس کہ وہ کولمبو سے باہر گئے ہوتے تھے، بلکہ یاد پڑتا ہے اپنے ملک یعنی پنجاب۔ ایک صاحب البتہ ملے سری دستور صاحب، بچارے ہندی کے آدمی تھے۔ یوپی کے کسی قصبے کے ہوں گے، بڑی کاوش سے عربی نارسہ کے الفاظ یاد کر کے اپنی ہندی میں ملا کر خلوص کا ثبوت دے رہے تھے، ریکارڈ بجانے والی خاتون مس ڈلی تھیں، اعلان بھی انہی کی سامعہ نواز آواز سے اکثر سنے جاتے ہیں۔ ہم نے انہیں دیکھا اور دعا سلام کر کے جانا کہ محنت وصول ہوئی۔

عالم ہمہ افسانہ مادرود ما بیچ

ہمیں تو کراچی واپس آنا تھا، ڈاکٹر اختر حسین کا پروگرام مدراس اور دہلی کا تھا، لہذا ہم سے دو روز پہلے وہ رخصت ہو گئے، کولمبو میں دو ہوائی اڈے ہیں۔ ہمارا کراچی کا جنازہ جس اڈے پر آتا ہے وہ بین الاقوامی ایرپورٹ کہلاتا ہے اور غالباً ہفتے میں دو تین روز کہلاتا ہے جبکہ کراچی یا رنگون وغیرہ آنے جانے والے جہاز اترتے چڑھتے ہیں۔ زیادہ تر فلک ہندوستان کا رہتا ہے۔ سو اس کے لئے ایک مقامی اڈہ ہے، ان کے جانے کے بعد ہم پر اداسی کا دورہ پڑنا شروع ہوا۔ دو دن تو جوں توں گزارے، آخر ایک روز گال فیس سے بی اداسی کی بس میں بیٹھ کر ہوائی اڈے اور وطن عزیز کی راہ لی۔

ایرپورٹ پر مسٹر مسین ہمارے منتظر تھے، یہ وہاں کے ایک پبلشر ہیں، کہنے لگے ڈاکٹر اختر حسین کو یہ پھول دار پودا بہت پسند آیا تھا اور اس کی فرمائش تھی کہ انشاؤں کو مکہ سید کراچی جا رہا ہے اس لئے اس کو اس کی کچھ بٹریں دے دینا اس میں عجیب عجیب پھول آتے ہیں جو پاکستان میں نہیں ہوتے۔ یہ کہہ کر انہوں نے ٹاٹ میں لپیٹی ہوئی کچھ ٹہنیاں حوالے کیں، چند پات باہر تھے۔ ہم نے کہا، سنا ہے کراچی ایرپورٹ پر حکمہ زراعت والے چیک کرتے ہیں کہ کوئی شخص باہر سے کوئی ایسا جراثیم آلود پودا نہ لے آئے جو میاں آکر پھیل جائے اور فصلوں یا درختوں کی غارت گری کا باعث ہو، بولے ایسے موقع پر اسے جراثیم سے پاک کرنے کے لئے دھونی دی جاتی ہے اور بس ہم نے کہا بسو وچٹم! کراچی کے ہوائی اڈے پر کسٹم والوں نے کہا۔ یہ پودے ہیں؟ ہم نے کہا ہاں پودے ہیں بلکہ پودا ہے۔ بولے، زراعت والوں سے پوچھ لو۔ ہم نے کہا۔ کہاں ہیں؟ معلوم ہوا ان کا کوئی چیراسی یا ایسا ہی کوئی اہل کار ڈیوٹی پر ہے تو لیکن وہ چائے پینے یا چپسی کرانے گیا

ہوتا ہے۔ تھوڑی دیر اس کا انتظار کرنے کے بعد ہم نے ٹیکسی لی اور راستہ ہی میں ٹراکٹر
اختر حسین کے ہاں وہ پودا دے آئے۔

ڈاکٹر اختر حسین نے ہندوستان نے واپسی پر آکر دیکھا تو بہت ہنسے، بولے یہ
آپ کیا اٹھا لائے؟ ہم نے کہا۔ خیر بیٹا، ہم تو بیسٹن کی امانت بڑی احتیاط سے لائے
اور ایرپورٹ سے بھی جہاں رکنے کا خطرہ تھا بڑی سہولت سے نکال لائے۔ بولے کیا
جیسے بیسٹن ویسے تم۔ یہ تو شاخیں تھیں، جڑیں اس میں تھیں ہی نہیں لگتیں کیا خاک
دوسرے روز مرجھا گئیں۔ ہم نے کہا، الاعمال بالنبات یہ آپ بیسٹن سے پوچھئے کہ
اس نے کیا دیا۔ سوچوں وہ لنکا کا عجیب و غریب پھولوں والا پودا پاکستان میں
لگتے لگتے رہ گیا۔



ایران

دسمبر ۱۹۶۳ء

KUTABKHANA

OSMANIA



فادر کمر سمس کی روانگی

ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا ہے، بلکہ رکھنے کے لئے کراچی ایئر پورٹ پر پہنچے ہیں تو نمبر ۲ تاریخ تھی اور صبح چھ بجے کا سنگام۔ پٹروں سے کچھ اس طرح لدے پھندے لقمہ کبوتر بنے ہوئے تھے کہ اپنے پر کسی اور کا شبہ ہو رہا تھا خیال ہوتا تھا کہ گھر والوں نے ہماری بجائے دھوکے میں کسی اور کو جگایا ہے۔ جمیل الدین عالی نے کہ چلتا پھرتا ٹورسٹ آفس میں پہلے تو ہمیں وہ اونی فنان ورزیر جامہ پہنوا یا جو وہ ماسکو اور لینن گراڈ میں پہنتے رہے تھے اس پر ایک سوویٹ دسے بازوؤں کا چھرا ایک قمیض، اما بعد ایک واسکٹ۔ وہ روتی کا دغہ بھی پہنانے پر مصرتھے۔ لیکن ہم نے اخلاقی جرات سے کام لے کر انکار کر دیا۔ اس پر انہی کا سائبیرین میں پہننے کا ریچھ کی کھال کا اوور کوٹ زیب تن کئے ہم اچھے خاصے فادر کمر سمس وین ہی گئے تھے ایئر پورٹ پر وہ پھر ہمارے منتظر تھے۔ کہنے لگے یہ بد خشان کے سلی ٹوٹ کی کھال کے دستاں ہمارے اجداد کی نشانی ہیں۔ یہ تمہیں دینا بھول گیا تھا

پھر امام خامن باندھتے باندھتے ایک کنٹوپ بھی پہنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اندر راہداری والوں نے کئی بار پوچھا۔ آپ پاکستانی ہیں؟ آپ ہی کا نام ابنِ انسا ہے؟ ایک صاحب نے تو جب تک کنٹوپ اتروا کر پاسپورٹ کی تصویر سے موازنہ نہ کر لیا آگے نہ جلنے دیا۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ اس سارے کھڑاگ میں ہمارا تو فقط صہم تھا۔ باقی ہر چیز جمیل الدین عالی کا عطیہ تھی۔

ہمارے لئے ملک سے باہر نکلنے کا یہ پہلا موقع نہ تھا۔ دور دور کے دیا، جہاں تک آئے تھے لیکن جو تھرائل جو سنسنی یا جو ذوق و شوقِ ایران کے سفر کے وقت محسوس ہو رہا تھا۔ عازمِ یورپ ہوتے وقت نہ تھا۔ وہ اجنبی دیں تھے یہ ہماری تہذیبی جنتِ گم گشتہ تھی۔ ایران جدید کے متعلق بہت کچھ پڑھ رکھا تھا اور اب جلنے سے پہلے پڑھا لیکن جب بھی آنکھ بند کی سامنے وہی نقشہ آیا جو حاجی بابا اصفہانی کے مرقعوں میں ہے۔ جس طرح بغداد الف لیلة کی وجہ سے عزیز ہے۔ امریکہ اور یورپ سے ہندوستان آنے والوں کی نظریں ہوائی اڈے سے اترتے ہی سانپوں، ماروں، مانتھیوں اور راجاؤں کی کلکیوں کو ڈھونڈنے لگتی ہیں۔

مار کو پلو اور ابنِ بطوطہ کا زمانہ ذرا پرانا ہے۔ ابھی پچھلی صدی میں ہمارے مولوی محمد حسین آزاد ایران کا سفر کرتے ہیں تو منزل بہ منزل کارواں سرواں پڑ ٹھہرتے اپنے لئے خچر اور لوکر کے لئے ٹٹو کرایہ کرتے جاتے ہیں۔ سامان سفر ایک خوردگی ہے اور ایک بستر۔ ٹریولر چیک اس زمانے میں نہیں تھے۔ شہروں میں جاتے تو فارسی کی نادرتا میں بیچتے جو ہندوستان سے ہمراہ لے گئے تھے



اور جہاں کتا بوں کا قدرواں نہ ہو۔

”اہل آبادی روٹیاں گھی۔ دودھ۔ انڈے۔ گوشت مرغیاں۔ قالین لاتے ہیں۔ قافلے والے قیمت میں کپڑا سوتیاں۔ راگن پتیل کی انگوٹھیاں، جگینیاں کالج اور شیشے کے دانے دے کر خریدتے ہیں۔“

انہی محمد سین آزاد کی ایک اور کتاب میں ایک ایرانی آقا سفر کا احوال پوچھتا ہے تو پاکستانی مسافر عرض پر واز ہوتا ہے۔

”لاہور سے کراچی تک ریل میں آیا۔ بارہ روپے دیتے۔ وہاں سے بو شہر تک دخانی جہاز میں تیس روپے اور دیتے۔ بو شہر سے شیراز پندرہ قران ہیں جو ہمارے چھ روپے کے برابر ہے۔ یہاں میسر الملک کی سرائے میں ٹھہرا ہوں لیکن اچھی جگہ نہیں۔ کوڑا کرکٹ بہت ہے۔“

آقا سے ہوشنگ اعلم باہر انتظار کر رہے تھے۔ انہیں وزارت فرہنگ نے ہماری پیشوائی کے لئے بھیجا تھا۔ بہت خلیق اور متواضع آدمی نکلے پینڈمنٹ میں گھل مل گئے۔ ادب ہم نیکی (تاکسی) سے باہر طہران کا منظر دیکھنے لگے۔ یہ

دانش گاہ ہے۔ یہ خیاباں شاہرضا ہے لیجئے یہ میدان فردوسی اگیا۔ بس آپ کا ہٹل زیادہ دور نہیں۔ لیجئے یہ رہا ہٹل۔ ایران میں ٹیکسی کا کرایہ مسافت کے اعتبار سے نہیں۔ شہر میں کہیں بھی چلے جاتیے۔ صد سے گاندھی گارڈن کے بھی پندرہ ریال ہوں گے اور ناظم آباد سے کیمڑی کے بھی پندرہ ہی ریال، ٹکے سیہ بھاجی ٹکے سیر کھا جا۔ البتہ ہوائی اڈے سے آتے جاتے وقت ۵۰ ریال لیتے ہیں۔ ریال کو ایک آنہ تصور فرمائیے۔ دس ریال کا ایک تومان بنتا ہے۔ جہاں ہم تومان کہیں آپ دس آنے سمجھ لیجئے گا۔ نئے شہر میں ٹیکسی کے علاوہ کوئی سواری نہیں اور ضرورت بھی نہیں۔ طہران میں تیس ہزار ٹیکسیاں ہیں۔ اتنی تعداد فقط نیویارک میں ہے لیکن وہاں کی آبادی کم ہے۔

طہران کا موسم قریب قریب کراچی ہی کا تھا۔ انیس بیس کا فرق سمجھ لیجئے۔ یعنی اچھی خاصی گرمی۔ عالم یہ تھا کہ اوئی زیر جامہ اور پالان پہننے سے سارے جسم میں سوتیاں چھ رہی تھیں۔ ہوٹل پہنچ کر سب پہلا کام یہی کیا کہ ان چیزوں کو اتار کر رکھا۔ زیر جامہ پھر پہننے کی نوبت نہ آئی۔ اوور کوٹ ایک روز پہنا۔ بد نشانی لوٹر کے دستانے اسی طرح تہہ کتے رکھے رہے۔ اب ہم پھر اپنے معمولی سوٹ میں ملبوس خیالی چھڑی ٹیکتے ٹیکتے ہوشنگ کے ساتھ ٹہلتے ٹہلتے ذرا باغ چل لگناتے شہر جدید کی سڑکوں پر نکل کھڑے ہوتے۔

مسئلہ خودنوشت کے

یہ خیابان تریا ہے جس پر ہمارا ہوٹل واقع ہے۔ سڑک تو عمدہ ہے۔ لیکن فٹ پاتھ کی حالت کیوں اتر ہے۔ جی بات یہ ہے کہ سڑکیں بنانا اور مرمت کرنا شہر وادی یعنی میونسپلٹی والوں کی ذمہ داری ہے اور فٹ پاتھ گھروں اور دکانوں والوں کی۔ خوب۔ نالیاں بھی زیر زمین نہیں بلکہ سڑک کے دور ویر اوپر بنی ہیں جیسی ہمارے جالندھر لدھیانے میں ہوتی تھیں۔ نالیوں میں پانی البتہ کہیں نظر نہ آیا۔ خدا جانے کہاں جاتا ہے۔ ممکن ہے عید بقر عید پر چھوڑتے ہوں۔ ہونٹنگ تو یہ سن کر حیران ہوا کہ ہم روزانہ نہاتے ہیں۔ بلولا۔ میاں جی تم تو پانی کے کیسے ٹھہریں تو جمعے کے جمعے حمام جاتا ہوں۔

لیجئے یہ خیابان شاہ رضا ہے۔ بڑی لمبی سڑک ہے۔ کیا صاف اور تہمتا۔ دکانیں ہیں۔ سب کے کوارٹشسٹے کے اور مال تجارت سے بھر لوپر۔ دکانیں تہی نور

علی نور بھائی صاحب یہ تو یورپ کا نقشہ ہے جی ہاں طہران کو ایٹیا کا پیرس
 اسی لئے کہتے ہیں۔ ہم نے پوچھا تم نے پیرس دیکھا ہے۔ ہوشنگ نے کہا نہیں
 ہم نے عرض کیا دیکھ لیتے تو یہ بات نہ کہتے وہاں تو ہر عمارت پر دھواں اور کائی
 پڑھی ہے اور لندن کا ہاٹ ہاٹ ہاؤس دیکھو تو یوں لگتا ہے کہ کوتلے کا ڈپو ہے۔
 یہ سوئی اور غنائی تو بالینڈ اور بلجیم کے چھوٹے شہروں کی یاد دلاتی ہے۔ سبز یوں
 کی دکان ہے لیکن آلو گوبھی تک یوں سبجا کے رکھی ہے کہ آرٹسٹ کا
 نگار خانہ معلوم ہوتا ہے اور فصائی بھی سفید براق اپیرن باندھے کھڑا ہے۔ اور
 گوشت شیشے کے دروازے کے پیچھے سے جھما جھمک رہا ہے۔ موری کی
 دکان تک ادا فستھری دھری ہے۔ میاں جی تمہارا طہران ہمارے کراچی سے
 بازاری لے گیا۔ خیابان فردوسی، خیابان سعدی اور لالہ زار کو دیکھنے کے بعد نور
 ایفیسٹن سٹریٹ، وکٹوریہ اور انارکلی بالکل سی جی سے اتر گئیں۔ اپنے ہاں کی بلند بالا
 عمارت کا رعب بھی اٹھ گیا۔ لوگ ناحق یورپ تفریح کو جاتے ہیں۔ یہاں آئیں۔
 قریب تر ملک ہے۔ زبان بھی کچھ نہ کچھ پلے پڑتی ہے۔ باقی رہے ناتھ کلب
 سوہیاں بھی ہیں اور سنا ہے ایک سے ایک بڑھ کر مسافر نواز ع ڈھونڈنے والے
 کو دنیا بھی سنتی دیتے ہیں۔ تھیٹر بھی ہیں اور سینما بھی۔ سینما تو یہی دیکھتے سامنے کیا
 عمر ہے۔ کرنی تصویر لگی ہے۔ آوارہ؟ راج کپور؟ نرگس؟ حضرت ادھر بھی ایک
 نظر تاج محل! بناراتے اور پردیپ کمار! آوارہ چھ سینماؤں میں چل رہی ہے۔
 اور چودھواں کھرکی توڑ ہفتہ ہے۔ تاج محل تو تائد ریکارڈ توڑے، مکالمے ڈب
 کرتے ہیں (دوبلہ کا مطلب ہے ڈب) گانے اصل زبان میں رہتے ہیں۔



لیکن میاں ہوشنگ۔ اب تو جھوک لگ رہی ہے کہیں چل کے چھوڑتا
 ہوئی چاہتیں۔ بولے آیتے آیتے۔ بفر مایہ بفر مایہ کیا کھائے گا۔ اگلی گلی میں
 رستوران ہے ہم نے کہا دو رکیوں جاتے ہو۔ یہ سامنے سالن کی دکان ہے رُٹی
 بھی ضرور دیتے ہوں گے۔ یہ اچھی نہیں تو دھر بھی سالن کا بورڈ لگا ہے۔ بولے۔
 ”یہ کھانے کی دکانیں تھوڑا ہی ہیں۔“

”پھر کیا ہے“

”یہاں عورتوں کے بال بنتے ہیں۔ اور ادھر درزی بیٹھتا ہے“

”پھر سالن کیوں لکھا ہے“

”ہنس کے بولے۔ یہ اصل میں سیلون ہے۔ درزی۔ نانی، دھوبی سبھی

کی دکانیں سالن ہیں۔ ایلیو یہ رستوران بھی آگیا۔ چلیو کباب کا نام سنا ہے؟
یہاں کی سب سے مشہور ڈش ہے۔ جی خوش ہو جاتے گا۔

آقا تے ابن انشا چلیو کباب کے متعلق پڑھ پڑھ کر اس کے غائبانہ
عاشق ہو چکے تھے۔ بیرے نے لاکر ایک پیالی رکھی جس میں چار انڈے کچے پھوڑے



ہوئے رکھے تھے۔

”اچھا تو یہ ہے چیلو“ ہم نے نعرہ لگایا۔

بولے۔ نہیں۔ یہ اندھے ہیں۔

اب بیرا ایک بوتل لایا جس میں کچھ سفید ساعرق تھا۔

”تو پھر یہ ہوگا چیلو“

بولے نہیں یہ دودغ ہے۔ لسی۔ کس نہ گوید کہ دودغ من ترش است اب
کچی پیاز لگتی۔ چیلو کا جہمازی زبان تک آیا لیکن ہم چبا گئے۔ پھر ایک ڈش
چاول کی آتی اب کے ہم چپ رہے۔ پھر موٹے مسٹنڈے کبابوں کا ایک طباق۔
ہم نے ہوشنگ سے کہا: بھائی صاحب ہم بڑا گوشت نہیں
کھاتے، کم از کم اتنا بڑا نہیں کھاتے اور چاول کھانے سے ہمیں قبض ہوتی ہے
سیدھی سیدھی روٹی منگو او اور کوئی سالن بھی ہوگا۔ سالن سے ہمارا مطلب نانی کی
دکان نہیں بلکہ پکا ہوا گوشت، سبزی وغیرہ ہے۔
بولے۔ کیا کھاؤ گے۔

ہم نے کہا۔ ماش کی دال ہوگی؟

بولے وہ کیا ہوتی ہے؟

اس وقت اس شے لطیف کانگریزی ترجمہ ذہن میں آیا نہ فارسی لہذا ہم
نے کہا۔ ایک طرح کی سبزی ہوتی ہے خیر آج تمہاری خاطر سے چیلو کباب ہی سہی
بولے۔ ایک اندھا بھی اس میں ملاؤ۔ پھر دیکھو مزا۔

تمام کو جو تنہا ٹہلنے نکلے تو خیابان ثریا سے نکل کر خیابان تخت جمشید پر آئے

وہ ختم ہوتی تو ہمارے نقشے کے مطابق سٹران جانے والی سڑک تھی۔ وہاں سے دینے
 ہاتھ مڑ کر پھر خیابان شاہ رضا پر پہنچے۔ ایک طرف چھوٹی سی کبابی کی دکان تھی۔ جامع
 مسجد کے جانی کبابی کی تھیں کہ لنگی اور چھٹیا باندھے بیٹھا ہو بلکہ یورپ کے کبابی کی۔
 کوٹ پستون ڈانٹے کھڑا تھا اور گیس کے الاؤ پر تھکے بنا رہا تھا۔ کچھ کھانے کی تو
 حاجت نہ تھی، دو پہر چپلو کباب جو کھاتے تھے۔

ہم نے کہا۔ ”آقا کو کا کولا سب اربد“

”یکتا“

”یک عدد“

”پھر بولے۔ یک تا“

”بے بے، ہم نے رفع شر کے لئے کہا۔“

قصہ یہ ہے کہ آپ کو چار سبب اور پانچ انا چاہتیں تو چار سبب یا پانچ
 انا رکھنا کافی نہیں۔ نہ عدد سے کام چلے گا۔ کہتے۔ چہارتا سبب اور پانچ تا انا۔ جیسے
 ہمارے بعض علاقوں میں کہتے ہیں۔ دو ٹھوکیلا تو لاؤ۔ لیکن ہم تو دواں جتنے روز رہے
 دودھ پیتے رہے۔ پنجاب کے دیہات کی قدرے ترش اور لیکن لسی کا لطف اس
 تھا۔ بوتلوں میں بند بھی ملتی ہے۔ کھانے کے بعد ہمیشہ ہم نے خربوزے کی فرمائش
 کی۔ ہمارا سردا ان کا خربوزہ ہوتا ہے لیکن اپرانی خربوزے کی لطافت خستگی اور شیرینی
 کے کیا کہنے۔ ہم دیہاتیوں کی زبان میں بالکل گڑھا تھا گڑ۔

خیر کو کا کولا کی چسکی لگاتے ہوئے ہم نے دیکھا کہ کبابی نے ایک گاہک کے
 آگے کباب لا کر رکھا۔ کوئی ڈیڑھ فٹ کا کباب ہو گا۔ اس کے بعد اس کو لپیٹنے کے

لئے ایک تہ بہ تہ کاغذ، چھدر سا لٹکایا سا کاغذ۔ گاہک نے اسے لپٹا اور کیا دیکھتے ہیں کہ جیب میں رکھنے کی بجائے منہ سے زور کا ایک مچّا کاٹا لیا تو پھر کاغذ نہیں ہو سکتا۔ ہم نے دکاندار سے کہا۔ میاں ذرا دکھانا تو کیا چیز ہے۔ معلوم ہوا میدے کی کاغذ کے برابر باریک تھوں والی روٹی ہے۔ بولے لاؤں۔ ہم نے کہا۔ نہیں، مہربانی مرحمت شمار پادسائیہ ششما مستدام۔

خدا شکر خورے کو شکر دیتا ہے۔ ہمیں بھی بعد تلاش بسیار روٹی ملی۔ ہم نے کہا۔ ایں نان است۔ بولے۔ ایں لون است۔ ہم نے کہا ما ایں رانان می کویم۔ فرمایا مانون می خوانیم۔ آنجا کو او بجا بولیں گے۔ خانہ کو خونہ۔ ہمت تمہارا خونہ خراب آسمان تک کو الٹ کے رکھ دیا ہے۔ آسمون بولتے ہیں۔ بچارے کی ساری نشان یعنی شتون مٹی میں مل جاتی ہے۔ بابا، ہمیں یہ زبون یعنی زبان نہیں آنے کی۔ خیر۔ روٹی کے پارچے تھے۔ ہم نے کہا پوری روٹی دکھائیے۔ بولے اس کے لئے نانباتی کے ہاں جلیے۔ ہمارے ہاں تو ٹھکڑے آتے ہیں۔ ہم نے درخواست کی کہ اچھا ذرا گرم ٹھکڑے لایئے۔ بولے گرم چہ معنی دارد، ٹھنڈی ہے لیکن نازہ ہے۔ ابھی کل تمام ہی تو آئی ہے۔

موزہ مردم شناسی سے آتے ہیں ایک کوچے میں دیکھا کہ ایک کیل سے کوئی لمبی سی چیز ٹنگ رہی ہے۔ بظاہر نان معلوم ہوتا تھا اور تھا بھی نان لیکن کوئی ڈھاتی تین گز لمبا۔ یہ عرض اشتہار کے طور پر تھا۔ اندر دیکھا کہ ہر وضع قطع کی روٹیاں ہیں۔ کوئی توڑے کے برابر ہے کوئی پرات کے برابر، دیوار میں جابجا کھوٹیاں لگی ہیں اور ان سے لنکی ہوتی ہیں جیسے ہمارے ہاں ٹوکریاں اور چنگیر میں دکانوں پر، ایک صاحب نے ایک دو فٹ قطر کی روٹی لی اور اسے بغیر کسی چیز میں پیٹے سکیل

کے کیر پر پر رکھ یہ جاؤ جا۔ ہم نے ہوش نگ سے کیا۔ ہم تو تازہ روٹی کھاتے ہیں
 بوے۔ ہم بھی بالعموم یہ روٹی ہفتہ بھر تک تین چار روز سے زیادہ نہیں رکھتے ہاں
 بعض لوگ غریب غریب ایک بار خرید لیتے ہیں۔ مہینہ بھر کھاتے ہیں؟ تمہارے
 ہاں کیا اسی روز کی کچی روٹی کھاتے ہیں؟

معلوم ہوا آب و ہوا خشک ہے اور سرد چیز خراب نہیں ہوتی۔ ہوننگ
 چند روز ہوتے پاکستان آتے تو ہوٹل فاروقی کے نان سے ہاتھ جلا بیٹھے۔
 بوے ہاں تم واقعی گرم روٹی کھاتے ہو لیکن کیوں؟

ہم ایران سے جلد کیوں لوٹے؟

فارسی میں انڈے کو کیا کہتے ہیں؟ بیضہ؟
 جی نہیں تخم۔ تخم مرغ۔ ہاں بوائے کو نیم روکتے ہیں یہ ہیں معلوم تھا۔
 اس لئے ہم نے ٹھکے سے پہلے ہی روز پیش خدمت سے کہہ دیا۔ تخم مرغ نیم
 اس کے بعد فراقی اور اعلیٰ کو بھی جی بہت چاہا لیکن طوعاً و کرہاً جتنے دن رہے
 ہاں بوائے ہی کھاتے رہے۔ کیونکہ انڈے کی دوسری صورتیں آرڈر کرنے
 کے لئے ہماری فارسی کافی نہیں تھی۔

وہاں خشک تو ت میسے والوں کے ہاں ملتے ہیں۔ بہت میٹھے اور
 مزے کے ہوتے ہیں۔ بس جا کر یہ کہہ دیتے تھے بقدر پنچ ریال بد مہد بقدر
 کو وہ نہیں سمجھتا کیونکہ پانی فارسی ہے۔ ہاں پنچ ریال کا لفظ اور انگلی کا
 اشارہ کافی ہوتا تھا۔ ایک روز کوئی ٹیکس چیز چاہتے تھے۔ ٹیکس بھی کہا۔ نمک
 آلود بھی کہا۔ کام نہ بنا۔ پتہ چلا شور کہنا چاہیے تھا۔

طہران میں گارڈیاں سرک کے داہنے ہاتھ چلتی ہیں اور ہمارے ہوٹل کے کمرے میں بجلی کھٹکا اوپر اٹھانے سے چلتی ہے اور دہانے پر بجتی ہے سرک کی نیچیاں کہلاتی ہیں اور گھر منزل۔ ہمارے ہاں کی منزل (STOREY) طبقہ کہلاتی ہے اور میدان کا مطلب ہے چوک۔ اولیٰ سے کو سا زمان کہتے ہیں اور دفتر آفس (کو ادارہ)۔ آپ ایران میں دفتر کا لفظ بولیں گے۔ تو عموماً اس کا مطلب کا پی ہوگا۔ سو صفحے کی کا پی۔ دو سو صفحے کی کا پی۔ عمارت یہاں کی اصطلاح میں ساختمان ہے اور تعمیر کرنے کا مطلب تعمیر کرنا نہیں مرمت کرنا ہے۔ آپ جتنا تعمیر کرائیے یا کپڑا۔ رضا شاہ کبیر کے عہد میں فرہنگستان ایران کے نام سے ایک خاص ادارہ فارسی کو خالص بنانے (یعنی عربی کے الفاظ نکالنے) کے لئے قائم ہوا۔ اس نے کلچر اور تعلیمات کو فرہنگ بنایا اور مثلث کو سر گوشہ، طب، پزشکی کہلاتی اور دارالشفایا ہرستان بنا۔ پراگمتری اسکول وستان کے نام سے موسوم ہوئے اور سکندری اسکول وپرستان کہلاتے۔ یونیورسٹی جامعہ کی بجائے دانشگاہ کہلاتی اور طالب علم نے دانشجو کا چوغہ بدلا۔ آثار قدیمہ وہاں باستان شناسی ہے بلکہ ہر علم شناسی ہے۔

یہ تو ہوتی قدرتی بات۔ لیکن جہاں فارسی الفاظ تھے وہاں عربی الفاظ رکھنے کی علت سمجھ میں نہیں آتی۔ ناشترہ کو ناشترہ نہ سہی۔ چاشت کہہ لینے۔ وہ صبحانہ بن گیا ہے۔ اور دوپہر کا کھانا ناہار۔ ہم نے بیرے سے کہا بل لاؤ دستخط کر دیں۔ کچھ نہ سمجھا۔ آخر میں کھلا کہ دستخط متروک ہے۔ امضا کرنا کہنا چاہیے۔ دلچسپ کو وہاں جالب کہیں گے۔ بس وہاں تو بس ہے اور ٹرین ٹرین، موٹر کار کو ماشین کہتے ہیں اور فریجیر کو رسل (جو فرانسیسی لفظ ہے) اب تو شکریہ کے لئے بھی نیچے منونم و متشکر مستم کا رواج اٹھنا جاری ہے۔ مرد متکبر ہو یا موٹر ڈرائیور، فرانسیسیوں کی طرح مرسی کہ کے الگ ہو جاتا ہے۔

وصل کی صبح پہلے سے بت سے
اٹھ گئے یار تھینک یو کہہ کر

..... آٹا مٹے کہ اگر..... قبول بہ فرمائید.....



دو گھنٹے حبس بیجا ہیں

کھانا کھایا تو اب قیلولہ بھی ضرور ہوگا۔ قیلولہ ایران کا قومی شغل ہے۔ امیر غریب کھانے کے بعد سوتے اور آرام کرتے ہیں۔ زیادہ تر دکانیں ایک بجے سے چار بجے سہ پہر تک بند رہتی ہیں اور بعض دفتروں میں کام ایک بجے دوپہر شروع ہوتا ہے اور پھر چھ بجے شام سے اٹھ نو بجے تک بیٹھتے ہیں۔ ہوشنگ سے ہم نے کہا۔ اچھا میاں اب تم بھی آرام کرو۔ کل صبح وزارت تعلیم میں آقا سے اردلان سے ملنا ہے تم اپنے گھر سے ہمارے ہوٹل آ جاؤ تو اچھا ہے۔ ان سے نو بجے ملنے کا وقت مقرر ہے ایسا نہ ہو کہ دیر ہو جاتے۔

بولے۔ تمہارے ہاں کوئی نو بجے کہے تو اس کا مطلب نو بجے ہی ہوتا ہے؟ ہم نے کہا۔ نہیں خیر یہ بات نہیں۔ ہماری پُرانی روایت تو پابندی وقت نہیں آزادی وقت ہے۔ لیکن تمہارے ہاں یورپ کا اثر زیادہ ہے۔“

بولے۔ ”بے شک ہم دائرہ منڈالتے ہیں اور مغربی لباس پہنتے ہیں اور

دن دو فی رات چو گنی ترقی کر رہے ہیں۔ لیکن بعض قومی روایات کو ہم نے قائم رکھا ہے۔ ان میں یہ آزادی وقت کی خصوصیت بھی ہے۔ آقاؑ تے اردلان کی تو اور بات ہے۔ مغفل طبیعت کے آدمی ہیں۔ ورنہ اس کا بھی امکان ہے کہ آپؐ نو بجے کا کہہ کر واقعی نو بجے پہنچ جائیں اور میزبان کو تکلیف ہو اور وہ اپنے جی میں خفا ہو جائے۔ ویسے اس کی نوبت اس لئے کم آتی ہے کہ نو بجے آپؐ جاؤں گے تو اسے پائیں گے ہی نہیں۔ سو میں کل نو بجے انشاء اللہ تمہارے ہوٹل آ جاؤں گا۔ دناں سو اٹھ سو ساڑھے نو بجے پہنچنے میں مضائقہ نہیں۔

اسی اصول کے تحت وہ خود ہمارے ہوٹل ساڑھے نو بجے پہنچے اور جب ہم آقاؑ اڑلاں کے دفتر پہنچے تو دس بج رہے تھے۔ چیرا سی نے اہلاؤ سہلا ہمارے بلائیں لے کر کہا۔ اچی بس آیا رہی چاہتے ہیں۔ وہ دیکھتے انہی کی کار معلوم ہوتی ہے۔ بفرایت بفرایت۔

ہوٹل پہنچے تو آقاؑ سے پیش خدمت نے ہاتھوں ہاتھ لیا تو دس بجے کہ ایران میں کسی کو کام یا پیشے کی بنا پر ذلیل نہیں سمجھا جاتا۔ ڈرائیور ہو یا سیرانگہ گرا۔ جباروب کش۔ آپؐ اسے آقاؑ کہہ کر ہی خطاب کریں گے۔ آقاؑ سے راندہ اگلی ٹرک پر اتار دیجئے نیچے تشکر ستم۔ آقاؑ سے پیش خدمت ایک چائے لا دیجئے۔ مرمت شمار یاد۔ آقاؑ جباروب کش۔ قربانت شوم۔ ذرا میں گزروں پھر جھارو دیجئے گا۔ گدا کے ہائے میں ہمارا ذاتی تجربہ نہیں لیکن یقین ہے اسے بھی پیسہ دے کر یہی کہتے ہوں گے۔ آقاؑ گدا گر یہ حقیر جو فی قبول فرمائیے۔ خدا آپؐ کو ترقی و درجات عطا فرمائے۔ بندہ آپؐ کا ادنیٰ خادم ہے۔

پانچ بجے اٹھے چائے پی۔ بالے چائے کا کچھ بیان ہو جاتے۔ آپ کسی دفتر میں جائیں یا دکان میں۔ فوراً ایک آدمی سینی میں چائے کی چھوٹی چھوٹی گلاسیاں اور ایک پیالے میں شکر، بالعموم شکر کے کیوب لے کر آپ کے پاس پہنچے گا۔ بفرمائیڈ بفرمائیڈ دودھ وہاں نہیں ڈالتے۔ ہم نے معلوم کیا عموماً ایسا چھوٹا گلاس ہمارے کپ کا تین چوتھائی سمجھتے ایک ریال یعنی ایک آتے ہیں دیتے ہیں۔ یہ ایک طرح سے قومی مشروب بن گیا ہے۔ چائے اچھی ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں کی طرح کاڑھا یا جو شاذہ نہیں بناتے۔ لیکن ہوٹل میں ذرا زیادہ فرینہ ہوتا ہے۔ دو چائے دانتیاں آتی ہیں۔ اصل میں چلتے دانی ایک ہی ہوتی ہے دوسری پانی دانی کہتے کیونکہ اس میں خالی گرم پانی رہتا ہے۔ اگر آپ چائے کا رنگ ہلکا کرنا چاہتے ہیں تو اس میں تھوڑا پانی ملا دیجئے۔ ہم ملکی چائے پسند کرتے ہیں ہمیں تو یہ طریقہ پسند آیا۔ ایک آدھ بار دودھ مانگا فوراً مہیا کیا گیا لیکن سچ یہ ہے کہ جو مزا بلا دودھ پینے میں آیا۔ دودھ کے ساتھ نہیں آیا۔ لہذا پھر ہم نے بھی دودھ سے کنا را کیا۔

اب کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ خوب بن ٹھن کر ہم نے کمرے کا دروازہ کھولنے کے لئے چابی لگائی تو وہ پوری گھوم کے نہیں دی۔ دوسری طرف گھمائی۔ وہ بھی بیکار۔ زور لگایا۔ ناکام بلکہ چابی کے ٹوٹنے کا خطرہ پیدا ہوا۔ سوچا۔ پھر زور لگایا۔ پھر سوچا وہی نتیجہ۔ ہونہ ہو بیراجاتے ہوتے باہر سے بند کر گیا خدا جانے کیسا دروازہ ہے جتنی کھڑکی میں سے باہر کارپڈرو میں نکلنا چاہتے۔ لیکن کھڑکی میں جالی تھی۔

روشن دان کوئی نہ تھا۔ دروازے کے کسی طرف کسی قسم کی بھری نہ تھی جس سے اپنی چابی باہر کسی کو دے کر کہہ سکتے کہ باہر سے کھولو۔

شکر خدا کا کہ ٹیلیفون کمرے میں موجود تھا ہم نے کونٹر پر فون کیا کہ ہم ۸ نمبر کمرے میں بند ہو گئے ہیں۔ آپ کا ہیرا یعنی آقائے پیش خدمت غالباً اسے باہر سے بند کر گیا ہے یا پھر اس تالے میں کوئی اینج پیچ ہے اللہ مدد کیجئے ہمیں ایک جگہ پہنچا ہے۔ آپ کے پاس ڈیپلیکٹ چابی تو ہوگی۔ ایک ترکیب بتا کر بولے۔ اس طرح کہتے۔

ہم نے کہا۔ اس طرح کر لیا۔

بولے یوں گھماتے۔

عرض کیا یوں بھی گھمادیکھا۔

بولے پھر نوا انتظار کرنا ہوگا کیونکہ جس آدمی کے پاس چابیاں رہتی ہیں وہ

کل کے لئے گوشت لینے گیا ہے۔

”کب آتے گا؟“

”کوئی گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے میں آجانا چاہیے۔ اور کوئی خدمت ہو تو فوراً ہاؤس

میں۔“

اتنے میں کہ ہیرا گوشت لے کر آئے، آپ ایک قصہ سنئے کہ لندن میں

بھی پہلے روز ہمارے ساتھ ایسی ہی واردات ہو چکی ہے۔

ہم کونٹر گارڈن میں جو ہاٹھ پارک کے سامنے کونٹر فے کے پاس ہے



پچاس نمبر کے مکان میں فروکش ہوتے، ہم کا مطلب ہے یہ گنہگار اور بنگالی تاجر
 ابو الحسین دن تو گذرا، رات کو سونے کے لئے لیٹے تو ابو الحسین نے کہا ذرا
 ٹھیک سے دروازہ بند کر لینا لندن میں چور اچکے بہت ہیں۔ ٹھیک چور اچکوں
 کا ڈر تھا کیونکہ ہمارے سوٹ کیسوں میں کتنی کتنی قیمتی چیزیں پاجبائے، کتا ہیں، رسالے
 شہر کا سامان، بٹن، ٹائمنے کا سوئی دھاگہ، غیر مطبوعہ کلام، وغیرہ کہ خاصی قیمتی اشیاء
 تھیں۔ ہم نے تالا لگانا چاہا تا تو دیکھا کہ اندر چابی کا سوراخ ہی نہیں ہے۔

ہم نے کہا البو الحسین چابی کہاں لگاتیں

بولے ”چابی کے سوراخ میں۔“

عرض کیا۔ ”وہ کہاں ہے، ذرا دیکھ کے بتاؤ“

بولے ”اندھوں کو بھی نظر آتا ہے۔“

ہم نے کہا ”ہم اندھے تھوڑا ہی ہیں، تم کوشش کرو۔“

سوراخ ان کو بھی نہ ملنا تھا نہ ملا۔ ہم نے کہا اچھا ہم باہر سے جا کر

تالا لگاتے ہیں۔

بولے ”پھر اندر کیسے آؤ گے؟“

ہم نے کہا ”یہ پھر سوچیں گے۔ سب کام ایک ساتھ نہیں کرتے، ہم نے باہر جا کر چابی گھاتی اور گھٹ سے تالا لگا دیا۔ پکار کر البو الحسین سے کہا۔ اب ذرا اسے کھول کے دیکھو۔“

اس نے سینڈل گھمایا۔ دروازہ پھر کھل گیا۔

اب ہم چکنم میں پڑ گئے۔ لینڈ لیڈی سے کہیں گے تو پوچھے گی تمہارے پاس کون سے سیرے جواہر ہیں جو ہم برطانویوں کی نیتوں پر شک کرتے ہو۔ خیر یوں ہی لیٹ گئے۔ تھوڑی دیر ہوئی ذرا کھٹکا ہوا۔ ہم نے جان پھیلی پر رکھ کر دروازہ کھولا۔ کوئی نہ تھا۔ پھر سرسر ہٹ ہوئی۔ اب کے بھی دیکھا تو باہر کا ریڈور خالی تھی، سوچا جا تا تو فکر سے نیند نہ آئی۔ آخر ایک کرسی کو بھڑا کر دروازے کے ساتھ رکھا۔ اس پر اپنا سوٹ کیس اس پر البو الحسین کا سوٹ کیس اس پر رکھے میں جو بھی بھاری چیز نظر آئی حتیٰ کہ پانی پینے کا مگ، صابون اور اپنا بلیڈوں کا

پکیٹ بھی رکھ دیا۔ تب کچھ اطمینان ہوا۔

یہ ہمارا اس قسم کے تالوں سے پہنا تعارف تھا۔ جو دروازہ بھیڑنے سے خود بخود بند ہو جاتے ہیں اور پھر باہر سے چابی کے بغیر نہیں کھول سکتے۔ ہاں اندر سے آپ انہیں بلا چابی محض پینڈل گھما کر کھول سکتے ہیں۔

خیر آدھ گھنٹہ گزرا پون گھنٹہ ہو گیا۔ کونٹر سے معلوم کیا پتہ چلا گوشت لینے والے صاحب ابھی نہیں آئے۔ شاید دوسری مارکٹ چلے گئے جو شہر سے باہر ہے۔ آخر دروازے میں باہر سے کنجی گھومی اور ہم آزاد ہو گئے۔

ہم نے کہا۔ آقا؟ کیا خرابی تھی۔
 بو لے۔ یہاں گوشت خراب ملتا ہے اس لئے شمران چلا گیا تھا۔

ہم نے کہا۔ گوشت کی نہیں پوچھتے۔ تالے کی پوچھ رہے ہیں۔
 بو لے۔ نالائق بالکل ٹھیک ہے۔ یہ لو۔ انہوں نے کھولا۔ بند کیا۔ کھولا

بند کیا۔

بو لے بس چابی گھاتے وقت ایک ہاتھ سے کوارٹر کو ذرا دھکیلے رکھو۔
 ہم نے ناراض ہو کر کہا۔ یہ بات جناب آقا۔ ہمیں پہلے بتانی چاہئے تھی۔

ہم نو وارد و غریب الوطن یہ مجید کیا جانیں۔

قائین گاہی

CLOSED



آقائے ابنِ اِستَا خریداری کو نکلے

طہرانت روانہ ہونے سے پہلے ہم نے سوچا کہ کسی ایرانی سے پوچھنا چاہیے کہ ایران مہنگا ہے یا سستا۔ یہیں نیچے کیفے ساسان کے ایرانی سے پوچھا "کہتے آقا طہران سستا ہے یا مہنگا۔"

بولے "مہنگا بھی ہے سستا بھی۔"

کیا مطلب آقا؟

مطلب یہ کہ اگر منہ مانگے دام دو تو سخت مہنگا، مول تول بھاؤ تاؤ کرو تو سستا۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ اگر کوئی دکاندار دس روپے کے تو پانچ سے شروع کرنا اور سات میں لے لینا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ آخرا ایرانی تھے ایرانیوں کی پچ کر گئے۔ اصل میں تین سے شروع کر کے پانچ پر ختم کرنا چاہیے تھا۔ بلکہ حاجی بابا اصفہانی نے جب طہران کی جونا مار کٹ سے کپڑے خریدے ہیں تو دکاندار نے چوبیس تومان کا حساب جوڑا تھا لیکن حاجی صاحب نے پانچ تومان بولی

لگائی اور چھ ترپڑ صغیہ ہو گیا تھا۔

ٹیکسی کا ہم عرض کر چکے کہ شہر میں کہیں چلے چاہیے پندرہ ریال سرکاری طور پر مقرر ہے لیکن ہوشنگ نے ایک روز کہا۔ دیکھو اگر نزدیک جانا ہوا کرے تو دس ریال پانچ ریال میں بھی معاملہ ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد ہم معاملہ کرنے لگے اور ٹیکسی ڈرائیور نے ایک بار بھی تو انکار نہیں کیا۔ کتا میں بھی ہم چھپی ہوئی قیمت پر خریدتے رہے۔ بہت بعد میں پتہ چلا کہ یہ بھی ہماری غلطی تھی۔

ایران میں کوئی چیز خریدنی ہو تو کہیں گے۔ "ایں چند است" یعنی کتنے کی ہے۔ اپنی فارسی چلانے کی کوشش نہ کیجئے کہ فقیٹش حدیث بہالیش چہ قدر بہت وغیرہ وغیرہ۔ یہ کچھ نہیں چلے گا۔ پھر دکا ندر جو بتائے اس کا حذر نکال کر اسے جواب دیجئے۔ وہ کہے گا۔ نمی باشد نمی باشد یعنی ہرگز ہرگز نہیں۔ اور چیسر (بطاہر) سمیٹی شروع کر دے گا۔ چلتے چلتے کہتے کہ آخر بچسدمی فروشی یعنی میاں دینے والی بات کرو۔ ہم سے اینچ بیچ نہیں چلے گا۔ آخر وہ بجان نہما کہہ کر دے دے گا۔

فروش گاہِ فردوسی یہاں کا مشہور ڈیپارٹمنٹل اسٹور ہے۔ چار منزلیں انواع اقسام کے مال اسباب سے پُر ہیں۔ باہر کا مال بھی ہے لیکن زیادہ تر ایران کا، اچھے سے اچھے لندن کے سلفریج کے انداز پر بیچنے کے طبقے یعنی زیر زمین منزل میں کھانے ریندھنے کے برتن اور بھاری سامان ہے، اوپر کپڑے سنگھار کا سامان روزمرہ ضرورت کی چیزیں گھڑیاں ریڈیو ریڈی میڈ سوٹ کھلونے مٹھائیاں زیورات وغیرہ۔ سب سے اوپر کی منزل پر فرنیچر ہے۔ صوفہ سیٹ چھپرکھٹ

دیگر اور ایران کی فنکارانہ مصنوعات بھی، ساتھ ہی رستوران ہے۔ آپ اسٹال سے چیز لیجئے وہیں ایک خاتون کیش میمورڈ سے دیگی۔ جی ہاں زیادہ تر بلکہ تمام تر خواتین ہی ہیں اور یہ کام عورتوں ہی کے کرنے کے ہیں۔ لیکن ایک فرق یورپ کے اور ایران کے ڈپارٹمنٹل اسٹورز میں دیکھا کہ وہاں کوئی کسی چیز کی سفارش نہیں کرتا۔ آپ کو جو لینا ہے خود پسند کیجئے۔ یہاں یہ ہوا کہ ایک چیز خریدیے تو خاتون محترم دو چیزیں اور لاکے رکھے گی، صاحب یہ بڑی عمدہ چیز ہے۔ یہ ضرور لیجئے۔ جی خوش ہوا کہ کچھ تو مشرقیت باقی ہے۔ ہم نرے کرٹان ہو کر نہیں رہ گئے۔ یوں نام کے فروٹنگا ہیں اور سپر مارکٹ طہران میں اور بھی ہیں لیکن اصل یہی فروٹنگاہ فردوسی ہے جو خیابان فردوسی پر بانک ملی ایران کے صدر دفتر کے پاس واقع ہے۔ چیزیں دیکھ کر خوش ہوا لیکن سچ یہ ہے کہ خریداری میں مزہ نہیں آیا۔ کیونکہ یہاں دم خم نہیں کرتے، جو دم لکھا ہے وہی لیتے ہیں۔ اس شکایت پر ہوشنگ نے کہا: پھر تم یہاں کیوں آتے۔ بازار بزرگ جاؤ۔ وہاں تمہارے گوں کے لوگ ملیں گے۔“

یہ بازار بزرگ ہے۔ یہاں کا مشہور روایتی بازار، چھتے ہوتے تنگ راستے، ہر دوطب بھری پرمی دکانیں، سو گز جالیے تو ایک شاخ دہنے ہاتھ پر مڑ جائے گی ایک باتیں ہاتھ، اس پر مزید کراسنگ آئیں گے۔ اور مزید چوتنا خے نکلیں گے۔ یہ چینی کے برتنوں والے ہیں۔ چپتوں تک چینی اور شیشے کے ظروف اٹے ہیں لیکن مال باہر کا ہے۔ ادھر نقش برتن اور کپڑے بکتے ہیں ادھر

پنہادی۔ ادھر چمڑے کے سوٹ کیسوں والے۔ یہ جو توں کا بازار ہے یہ قالینوں کی گلی ہے۔ پورا الف لیلہ کا نقشہ ہے اور جوڑیا بازار کی سی سماجی ہے کہ ریٹھے پر سامان لدا آ رہا ہے اور پیدل کے گزرنے کی گنجائش بھی نہیں۔ غور سے دیکھنے پر یہاں کے تاجران کرم ادہی کے پنجابی سوداگر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ایک بات یاد رہے۔ یہاں داڑھی کوئی نہیں رکھتا۔ سب صفا چٹ ہیں اور مغربی لباس کے علاوہ کوئی لباس نہیں۔ سارے طہران میں داڑھیوں اور لبادوں والے تین چار ہی آدمی نظر آتے وہ بھی درگاہ شاہ عبدالعظیم میں۔

بازار بزرگ کی بھول بھلیاں ایسی تھیں کہ ہوشنگ کو جو طہران کی پیش ہے کئی بار راستہ پوچھنا پڑا۔ سب گلیاں ایک سی ہیں اور بیچ در بیچ گریں لگی ہوتی ہیں۔ آخر جو ہم ایک گلی سے مڑے تو ایک صحتہ مسجد میں نکلے۔

”یہ کیا ہے؟“

معلوم ہوا یہاں کی مشہور مسجد شاہ ہے لیکن لوگ چھاڑیاں لئے جوتے پھڑکار تے صحن کے ادھر سے آتے تھے ادھر نکل جاتے تھے۔ صحن کے وسط میں حوض تھا جو یہاں ہر مسجد میں ہوتا ہے۔ چار طرف حجرے جواب بند ہیں استعمال میں نہیں آتے۔ ایران کی مسجدوں کی وضع ہماری مسجدوں سے مختلف ہوتی ہے۔ لوگ نماز پڑھتے ہیں ایک طرف کو لکی سی میں باقی صحن میں جس کا جی پیسے آتے جاتے۔

چند دن میں ہم بھاؤ تاؤ مول تول میں ایسے مشاق ہو گئے کہ دکاندار ہم سے خوف کھانے لگے اور جب نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ دس کہتے ہم ایک

کہتے تو اکثر دکاندار ہماری شکل دیکھتے ہی یا تو دکان بند کرنے لگتے یا عفتی دروازے سے فرار ہو جاتے کہ بچو پاکستانی آقا خریداری کرنے آیا ہے۔ البتہ لالہ زار کے ایک دکاندار سے ہم نے جو خریداری کی اس کے متعلق طے نہیں کریں نفع ہیں رہا کس نے گھٹا کھایا۔

لالہ زار طہران کی انفسٹن اسٹریٹ ہے۔ سبھی طرح کی دکانیں ہیں لیکن کپڑوں کی زیادہ، یزاز بھی ہیں ددزی بھی، سوٹ خریدنے بڑا نئے کا نہ وقت تھا نہ پیسے، ہم کھڑکیوں میں سیر دیکھتے اور ڈپڑھتے گزر رہے تھے۔ کہ ایک صاحب نے فوراً آداب سلام کر کے اپنی چھوٹی سی دکنیاں آنے کی دعوت دی۔ دعوت کیا دی گھسیٹ لیا۔ کچھ ٹائم پیس تھے۔ کچھ ٹائیاں تھیں کچھ موزے بنیان وغیرہ۔ آپ نے الف لیلا میں بربک حجام کا حال پڑھا ہوگا جس کی زبان ہی تالو سے نہیں لگتی۔ اور چلتی رقم ایسا جیسے ہر عضو میں کمائیاں لگی ہوں۔ یہ شخص بھی نان اسٹاپ بولتا تھا۔ ہم نے تھوڑی دیر تو بات سمجھنے کی کوشش کی لیکن آخر کان پٹیٹ لیتے۔ نہ بھی پٹیتے تو اتنی فارسی آدھ گھنٹے میں بول گیا غننی ہم نے ساری عمر میں نہیں سنی گفتگو میں کہیں کہیں کوئی لفظ سمجھ میں آتا تھا۔ لہذا وہ کچھ کہتا تھا ہم کچھ۔ نہ وہ ہماری سن رہا تھا نہ ہم اس کی سمجھ سکتے تھے گفتگو کا انداز کچھ یوں تھا (جو لفظ سمجھ میں آتے لکھ دیتے ہیں باقی جبکہ لکیر ڈال دی ہے)۔
 وہ۔ آقا بفرمائیادیں۔۔۔ ایران۔۔۔ نیلے۔۔۔ شما۔۔۔
 قربانت شوم۔۔۔ خواہش می کنم خواہش می کنم۔۔۔ باشد۔۔۔

ہم نے ایک ٹائی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”ایں ٹائی چند است“

فرمایا۔ آں کرویت (ٹائی کے لئے یہ لفظ فرنج سے آیا ہے)۔۔۔۔

است“

”آقا چند؟“ ہم نے کان ان کے نزدیک لے جا کر پوچھا۔ یعنی کیا فرمایا
آپ نے؟

”لوے۔“ شو نر دہ شو نر دہ شو نر دہ“

ہماری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ ہم نے ان کو قلم دے کر کہا۔ ایں جانو بسید۔
تب سمجھ میں آیا کہ سولہ تومان کی بات ہے شانر دہ کو شو نر دہ ہمیں خود
ہی سمجھ لینا چاہیے تھا۔

ہم نے کہا۔ ”نہ آقا۔ پنج تومان“

پھر اس نے کچھ کہا جس میں سے دوازدہ کا لفظ سمجھ میں آیا۔ گویا بارہ
تومان پر اترے۔

”نہ آغاشش“۔ تنے میں ہماری نظر ایک اور ٹائی پر پڑی۔ اس کا

انہوں نے پونر دہ یعنی پانر دہ یعنی پندرہ بتایا ہم نے تو فقط پوچھا تھا اس
نے انا کر دونوں ٹائیاں کاغذ میں باندھنی شروع کر دیں۔ ہم نے کہا برائے ہر
دوازدہ تومان شیش نی دہم“ یعنی نو نوں اس تومان میں دیتے ہو تو دو در نہ ھٹی۔

لوے۔ بہت تومان

یعنی بیس پر آتے۔



قصہ مخبر وہ چودہ تومان پر اترے ہم تیرہ تومان پر آئے۔

اب ہم نے ایک نوٹ دس تومان کا دیا۔ ایک دو کا اور ایک ایک کا۔ یاد رہے تومان محض لفظی سکتہ ہے اصل سکتہ ریال ہے یعنی ایک نوٹ سو کا دو سو اسیس کا اور تیس سو ریال کا تھا۔

اس نے کچھ کہا..... (یعنی ایک لفظ بھی ہماری سمجھ میں نہ آیا) ہم بخیر و سلامت کہہ کر جانے کو تھے کہ اس نے ہمیں بازو سے پکڑا اور ایک اونی بتیان اور اس کے ساتھ کا گرم گھٹنا ہمارے سامنے پھیلا دیا۔

”خیلے خوب است خیلے خوب است“

ہم نے کہا۔ ہمارے ملک میں اتنی سردی نہیں ہوتی کہ اسے پہننے کی

ضرورت ہو۔

بولے۔ ”ہوتی ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”نہیں ہوتی۔ ہم آئس لینڈ سے نہیں آئے۔“

بولے۔ ”پھر بھی اچھی پہیز ہے لے جاؤ۔“

ہم نے کہا۔ ”بابا ہم کیا کریں گے۔ ہمیں نہیں پہننا ہے۔“

کہنے لگے۔ ”بسیں زمان میں دیتا ہوں۔ ہاں! منعت ہے۔“

ہم نے نہ نہ کر کے باہر نکلنے کی کوشش کی لیکن وہ راستہ روک کر کھڑا

ہو گیا۔

اب ہم نے عذر کیا یہ ۴۸ نمبر کی ہے ہمارا آخر ۳۹ ہے۔ یہ ہمارے

لئے بڑی ہے۔

بولے۔ ”نمبر کی پرواہ نہ کرو۔ تمہارے انشاء اللہ صاف آتے گی۔“

ہم نے انگلی ہلاتے ہوئے کہا۔ نا۔ نا۔ نا۔

پھر فارسی کا ایک سیلاب عظیم اُٹا۔ اب کے ہم نے ایک جگہ کان

لگایا اور اس نے بھی زور دے کے چند الفاظ صاف بولے۔ تو پتہ چلا کہ ہم

پیسے زیادہ دے گئے تھے۔ ہم نے حساب لگایا واقعی ٹھیک تھا۔ ہم نے جو

نوٹ دو تو مان یعنی بیس ریال کا دیا تھا وہ اصل میں دو سو ریال کا تھا۔ گویا ہم نے

تیرہ گنی بجائے اکتیس تو مان دے دیئے تھے۔

ہم بہت ممنون اور تشکر کرتے اور ان کی ایمانداری کو سراہا جو واقعی
راہنے کے قابل تھی۔ ہم نے کہا ”اچھا اب پیسے دو۔“

لیکن پھر اس نے وہ بنیان اور زیرِ جامہ پھیلا دیئے کہ یہ لیجئے۔
اب ہم نے سوچا کہ اگر یہ خود نہ بتاتا تو ہمارے اکتیس تومان گتے تھے۔
لہذا چودہ تومان پر طے کر کے ٹایتوں کے ساتھ یہ دونوں چیزیں بھی
دھوا لیں اور ریزگاری واپس لے کر پھر شکریہ ادا کیا۔
قارئین کرام !

اب یہ چیزیں ہمارے پاس ہیں جن صاحب کا کراچی شہر میں ۸۸ نمبر
نرہو ہم سے آواز دے کر طلب کر لے۔

حاجی بابا نے پوشاک خریدی

پس اس مصیبت سے جسے میں نے اپنے ماتھے سے مول لیا تھا۔ اپنے
گرمیان چھڑا کر اپنے آپ کو مبارکباد دیتا ہوا پھر پرانے کپڑے پہننے والوں کے
بازار میں گیا۔ پہلی دکان پر میں نے ایک جتہ دیکھا۔ اس خیال سے کہ اس جتہ سے
میں بھی صاحب جتہ کی طرح خیال کیا جاؤں گا۔ میں نے پوچھا کہ اس کی کیا قیمت
ہے ؟ دکاندار نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ کر پوچھا یہ کس طرح جتہ ؟ میں نے کہا
ہاں، بولا کس کس واسطے ؟ میں نے کہا خود میرے لئے۔ بولا تو کتنے ہیں سے گا۔
مجھے اس گودر شاہی شکل میں اس جتہ سے کیا غرض ؟ یہ جتہ مخصوص بڑے لوگوں
اور میرنشیوں کا ہے۔ میں قریب قریب جھٹا کر دکاندار کے سر پہننے کو بخٹا کرتا تھ

میں ایک دلال پرانے کپڑوں کی گٹھڑی لئے گذرا۔ میں نے دکاندار کو چھوڑ کر اسے آواز دی وہ آیا دکاندار اپنی پہنودگی سے پشیمان ہو کر مجھے بلانے لگا اس نے کئی آوازیں دیں۔ مگر میں نہ بولا۔ دلال مجھے ایک مسجد کے مالان میں لے گیا۔ گٹھڑی کھولی تو میں نے ایک کوٹ دیکھا۔ بہت اچھا معلوم ہوا۔ اس کی قیمت پوچھی۔ دلال نے پہلے میسرے سلیفے کی۔ پھر عمدگی لباس کی تعریف کی اور قسم کھا کر کہا کہ یہ بادشاہ کے ایک خاص فراش کا ہے ایک دو مرتبہ سے زائد نہیں پہنا گیا جب میں نے پہنا تو مجھ پر نثار ہونے لگا کہ ماشاء اللہ لباس کی آرائشی اور عمدگی کا کیا کہنا۔ ع

مجھے اسے گل قب کا کیسی معلوم ہوتی ہے

میں نے چاہا کہ اس کی تعریفات کو رد کروں پھر میں نے ایک کشمیری شال

طلب کی۔ اس نے شال نکالی۔ باوجود ہزار سوراخوں میں روفو ہونے کے خدا کے ایک ہزار ناموں کی قسمیں کھائیں کہ عرم شاہی کی ایک بگیم کا ہے۔ بد نصیبی سے اسے بہت سستا فروخت کر رہی ہے بگیم شاہ کی شال ہونے کے غور میں میں نے اسے اتنی قیمت میں خرید اجنبی قیمت میں ایک شال کرمانی خرید سکتا تھا۔ خیر وہ گیا تھا وہ بھی دلال نے لایا۔ جب میں اس طرح آراستہ ہو گیا۔ تو دلال نے خوشنودی کا اظہار کیا۔ اور قسم کھا کر کہا کہ آج طہران میں تیری طرح کوئی آراستہ نہیں۔

جب حساب کرنے کا وقت آیا تو معاملہ کی صورت بدل گئی۔ دلال نے

قسم کھا کر کہا کہ میں ٹھکانے کا آدمی ہوں وہ نہیں جو سو مانگیں اور پچاس لیں۔ خدا ایک ہے بات بھی ایک ہے کوٹ کے پانچ تومان شال کے پندرہ تومان۔ خیر کے چار تومان۔ ————— کل چوبیس تومان ہوتے چوبیس تومان کا نام سن

کر تو میری ساری خوشی کا جرش جاتا رہا۔ اپنے آپ کو ملامت کر کے میں نے چاہا کہ تبدیلی لباس کے خیال ہی کو چھوڑ دوں۔ لباس اتارنا شروع کر دیا۔ دلال نے میرا ہاتھ پکڑ لیا کہ کیا کرتا ہے مجھے گراں معلوم ہوتا ہے۔ مجھے اس میں ایک کوڑی کا بھی

نفع نہیں۔ میں نے جو قیمت کہی وہی اصل ہے۔ اچھا تو کیا دینا چاہتا ہے؟ میں نے

کہا تیری قسموں کے مقابلے میں کیا کہوں جو خدا کو بھی بھلا معلوم ہوا چاہا پانچ تومان

دیتا ہوں۔ دلال نے بے پروائی سے قبول نہ کئے ہیں نے بھی انتہائی بے پروائی سے
لباس اتار دیا۔ جب اس نے گھڑی باندھ لی تو بظاہر معاملہ ختم ہو گیا۔ پھر میری طرف
دیکھ کر لولا دوست تو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے میرا دل چاہتا ہے کہ تیری خدمت
کروں اور ایسی خدمت جو ایک بھائی دوسرے بھائی سے نہ کرتا ہو۔ اب جو کچھ بھی ہو
دکں تو مان ویدے۔ میں نے یہ قبول نہ کیا۔ آخر کار بڑی گفتگو کے بعد چھ تومان
ادا کئے۔ اور ایک تومان کا اپنے لئے قبضہ خرید لیا بات ختم ہوئی اس نے مجھے چھوڑ
میں نے خرید کر وہ لباس ایک رومال میں لپیٹ کر حجام کا راستہ لیا۔

(حاجی بابا اصفہانی)



تاریخ کی گلیوں میں

ایک روز کانپور رکھ کر قلم نیکے تو موزہ مردم شناسی کی راہ لی کہ سب سے قریب پڑتا تھا۔ خیابان بوعلی سینا کے پاس ایک چھوٹا سا کوچہ ہے اس کے اندر جائیں تو ایک چھوٹا سا میوزیم۔ اسے بہت کم لوگ دیکھنے جاتے ہیں۔ لیکن ہے یہ دیکھنے کی چیز۔ اس میں گزشتہ صدی یعنی قاچاروں کے عہد کے رہن سہن کی زندہ تصویریں ملتی ہیں۔ یہ ایک بڑھیا اماں کا چرخہ رکھا ہے۔ گوڈر اور موم کے قد آدم جسے زندہ معلوم ہوتے ہیں۔ یہ اس دور کا گرجستانی دہقان ہے یہ ارمنی تاجر یہ کردی دلہن یہ ملا درس دے رہا ہے۔ لڑکے سہمے بیٹھے ہیں اور چھڑی اب اٹھی کہ اٹھی۔ ادھر قاضی بیٹھا ہے اور اس کے سامنے ایک طرف وہ خدا یعنی زمیندار ہے اور ایک طرف دہقان خراب حال جو ایک ٹوکری میں نذر کے لئے انڈے اور پھل بھی لایا ہے۔ مگر قبول افتد زبے غر و شرف۔ جلنے کیا مقدمہ ہے اور کیا فیصلہ ہونے کو ہے۔ ایک طرف طبیب اپنی جڑی بوٹیاں

اور دواؤں کی شیشیاں سنبھالے بیٹھا ہے۔ ادھر ایک زرگر امیر کو دکھانے کے لئے زیورات کا پٹارہ کھولے ہے۔ یہ اصفہان کے تاجر کا گھر ہے۔ بیچ میں ایک چوکی ہے اس پر ایک بہت بڑی رضائی جس کے چار اطراف گھر کے چار افراد بیٹھے ہیں۔ میاں بیوی اور دو بچے۔ سب نے ایک ایک پلو دبا رکھا ہے۔ ایک نیم تارک ایک کمرہ میں قفلے کا سامان ہے۔ ایک گھوڑا ہے جس پر سوداگر میاں بیٹھے ہیں اور حقے کی منہال منہ میں ہے۔ ابھی ٹخارا اور سمند چلا۔ دوسرا ٹوٹے جس پر نوکر بیٹھا ہے جس نے مشکیزہ، کونے کی انگیٹھی اور ناج وال کے پشتائے سنبھال رکھے ہیں ایک چجر کے دونوں طرف کجاوے ہیں۔ ہر ایک میں ایک شخص آلتی پالتی مار کر بیٹھا ہے یہ کوئی پابندی نہیں کر سیٹ کے بند باندھیے اور سگریٹ بجھا دیجئے۔ مزے مزے میں کہانیاں کہتے سیر دیکھتے حقہ پیتے چلے جا رہے ہیں۔ البتہ قزاقوں کا ڈر راستے میں ضرور ہے اور حاجی بابا اصفہانی کے عثمان آغا کا سفر یاد آتا ہے ہمارے مولوی محمد حسین آزاد بھی اسی عالم میں منزلیں طے کرتے ہوں گے۔ ادھر اس کمرے میں پچھلی صدی کے قاچار بادشاہوں کی کچھ یادگاریں اور مرتعے ہیں۔ گائیڈ نے ایک شیشے کے کیس کی طرف اشارہ کیا۔ اس میں سب سے نامور قاچار بادشاہ ناصر الدین شاہ کی واسکٹ لٹکی تھی جس میں گولی کا چھید تھا۔ اور نیچے ایک مال بھی رکھا تھا جس سے خون بند کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ یہ ۱۸۹۶ء کا واقعہ ہے اور خون کا رنگ بدل کر سرخ سے ٹیلا ہو گیا ہے۔ اچھا تو یہ لرگ تھے۔ جبروت اور تہرمانی کے اڈنار محمد شاہ۔ فتح علی شاہ۔ ناصر علی شاہ۔ آخر فنا آخر فنا۔

۱۶، ۱۷ء میں نادر شاہ افشار کے قتل کے بعد کچھ دنوں طر ایف الملوی رہی۔

پھر زند خاندان نے بیس برس عمرانی کی۔ یہ اچھے لوگ تھے اور ان کا دور امن و
 آسودگی کا دور تھا۔ لطف علی خاں زند کے زمانے میں ترکی قبیلے قاجار کے سردار
 آقا محمد نے شورش کی اور ایک لشکر جرار سے شہر کرمان، کا محاصرہ کیا۔ لطف علی خاں
 کے پاس اتنی فوج نہ تھی۔ وہ اپنے اسپ باوفا کو ہمیز کر کے فقط تین منچلے ہمارہوں
 کے ساتھ دشمن کے لشکر کو چیرتا ہوا غائب ہو گیا۔ آقا محمد نے غضب ناک ہو کر قتل
 عام کا حکم دیا۔ دو ہزار عورتیں بچے لوندی غلام بنا کر فروخت کر دیتے۔ پھر حکم دیا کہ
 باشندگان کرمان کی ستر ہزار آنکھیں نکال کر طشت میں سپیش کی جاتیں۔ اس نے
 اپنے خنجر کی نوک سے خود ان آنکھوں کو گنا اور مرکر وزیر سے کہا: ”اگر ایک بھی کم
 ہوتی تو تمہاری آنکھ نکال کر گنتی پوری کرتا۔“

لطف علی خاں زند بھی غریب آخر گرفتار ہوا۔ آقا محمد نے اپنی فتح کی یادگار
 میں لطف علی خاں کے سرفروش ساتھیوں کی کھوپڑیوں کا ایک مینار بنوایا۔
 فتح علی شاہ آقا محمد کا بھتیجا تھا ایک روز اس نے سفارش کی کہ عیاسی
 ذرا نرمی برتنی چاہیے۔ آقا محمد نے کہا: ”بے وقوف رعایا کے ساتھ سختی سے پیش
 آنا ہی میری حکومت کی کامیابی کا راز ہے۔ میرے خیال میں تو لوہے سے دس گھروس
 ہیں ایک چولہا چاہیے تاکہ باسانی اپنا کھانا بھی نہ پکا سکیں ورنہ کھا کھا کر موٹے
 ہو جائیں گے اور تیرے خستہ فساد پھیلا دیں گے۔“ آقا محمد نے احتیاطاً سب
 اعزہ مروا دیئے۔ اس شخص نے نادر شاہ کی ہڈیاں نکلو اتیں اور اپنے محل کی دیویر کے
 نیچے دفن کرائیں، ایسوں کی موت بھی ایسی ہوتی ہے۔ ۱۷۹۷ء میں اس کے باڈی
 کا رڈ کے دو افسروں میں جھگڑا ہوا۔ آقا محمد نے ناراض ہو کر حکم دیا کہ علی الصباح

دونوں قتل کر دیئے جاتیں لیکن رات کو اپنی ڈیوٹی دیتے رہیں۔ ان دونوں نے اپنی جان سے نا اُمید ہو کر رات کو خواب گاہ میں گھس کر آقا محمد کا کام کر دیا۔

آقا محمد گئے اور فتح علی شاہ آئے۔ یہ بھی کچھ خم نہیں تھے۔ ان کے ایک بچے کچھے چچا صادق خاں نے بغاوت کی ترویج مجبوراً میدان میں آئے لیکن ڈرپوک تھے۔ بند قوتوں کی آواز سے غش کھا کر گر گئے۔ وزیر خوش تدبیر حاجی ابراہیم نے بات بنائی کہ بادشاہ سلامت فرط غضب سے آپے میں نہیں آتے نہ سلطان کا سیلاب اُٹنے کو ہے ہتھیار ڈال دو تو چین ہی چین ہے۔ بیچارے صادق خاں نے حاجی ابراہیم کی چرب زبانی سے متاثر ہو کر ہتھیار ڈال دیئے۔ فتح علی شاہ نے اسے ایک

پھر طویلے کی طرف

فتح علی شاہ قاچار نے ایک بار کچھ اشعار نظم کئے اور ملک الشعراء سے ان پر رائے مانگی، اشعار نہایت سیج پونج تھے اور ملک الشعراء نے اگرچہ اپنی رائے نہایت گول مول لپھے دار الفاظ میں پیش کی لیکن مطلب یہی نکلتا تھا کہ بس ایسے ہی ہیں۔ باوٹا نے برا فروختہ ہو کر کہا: ”یہ گدھا ہے اسے طویلے میں لے جاؤ۔“

ملک الشعراء کچھ دن گھاس کھاتے رہے ایک روز پھر بادشاہ نے فکر سخن کی اور ملک الشعراء کو ملا کر داد و طلب کی۔ شاعر صاحب بغیر کچھ کہے جانے کے ارادے سے اُٹھے شاہ نے پوچھا: کہاں؟ بڑے پھر طویلے جاتا ہوں۔ بادشاہوں کا کیا ہے۔ گلہ ہے بدشمنی خلعت می و ہند خوش ہو کر اس کا منہ مصری سے بھر دیا۔ چار آنے کی مصری سے کام چل گیا۔ پُرانے لوگ موتیوں سے منہ بھر دیا کرتے تھے بہت فضول خرچ تھے۔

جرے میں بند کر دیا۔ چند روز بعد دروازہ کھلوا یا دیکھا کہ غریب بھوک سے عاجز ہو گیا۔
انگلیوں سے مٹی کھود کھود کر کھانا بنا اور ہمیشہ کے لئے سیر ہو گیا۔

اس وزیر بان خوش نذیر کا حشر بھی سنتے۔ ایک روز فتح علی شاہ نے اس کے تمول اور اقتدار سے حسد کھا کر اس کی آنکھیں نکلوا دیں اور زبان گدی سے کھنچا دی۔
فتح علی شاہ کی چار بیویاں تھیں جن کی خدمت کے لئے پانچ سو خواجہ سرا تھے ان سب کو اس سے دو سو ساٹھ اولادیں ہوئیں۔ ڈیڑھ سو لڑکے، ایک سو دس لڑکیاں۔

فتح علی شاہ کے بعد ناصر الدین شاہ کا دور آتا ہے جس نے نصف صدی تک حکمرانی کی۔ پورا گرنہ نواند پست تمام کند، اس کے عہد میں لوگوں کو مغرب کی ترقی و
کی ہو لگنی شروع ہوئی اور خود ایران میں مغربی طاقتوں میں اقتدار کی جنگ کا آہ
ہوا۔ یہ خود سپاہت یورپ کو لگتے تھے اور آ کر ایران میں یورپ کے تمدن کا
قلم لگانی چاہی لیکن آخر ایسے مناسب ہوئے کہ اپنے امراء کو سفر یورپ سے حکم
روک دیا، ان کے نزدیک ٹھیٹھ ایرانی کہلانے کا مستحق وہی شخص تھا جو یہ نہ جانتا
ہو بوسلر کوئی شہر بے باترکاری۔

ناصر الدین شاہ نے بایوں پر بہت ستم ڈھاتے۔ تیل میں ڈبوئی ہوئی
رسیوں سے ان کو جکڑ کر آگ لگا دی اور ظہران کے گلی کو چوں میں ان کی تشہیر کر
بے سرائشیں سڑکوں پر عام پڑی رہیں۔

ایک بار سپاہیوں کے ایک دستے نے تنخواہ نہ ملنے پر شورش کی اور
اس وقت واپس آئے جبکہ ان سے عہد و غیبہ کا وعدہ کیا گیا۔ اس وعدے کے

باوجود ان میں سے پچاس سربراہ اور وہ انخاص کو نہایت سفاکانہ طور پر موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ ہر ایک کے دانت اکیڑ کر اس کے سر میں ہتھوڑے سے پیوست کئے گئے۔

پھر ایک بار یوں ہوا کہ طہران کے مالداروں نے گراں قیمت پر بیچنے کے لئے تمام غلہ خرید کر جمع کر لیا تھا۔ لوگ بھوکے مرنے لگے۔ ایک روز شاہ گھوڑے پر سوار آ رہا تھا۔ راستے میں عورتوں نے گھیر کر فریاد کی۔ شاہ کو بہت غصہ آیا اور حکم شہر کو بلا کر اس منگامے کے متعلق جواب طلب کیا۔ پیشتر اس کے کہ وہ جواب دے۔ شاہ نے حکم دیا کہ اس کا گلا گھونٹ دیا جائے۔ حکم شاہی کی تعمیل ہوئی اور تمام شہر میں لاش کی تشہیر کے بعد تین دن تک وہ اس ستون سے لٹکی رہی جہاں لوگوں کی گردنیں مار رہی جاتی ہیں۔ ساری جاہل اور ضبط کر لی گئی۔ آخر وزیر داخلہ نے ایسی ترکیب کی کہ سڑکیں شکایت کرنے والوں سے صاف ہو گئیں۔ اس نے فراشوں کو حکم دیا کہ آدھی دہریں کان کاٹ کر لاؤ یہ سنتے ہی فرانس لوگوں پر چھپے کہ یا اپنے کان کٹواؤ یا فوراً معقول معاوضہ دے ورنہ پتھر پھینک دیں۔ فراشوں نے اپنی جیبیں بھریں اور چند فیقروں کے کان کاٹ کر پیش کئے۔

شاہ بہت خوش ہوا اور کہا۔ فرخ میرزا تم ایرانیوں پر حکومت کرنا

جانتے ہو۔

یہ بڑے کلمے ٹھٹھے کے تاجدار تھے لیکن ہر فرعون راموسے جب انہوں نے مذہب کی پوری خرید و فروخت کے حقوق ایک انگریزی کمپنی کے ہاتھ بیچنے چاہے

توسید جمال الدین افغانی کی تحریک پر علمائے اسلام نے تمباکو کی ممانعت پر فتویٰ جاری کر دیا۔ تمباکو فروشوں کی دکانیں بند ہو گئیں۔ ایران کے زن و مرد جن میں سے نوے فیصدی رات دن حُفّہ پینے کے عادی تھے یک لخت اسے چھوڑ بیٹھے لوگوں نے حُفّہ توڑ تار کے پھینک دیئے آخر شاہ کو معاہدہ منسوخ کرنا پڑا اور پانچ لاکھ پونڈ ہرجانہ دینا پڑا۔

اب شاہ سید جمال الدین کی جان کے لاگو ہو گئے۔ آخر انہوں نے درگاہ شاہ عبدالعظیم میں پناہ لی۔ اور سات ماہ تک وہاں رہے۔ ناصر الدین شاہ نے ایران کی قومی روایت کو توڑ کر ان کو ایسے میں پکڑ منگوایا کہ بیمار تھے اور اُٹھنے کے قابل نہ رہے تھے اس پر اشتعال پھیلایا اور آخر کار شاہ کو ایک جواں سال عب وطن مرزا محمد رضا کرمانی کے ہاتھوں جان سے ہاتھ دھونے پڑے۔

اب مظفر الدین قاجار تخت پر بیٹھے لیکن اس عہد سے ایران جدید اور آئینی اصلاحات کی تاریخ شروع ہو جاتی ہے۔

سردار جی 'ست سہری' کا ل

ہم ابن سینا بک سیر کی دکان پر کتا ہیں دیکھ رہے تھے کہ مالک دکان رضانی صاحب نے بتایا دیکھتے ایک ہندوستانی آقا آپ سے ملنا چاہتے ہیں ہم گئے تو ایک صاحب خالد میاں دہلی کے کتب فروش تھے معلوم ہوا جرمی جارج



ہیں ہم نے کہا کیسے آنا ہوا، بولے زاہدان کے راستے مشہد بننا ہوا بس سے آیا ہوں
 ”کہاں ٹھہرے ہیں؟“

بولے گردوارے میں
 ”گردوارے میں؟ کیسا گردوارہ؟ ہم پوچھ رہے ہیں طہران میں کہاں
 ٹھہرے ہیں۔“

بولے طہران ہی میں تو کہہ رہا ہوں گردوارے میں۔“

تب انہوں نے بتایا کہ یہاں خالصہ جی خاصی تعداد میں ہیں اور زیادہ تر
 موٹر کے پرزوں کا بزنس کرتے ہیں یہاں ان کا گردوارہ بھی ہے بلکہ میں جو زاہدان
 سے آیا ہوں انہی صاحبوں کے ساتھ آیا ہوں اچھے آدمی ہیں بس خرابی یہ ہے کہ
 پنجابی برستے ہیں اور میں پنجابی سمجھتا نہیں۔

ہم نے کہا ہم سے ملو ایسے۔

بولے آپ پنجابی سمجھ لیتے ہیں؟

ہم نے کہا کچھ کچھ

ان کے ساتھ دروازے سے نکلے ہی تھے کہ تین سردار جی نظر پڑے
ایک دکان سے فارسی بول بول کر پھل خرید رہے تھے۔ خالہ میاں بوڑے اس
بازار کے سرے تک چلنا ہوگا۔ وہاں سے وہ ایک گلی میں مڑے اندر ایک پورے
کا پورا احاطہ موٹروں کے پرزوں کی دکانوں کا تھا۔

یہیں زابدان کی وجہ تسمیہ معلوم ہوئی۔ اس شہر کو پہلے دزواب کہتے تھے۔
پہلی جنگ عظیم کے بعد جب وہاں ریل بنی شروع ہوئی تو انگریزوں کا انتظام تھا
اور وہ ادھر ہی سے لیبر بھرتی کر کے لے گئے تھے۔ ان میں ایک بڑی تعداد
سکھوں کی تھی۔ ریل تیار ہو گئی تو کچھ لوگ واپس آ گئے کچھ نے وہیں روزی کے
ذریعے تلاش کر لئے اور آباد ہو گئے۔ ایرانیوں نے جوان کی وضع قطع دیکھی
تو مرعوب ہو گئے کہ ہونہ ہو مولوی لوگ ہیں۔ اور زابدان کی سن کی سی داڑھیاں
بڑھا رکھی ہیں۔ پس اس شہر کو زابدان کا نام دیا۔ زابدان کے بازار سے گزریے
تو اب بھی دھوکا ہوتا ہے کہ ٹیلی کے کوئی تحصیل ہے۔ زندہ دل اور وضع وار
لوگ ہیں۔ یولی بھٹی اور چال ڈھال وہی ہے جو کہ تھی۔ رتی برابر فرق نہیں آیا۔

ایک پلشٹر صاحب ترجمے چھاپتے ہیں۔ انہوں نے ایک مسودہ دروازے سے نکال کر
دکھا یا مصنف کا نام تھا خوشنونت سنگ۔ سنگھ کی فراہمی تھی۔ گویا ایرانیوں نے سکھوں
کو مہمان تو رکھا لیکن ان کے سروں پر سینگ لگا دیتے۔ اچھی قدر پہچانی۔



شیراز اور کنار آب رُکنا پاؤ وغیرہ

ان لوگوں پر ہیں رشک تو خیر کبھی نہیں آیا تعجب ہمیشہ ہوا ہے جو صبح اُٹھ بیٹھتے ہیں پھر تند پرند کی اور بات ہے انسانوں کا اتنے سویرے اُٹھنا کبھی ہماری سمجھ میں نہیں آیا صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں لحاف کے اندر جو مزے کی غنودگی ہوتی ہے۔ اس کا لطف صبح اُٹھنے والے بے نصیب کیا جانیں وہ تو اس وقت خجگل میں دامن کاٹ رہے ہوتے ہیں یا ٹھٹھڑ کرتے لارنس باغ کے چکر۔ صبح اُٹھنے کے فضائل ہم نے بھی پڑھے ہیں لیکن صبح خیزوں میں سے کچھ کو تو نمونیہ یا بگڑے زکام سے مرتے دیکھا۔ باقی کی عمریں بھی ہماری چال کے سست الوجودوں سے زیادہ لمبی ہوتی نہیں دیکھیں۔

پس ہم نے رات ہی کو ٹوٹل کے تو کروں کو وصیت کر دی کہ بھاتی صبح پانچ بجے جگا دینا۔ ہم شیراز جاتیں گے، سبھی نے سچم کہہ کر سینے پر ہاتھ رکھے اور واقعی سب کے سب علی الصبح ہمارے دروازے کے سامنے صف بستہ کھڑے تھے

کھڑکی سے باہر دیکھا تو ابھی کالی رات تھی جتنی کہ مرغ بھی جن کو بانگ دینے کے لئے اٹھنا چاہیے تھا خوابِ فرگوکش کے مزے لے رہے تھے۔ لمبی سی آہ بھر کر اٹھ،

شیراز کا ہوائی اڈہ بس ننھا منسا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شیراز کی دھرتی پر قدم رکھنے ہی اس کی قدامت و عظمت کا احساس شروع ہو جاتا ہے افسوس کہ موسم خزاں کا تھا۔ نہ پھول نہ پات، یہ یقین ہی نہیں آتا کہ وہ شہر ہے جس کے گل و گلزار کی تعریف سبھی کرتے ہیں۔ ہمارے ساتھ کچھ امریکن ٹورسٹ بھی تھے۔ معلوم نہیں ان لوگوں کو یہاں کیا ملتا ہے۔ نہ زبان سے علاقہ نہ ادب و تہذیب سے نسبت، ایک کیمرو لٹکایا میم کو ساتھ لیا۔ جہاں کی تعریف سنی ادھر سدھا رلتے۔ ہمارے ساتھ سامان کا کھڑاک نہ تھا۔ بس سواری کی تلاش تھی یہ بھی نہ معلوم تھا کہ شہر کتنی دور ہے اتنے میں ایک صاحب نے کہا۔ کہاں جانا ہے۔

ہمجہ ایرانی لیکن زبان اردو نما۔

”شہر جاتیے گا۔“ وہ پھر بولے۔

”ہاں“

بولے چلو۔ ہم اپنے دوست کو ڈھونڈھنا ہے یہ لے جاتے گا۔ کہاں جاتے گا۔؟

ہم نے کہا کہ ٹرمینس پر پیسینج کے ہوٹل کی سوچیں گے کہ کہاں ٹھہریں، ان صاحب کا نام ایرج تھا جو ایران میں خاصا عام نام ہے۔ زاہدان کے تھے۔ عمر تیس سال سے کم ہوگی، باپ پاکستانی یا ہندوستانی، ماں ایرانی

تھیں۔ اردو ٹوٹی پھوٹی اس لئے بولتے تھے کہ دو تین سال کراچی میں ایران ایر کے دفتر میں کسی معمولی خدمت پر رہ چکے تھے۔

یہاں رکے یہ تجربہ ہوا کہ اگر کوئی تو کون میں خواہ مخواہ قسم کا آدمی بیچ نہیں ٹپک پڑے اور کسی کی سفارش کرے تو بالعموم وہ آنے والی رقم میں حصہ دار ہوتا ہے۔

شہر بہت نزدیک تھا ہم نے کہا۔ ایرج میاں کتنے پیسے اس کو دوں۔
بولے۔ پانچ تومان دیدو۔

بعد ازاں معلوم ہوا کہ شیراز میں شہر کے اس سرے سے اس سرے تک کہیں چلے جاؤ فقط پانچ ریال دینے ہوتے ہیں جو پانچ تومان کا دسواں حصہ ہے میں زیادہ سے زیادہ دو تومان دینے چاہیے تھے۔ بہر حال اسے ہم نے ایرج کی محنت کا جائزہ معاوضہ سمجھا۔ ٹرنس پر ایک منحنی سا کلرک بیٹھا تھا جو کچھ بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ پاس ہی میکڈویل ایجنسی تھی۔ شیراز اور صغہان میں (اور جگہ بھی ہوگا) یہی ایجنسی ٹورسٹ بیورو کا کام بھی کرتی ہے اور ہوائی پاتی ایران کے ٹکٹ دینے کا بھی۔ ان سے ہوٹل کی بات کرتے کرتے معلوم ہوا کہ اگر شرب بھرتیام کرنے کی بجائے ابھی سے ٹیکسی لے کر آغاز کر دیں تو تمام مقام دیکھے جاسکتے ہیں مسجد وکیل حاقط و سعدی کے مزار دروازہ قرآن وغیرہ تو شہر ہی میں ہیں۔ میوزیم بند ہے۔ سوال فقط تخت جمشید کا رہ جانا ہے جو ساٹھ ستر میل کی مسافت ہے۔ میکڈویل ایجنسی والوں نے کرایے کا لمبا چوڑا حساب بتایا جو امریکائیوں کے حساب سے ٹھیک ہی ہوگا۔ پھر وہ اصرار کر رہے تھے کہ پہلے تخت جمشید جاؤ۔ شہر میں کیا دھرا

ہے۔ ادھر اپنا دل تھا کہ حافظ اور سعدی میں لٹکا تھا لہذا ہم نے ٹیکسی لی اور سیدھے مزار حافظ کا راستہ لیا کہ وہی پہلے پڑتا تھا۔

حافظ کے احاطے میں دیکھا کہ جابجا لوگوں کی ٹولیاں مٹی ہیں۔ اور ایک کونے میں کوئی شخص ٹیپ ریکارڈ لے کر کوئی پروگرام ریکارڈ کر رہا ہے۔ اونچی کرسی پر مزار ہے لیکن مزار کے گرد کوئی حبابی یا پردہ نہیں کہ اندر اطمینان سے بیٹھ کے کوئی فاتحہ پڑھ سکے۔ کہتے ہیں یہاں فال کے لئے — دیوان کا ایک نسخہ رکھا رہتا ہے ہمیں نظر نہ آیا۔ لڑکے لڑکیاں تفریح کے موڑ میں گھوم رہے تھے ہم نے دور ہی سے فاتحہ پڑھی اور ٹیکسی والے سے کہا چلو اب سعدی کے مقبرے۔

مزار شیخ کے احاطے کے پچاسک پر ہی یہ شعر رستم تھا
ز خاک سعدی شیراز بوسے عشق آید

ہزار سال پس از مرگ او اگر بویم

احاطے کے اندر داخل ہوتے ہی طبیعت ایک عجیب سرور سے آتشا ہوتی۔ یوں لگتا تھا کہ ذرہ ذرہ دامن کشاں ہے مقبرہ نہایت سادہ ہے اور ایک کارڈ بور کے سرے پر بہت مختصر سا گنبد ہے جس کے چار طرف حابیاں اندر مزار ہے۔ بہت سی عورتیں مزار کو بوسہ دے رہی تھیں معلوم ہوا منتیں بھی مانی جاتی ہیں۔ ایک طرف خدمت گار کھڑا تھا۔ اور کسی عقیدت مند خوشنویس کی لکھی ہوئی گلستان کی ایک حکایت اور بوستان کی ایک نظم دیوار پر اونٹنوں تھی جب مزار سے عورتیں رخصت ہو گئیں ہم فاتحہ کے لئے بڑھے لیکن جانے کیا ہوا معاجی بھرا یا اور ہم نے فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھائے تو آنکھوں سے اشکیں

کا سیلاب ڈاں تھا۔ جتنا ضبط کرنے کی کوشش کرتے تھے سیلاب اور اُڑتا تھا۔
 فاتحہ بہت طویل ہو گئی ہم نہیں چاہتے تھے کہ تحفظ ہماری یہ کیفیت دیکھے۔
 جانے کتنے عالم اُنکھوں کے آگے آتے۔ وہ دن جب ہم نے اپنے گناہوں
 میں گلستان کے درس کا آغاز کیا ہے۔ یہیں یاد ہے کہ درباب شاہاں سے
 ہمارا درس شروع ہوا تھا اور زہدیت نام فرخ نوشیرواں والی حکایت پہلی تھی۔
 پھر قافلہ دزدان بر سر کوہ شمسہ بودند یا دآئی۔ ہم نے سعدی کو ہمیشہ اپنا
 رفیق اور دوست سمجھا۔ اور شاید یہ داخلی رفاقت اور دوستی تھی جس سے یہ
 حال ہوا بار بار خیال آتا تھا یہی نواح ہوں گے جن میں ہمارا شیخ سیر کرتا تھا۔
 گھر نہ پھرتا تھا۔ اور پھر لوگ یہاں اس کا جنازہ لاتے ہوں گے۔ یہ وہی سعدی



ہے یہ وہی سیراز ہے یعنی وہی پہنائی ہے جس سے بچپن سے غائبانہ آتسانی ہے یقین نہ آتا تھا۔

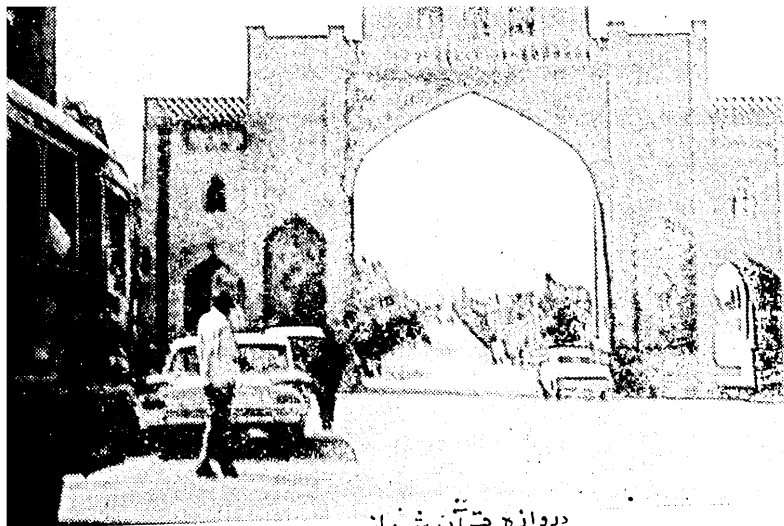
شیخ کے مزار سے رخصت ہونے کو جی نہ چاہتا تھا۔ اٹھتے تھے اور بیٹھ جاتے تھے۔ حافظ کے مزار پر قطعاً یہ کیفیت نہ تھی وہاں ہم خالی گئے خالی آئے۔

یادگار کے لئے ہم نے کیا ریلوں پر نظر ڈالی۔ صاحب گلستان کے چمن میں گلاب کا کوئی پھول اس وقت نظر نہ آیا۔ ناچار گل صدر برگ کا ایک غنچہ نو شکفتہ لیا اور حسیب میں رکھ لیا۔ شیخ کی یہ یادگار ایک متاعِ عزیز کی طرح ہمیشہ ہمارے ساتھ رہتی ہے۔

اگلی منزل تھی ————— مسجدِ دہلی

نادر شاہ کے قتل کے بعد شیراز میں کریم خان زند کی حکومت رہی جو اپنی نیک نفسی اور رعایا دوستی کے لئے مشہور تھا۔ اس نے بادشاہ کا لقب اختیار کرنے سے انکار کیا تھا اور خود کو وکیل الرعایا ہی کہا۔ اس کے عہد میں شیراز کے بھاگ کھلے اور یہ مسجد بھی اس کی یادگار ہے۔ جس کی ٹائیلیں بہت خوبصورت ہیں ساتھ ہی مشہور بازارِ دہلی ہے۔

وہاں سے ٹیکسی لی اور دروازہ قرآن دیکھا۔ ایک زمانے میں شیراز کے گرو فیصل اور دروازے تھے۔ جن میں فقط یہی باقی ہے۔ اس کا نام قرآن دروازہ اس لئے ہے کہ اس کے اوپر برکت کے لئے قرآن مجید کا ایک نسخہ رکھا رہتا



دروازہ حتران شیراز

تھا سہراب طہران کے عجائب گھر میں ہے۔ اصفہان اور تخت جمشید سے آئیوالی شاہراہ اسی دروازے کے نیچے سے گزرتی ہے۔

ابھی شاید بارہ کا عمل تھا اور تخت جمشید باقی تھا۔ اصفہان کا جہاز چاہیے باتا تھا۔ اور ساڑھے تین بجے تک واپس ہوائی اڈے پر پہنچنا ضروری تھا، ہم نے ایک سالم ٹیکسی روکی اس نے پندرہ تومان کہے ہم نے دس۔ آخر بارہ طے ہو گئے۔

ڈرائیور کا نام منصور تھا۔ اور اس نے دعویٰ کیا کہ مجھے ننھوڑی انگریزی ملی آتی ہے۔ یہ دعویٰ اس کے ہم نام منصور کے دعویٰ انا الحق سے بھی زیادہ مبالغہ بیڑ تھا کیونکہ اصل میں اسے صرف ایک لفظ آتا تھا YES اور اسے وہ مسلسل اور ذاتر استعمال کرنے پر مصر تھا۔ ہم فارسی میں لمبی چوڑی گفتگو کرتے تھے اور وہ YE کہہ کر فارغ ہو جاتا تھا۔ گفتگو کم و بیش یوں ہو رہی تھی۔

سوال :- (فارسی میں) میاں منصور تم شیراز کے رہنے والے ہو یا باہر کے۔

جواب :- YES

سوال :- یہاں سے اصفہان کے کوس پر ہے ؟

جواب :- YES

سوال :- ہمارا جہاز ساڑھے تین بجے روانہ ہوتا ہے یا چار بجے۔

جواب :- YES

آخر ہم نے نہایت عاجزی سے کہا کہ ہم انگریزی نہیں سمجھتے فارسی میں گفت گو کرو۔

بہر حال انگریزی کیسی بھی ہو ٹیکسی منصور کی اچھی تھی اور خوب چلتی تھی۔ شیراز کے نزاحات میں پہاڑیاں ہی پہاڑیاں ہیں اور چڑھائیاں اور اترائیاں بہت ہیں ٹریفک بہت کم۔ رستے ہیں ہم نے پوچھا افسوس رکنا باد نہیں دیکھا نہ مصلیٰ کی زیارت ہوئی۔ اس وقت ہم ایک نلے کے پاس سے گزر رہے تھے منصور نے کہا آقا یہی رکنا باد ہے یہ ایک سوکھا نالہ تھا۔ حافظ صاحب یہیں سیر کر کے خوش ہو جاتے ہوں گے۔ مصلیٰ تو خوب جگہ ہوگی۔ ہم نے کہا بولے یہ جگہ مصلیٰ ہی تو ہے جس سے ہم گزر رہے ہیں گلگشت کا کیا سوال تھا خاک اڑتی تھی لیکن منصور نے کہا بہار کے موسم میں آیتے اور سبزے کی بہار دیکھتے۔ یہ موسم شیراز دیکھنے کا نہیں ہے

گھاٹیاں آتی تھیں گزر جاتی تھیں۔ ہر بار یہ خیال ہوتا تھا اب تخت جمشید آیا کہ آیا۔ لیکن وہ دور تر ہوتا جاتا تھا۔ رستے میں ایک چھوٹا سا گاؤں آیا پھر وہی

دیران پُریچ نیشب و فراز آخر یحییٰ ساٹھ میل جانے کے بعد افاق پر دارائے گل کے
میناروں کی تحریر نظر آتی۔
آخر آگیا نہ تخت جمشیدؑ

ابن بطوطہ لکھتا ہے

شیراز کی آبادی بہت پُرانی ہے باغات آب و تاب کے اندر بہت بڑی
موج زن ہیں۔ بازار نہایت اعلیٰ۔ جس پیشہ والے ایک بازار میں ہیں۔ دوسرے
میں نہیں۔ باشندے نہایت خوبصورت اور خوش پوشاک،
شہر کے اندر پانچ نہریں بہہ نکلتی ہیں ایک نہر کا نام رکنا باد ہے جس کا پانی نہایت
شیریں گرمیوں میں نہایت ٹھنڈا سردیوں میں گرم۔
سب سے بڑی مسجد عتیق ہے اس کے شمالی دروازے باب حسن سے پھل
پھلا رہی بازار کو رستہ جاتا ہے یہ نہایت عجیب ہے۔

عورتیں سب موزے پہنتی ہیں اور اس طرح اُڑھ لپیٹ کر اور برقع پہن
کر نکلتی ہیں کہ ان کے جسم کا کوئی حصہ کھلا نہیں رہتا۔ ہر ایک کے ہاتھ میں گرمی سے
بچاؤ کے لئے پنکھا ہوتا ہے۔ میں نے عورتوں کا کسی شہر میں ایسا مجمع نہیں دیکھا۔
شیخ سعدی کی خالقاہ نہر رکنا باد کے کنارے ہے اور اس میں نہایت اعلیٰ
باغ ہے۔ شیخ نے سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے حوض کپڑے دھونے والوں
کے لئے بنوا دیئے تھے۔ لوگ زیارت کو آتے ہیں۔ خالقاہ کے دسترخوان
پر کھانا کھاتے ہیں اور اس نہر میں کپڑے دھوتے ہیں۔

(ابن بطوطہ شیخ سعدی کی وفات کے تیس پچیس برس کے اندر
شیراز جاتا ہے۔ حافظ کا زمانہ اس کے نصف صدی بعد کا زمانہ ہے)

تخت جمشید

KUTUBKHANA
OSMANIA



نحت ہمیشہ کے خرابوں ہیں

سادھے بارہ بج رہے ہیں اور دھوپ خاصی تیز ہو گئی ہے۔ دارا سے اعظم کا شہر غدار سامنے ہے۔ حد نظر تک شلوں کے خرابے اور ستونوں کی قطاریں نظر آتی ہیں۔ ڈھائی ہزار سال پہلے یہیں نیسرے دارا اور اسکندر اعظم کی فوجوں کا یڈھ ہوا تھا اور دارا زخمی ہو کر اسی جگہ کھیت رہا تھا جہاں اب پیسی کو لاکا اٹال ہے۔ پیسی کو لاکا تو ایک طرف اس وقت اس غریب کے منہ میں کوئی پانی چرانے والا بھی نہ تھا۔ یہ جو امر کی ایڈوانس یہاں کھڑی ہے بہت بعد میں پہنچی اور شیراز کا مشہور نمازی ہسپتال بھی کوئی ڈھائی ہزار سال دیر سے بنا۔

دارا سے بھی ہماری ملاقات پُرانی ہے۔ اس زمانہ میں ہم اسکول کی ابتدائی جماعتوں میں پڑھتے تھے۔ اسکندر اعظم کے ہاتھوں دارا کی شکست اور تباہی کا حال پڑھ کر چنداں افسوس نہ ہوا تھا کیونکہ اسکندر اعظم کو ہم مسلمان سمجھتے تھے۔
 سکندر اعظم پر ہی کیا موقوف ہے جتنے ناموں میں فتح، فتح، فتح وغیرہ آئیں وہ

ہندو تو بہر حال نہیں ہو سکتے تھے۔ مثلاً فیلقوس، ارسطو، افلاطون، فیثا غورث،
 سنقراط، بقراط اور ان دنوں ہمارے نزدیک تو ہیں فقط دو تھیں۔ ہندو اور مسلمان۔
 سر سکندر حیات خاں ان دنوں ہمارے صوبہ کے وزیر اعظم تھے اور اسکندر اعظم
 اور اسکندر وزیر اعظم ہیں کوئی ایسا لمبا چوڑا فرق نہیں بلکہ ہمیں افسوس ہوتا تھا کہ
 اسکندر دریائے بیاس کے مغربی کنارے سے کیوں لوٹ گیا۔ ہمارا گاؤں بیاس
 کے مشرق میں کوئی زیادہ دور تھوڑی تھا۔ اے آمدت باعث آبادی ما

سو یہ بے تخت جمشید جسے یورپ والے پرسی پولس کہتے ہیں۔ ہوا
 یہ تھا کہ کچھ عرصہ پہلے فارس والوں نے یونان پر حملہ کر کے ایتھنز کے قلعہ نما
 شہر اگری پولس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی۔ جو اب اسکندر اعظم نے پرسی
 پولس کا تباہ کر دیا تھا۔ لیکن اس کو بھی یونان زندہ واپس پہنچنا نصیب نہ ہوا
 نیردار اور اسکندر دونوں کا انجام بخیر ہوا اور تازہ ترین صورتحال یہ ہے کہ اگری
 پولس اور پرسی پولس دونوں کے دیوان خانوں اور زانخانوں میں ٹورسٹ
 لوگ جوتوں سمیت، یکمروں اور ٹریولر چیکروں سے مسلح دندنا تے پھرتے ہیں
 یہ جو چٹانوں کا سلسلہ تخت جمشید کے پس منظر میں نظر آتا ہے۔ کوہ
 رحمت کہلاتا ہے۔ تخت جمشید کو تخت جمشید کیوں کہتے ہیں! کوہ رحمت ہیں رحمت
 کی کیا بات ہے اور وہ جو ہم نقش رستم دیکھنے جاتے گے اس سے رستم کا کیا تعلق
 ہے؟ یہ کوئی نہیں بنا سکا۔ یہیں کہیں تخت جمشید سے سو سال پہلے سیر دس
 اعظم کا بنا کردہ شہر بازگاہ تھا اور انہی نو احاطات میں اصطخر کی آبادی تھی۔ اصطخر
 تو عہد اسلام میں کئی صدیوں تک مشہور رہا۔ اب یہ مینوں شہر محض خرابے ہیں۔

یہ شبہ رکھ گئی کس کی نظر کسے معلوم

اچھا تو میاں منصور تم اپنی ٹیکسی یہیں پارک کرو۔ اور آتے دوکاندار
ذرا ایک پیسی کھولنا۔ میاں منصور تم بھی بیویہاں کوئی گھنٹہ بھر ٹھہرنا ہوگا۔ بلیطہ؟
اچھا صاحب آپ بھی دس ریال لیجئے اور ٹکٹ عنایت فرمائیے۔ جیلے ممنوع،
جیلے ممنوع،

کھنڈرات کی کرسی زمین سے کوئی تیس چالیس فٹ اونچی ہے اور اس
پر چڑھنے کے لئے چوڑی سیڑھیوں کا سلسلہ ہے۔ ان سیڑھیوں پر گھوڑے مع
سواروں کے ٹاپیں مارتے چڑھتے تھے۔ لیجئے اب مسطح میدان ہے، بہت سے
مخلوں میں تو میاروں کے فقط ٹھنڈے باقی ہیں۔ لیکن بعض منارے اب بھی آسمان
سے باتیں کرتے نظر آتے ہیں دیواریں کئی کئی فٹ تک قائم ہیں اور دروازے تو
اکثر جگہ ڈھائی ہزار سال سے یونہی کھڑے ہیں اور ان کی نقاشیوں کا جلال قائم ہے
کہیں شیروں کے مجسمے ہیں کہیں بیلوں کے بت یہاں حمام تھا یہاں دیوان خاص
تھا اب آپ دھوپ کی پردانہ کرٹے ہوتے چلتے چلتے، مخلوں کی وسعت سے
نہ گھبرائیے آخر بنانے والے اپنے زمانے کے جہاں پناہ تھے۔ اُس زمانے میں آپ
کو کون یہاں گھتے و تبادہ تو وہ ان سیاحوں کی ہڈیاں بھی گل گئیں، جنہوں نے اپنے
ناموں کو دوام عطا کرنے کے لئے انہیں مختلف دروازوں اور محرابوں پر ٹھیکریوں
سے کندہ کر دیا ہے۔ کوئی کتبہ جرمن میں ہے کوئی فرنگی میں ایک ۱۸۹۲ء کا ہے
نیویارک ٹائمز کے نامہ نگار کا۔ ایک کی تاریخ ۱۸۵۶ء ہے ایک ۱۸۳۲ء کا بھی،
صحفوں، پیچیدوں، ایوانوں میں سے گزرتے ہوئے ایک میوزیم میں پہنچتے ہیں چھوٹا

سامیوزیم ہے کیونکہ یہاں کے آثار کچھ طہران کے موزہ ایران پاستان میں چلے گئے کچھ اپنے آبائی کتابوں کی طرح لندن اور پیرس میں تخت جمشید کے میوزیم میں زیادہ تر چھوٹے بڑے مٹکے مٹکیاں ہیں، جلی ہوتی لکڑی کے کچھ ٹکڑے بھی کیونکہ آخر سارا محل آگ کے سپرد کر دیا گیا تھا۔

تخت جمشید میں سب سے رفیع انسان محل تو دارا کا ہے، دوسرے نمبر پر اس کے جانشین خرخشاس اول کا صدئوں محل اس کا نام اپادانا ہے جس کو داریوش (دارا) اول نے شروع کیا اور اس کے بیٹے نے مکمل کیا تاہم یہ کہ اسکندر سے لڑنے ہوئے جو شہنشاہ مارا گیا وہ دارا نام کا تیسرا بادشاہ تھا۔ اسی طرح کئی بہرام ہوتے ہیں اور کئی خرخشاس۔ اپادانا کے تیرہ سنوں ابھی باقی ہیں اور محل کے مشرقی زینے پر شاہ معظم کی خدمت میں ۲۸ قوموں کے لوگوں کو نذرین لاتے دکھایا گیا ہے اس کے پہلو میں دارا کا پراپیٹ محل ہے جو لکارا کہلاتا ہے اور اس کے دروازے پر شاہ کے ایک عفریت سے لڑنے اور اس کے سر میں نواں ٹھونکنے کی تصویر ترسیم ہے۔ بادشاہ کی داڑھی اور کپڑوں میں جواہر نگے تھے۔ باب فقط سوراج باقی ہیں اس طرح ایک نجی محل خرخشاس اول کا بھی، پھر ایک ملکہ کا محل جس میں خدام اور لونڈیوں کے لئے حجرے ہیں۔ جو عمارت میوزیم کی ہے وہ پہلے استقبال گاہ تھی۔ نقش رستم تخت جمشید سے چار چھ میل آگے ہے۔ ہم نے جی میں سوچ لیا تھا کہ وہاں جانے کے دو چار تو مان ڈرائیو رکھو اور دے دیں گے۔ ہم نے کہا میاں منصور چلو نقش رستم کے نقشوں کو سڑک پر بھی سے نظر آجاتے ہیں باقی ہے دیوار میں بنے ہوئے حجروں میں تابوت ان کے دیکھئے۔ میں پانچ دس منٹ لگیں

گئے۔ ان جڑوں کے دہانے سڑک سے کوئی سو منٹ سے زیادہ اونچائی پر ہوں گے۔ پرانی تحریروں کے مطابق وہاں تک رسوں سے چڑھتے تھے تاہم اب بھی یوں نہیں کھینچے گئے تھے اب ایک تنگ گول زینہ لوہے کا لگا دیا گیا ہے۔ نیچے اوپر بہت سے نیچے جمع تھے۔ ان کی طبیعت خوش طبعی پر مائل ہوئی تو انہوں نے چھڑ کرنی شروع کر دی، بعض کے قمیض شلوار سے ہمیں شبہ ہوا اور ہم نے پوچھا کیا تم لوگ پاکستانی یا ہندوستانی ہو؟ معلوم ہوا نہیں۔ خراسان اور مازندران کے ہیں۔ ان مقبروں اور تابوتوں کا حصہ بہت تنگ قمار یکا ہے۔ پہاڑ کو اندر سے کھود کر بنایا گیا ہے۔ باہر سڑک کے رُخ کی تصویریں اور کتبے ساسانی بادشاہ اردشیر کے ہیں۔ یعنی تیسری صدی عیسوی کے ایک جگہ بہرام دربار لگاتے ہوئے ہے۔ ان تابوتوں میں ایک تو دارپوش اول کا بیان کیا جاتا ہے۔ دوسروں کے متعلق قیاسات اور اختلافات ہیں۔

لیجئے صاحب جو شہر صدیوں میں بسے اور اسکندر کو آکر ڈھانے پڑے ہم نے ڈھائی گھنٹے میں دیکھ لے کر اب پھر ہم تھے اور فیروز کی سڑک جس پر منصور کی ٹیکسی ساٹھ میل کی رفتار سے فرارے بھرتی جا رہی تھی ہم نے اپنے جی ہی جی میں حساب جوڑا۔ بارہ تومان تخت جمشید تک اور جیسا کہ رستے میں طے ہو گیا تھا۔ دس تومان واپسی کے کل ۲۲ نقش رستم تک جانے کے دو تین چار پانچ سمجھ لیجئے۔ شہر سے ہوائی اڈہ دور نہیں دو تین اس کے بھی گریانیس تومان چلتے منصور بھی خوش ہو جائے گا۔ لیکن

مادر چہ خیمایم و فلک در چہ خیمایں

”تخت جمشید سے واپسی پر شیراز کی سڑک پر فرائے بھرتے ہوئے حافظہ سعدی کے ذکر لطیف ہیں بات سے بات لکھتے ہوئے منصور نے کہا
”آپ مجھے کتنے پیسے دیں گے“

”ہم نے کہا۔ برادر ربحان برابر کوئی بے اعتباری ہے کیا؟ تمہیں خوش کر دیں گے!“

بولے۔ ”نہیں۔ یہ بات تمہیں یہ ٹیکسی ہی آپ کی ہے۔ آئندہ جب کبھی جناب عالی شیراز تشریف لائیں تو اس خانہ زاد منصور کو یاد رکھیں۔ اس ناچیز کے ہوتے کسی اور سے آپ خدمت لیں گے تو میرا دل توڑیں گے۔“
ہم نے کہا۔ ”وہ ان یہ کبھی ہو سکتا ہے۔؟“

درازاہ قرآن سے گزر کر ہم نے کہا۔ ”ابھی خاصا وقت ہے۔ ذرا شہر کے اندر لے لو کسی سرسبز خیابان سے ہو کر چلیں۔ اب تک تو احاطہ راہوں میں سے گزر رہے ہیں۔“

بولے۔ ”آپ نے خیابان کریم خاں زند نودیکھی؟“

ہم نے کہا۔ ”وہ تو صدر بازار ہے وہ تو دیکھا۔“

بولے۔ ”بس ویسی ہی اور سڑکیں سمجھئے؟“

معلوم ہوتا تھا کہ ان کو ہوائی اڈے پر پہنچنے کی جلدی ہم سے زیادہ ہے
ایئر پورٹ پر پہنچ کر ہم نے باتیس یا پچیس کی بجائے جو ان کا حق ہوتا تھا۔
تیس تومان منصور صاحب کی مٹھی میں دے دیئے۔

بولے۔ ”یہ کیا۔ تیس ہیں۔ اتنے تو میں نہیں لوں گا۔“

ہم نے کہا۔ لے لو۔ لے لو۔ ہم کوئی بطور بخشش یا انعام تھوڑا ہی زیادہ دے رہے ہیں۔ ان پانچ تومان کو ہمارا دوستانہ نذرانہ سمجھ کر قبول کرو۔ تکلف نہیں کیا کرتے۔“

لیکن منصور صاحب ناک بھجوں چڑھا کر بولے ”جناب۔ پینتیس سے ایک تومان کم نہ لوں گا۔“

پینتیس؟ وہ کیسے؟ ہم نے پوچھا۔ ۱۲+۱۰=۲۲ بنے۔ تھوڑا اوپر لگا لو۔ ۲۵ ہو گئے۔ چلو، ۲۲ سہی لیکن ۳۵ کیسے؟

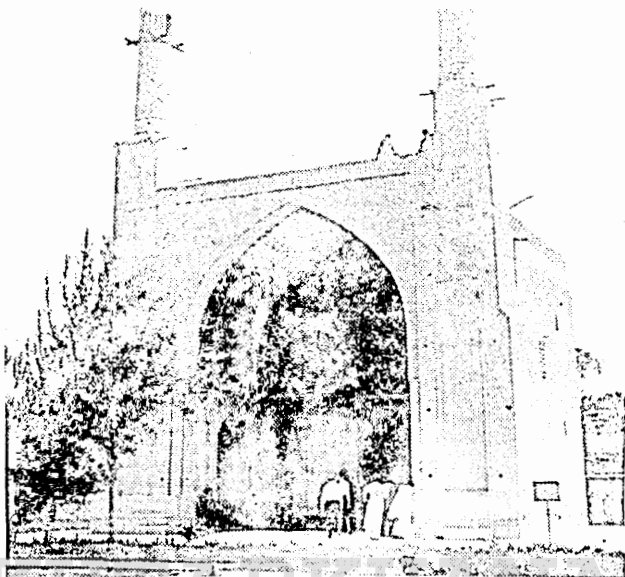
بہت سی فارسی بول کر فرمایا۔ حساب کو چھوڑتے پینتیس ہی ہوتے ہیں۔ ہم ٹیکسی سے نکل چکے تھے لیکن وہ بھلا مالس جو تھوڑی دیر پہلے ناک نہ زاد بتا تھا رستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ ”جناب پینتیس دیجئے۔ پینتیس۔“

اب ہوائی اڈے کے حمال اور دوسرے بے فکرے تماشائی آن جمع ہوئے۔ ان سے فرمایا استغاثہ کیا کرتے منصور ہم سے اچھی اور تیز فارسی بولتا تھا۔ ممکن ہے ہم مقدمہ حبیت بھی جتانے لیکن اسغبان کا جہاز ضرور چھوٹ جاتا۔

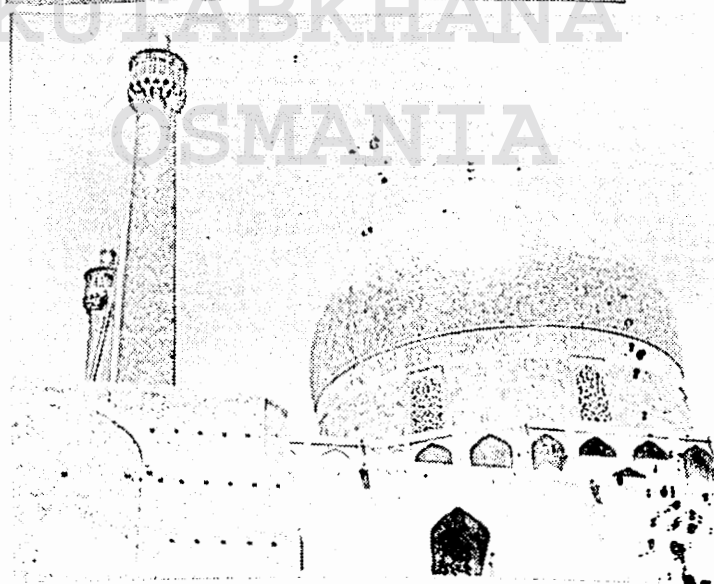
پس تم نے کہا۔ ”لومیاں ۳۵ تومان۔ قربانت شوم تم تو کہتے تھے ٹیکسی آپ کی ہے۔“

منصور نے نہ ہمارے سلام کا جواب دیا نہ کوئی اور بات کی۔ ٹیکسی

لے یہ جاوہ جا۔



میدان
ارزانت



مسجد شاه کاتب

اصفہانِ اصفہانیات

جہان بیچے سے ہی ایک گھنٹہ لیٹ آیا تھا۔ لہذا اصفہان پہنچتے پہنچتے
 غاصا جھٹ پٹا ہو گیا تھا اور سڑی بھی یہاں شیراز سے بہت زیادہ تھی۔ زیادہ
 بھی ایسی کہ ہڈیوں میں گھر کرنے لگی۔ ہوائی اڈے پر ہی میکڈویل انجنیسی والوں
 سے پوچھا کہ آپ کسی ہوٹل میں جگہ دلا سکتے ہیں؟
 بولے۔ ”شہر میں بے شمار ہوٹل ہیں۔ دیکھ لیجئے گا۔“
 ٹیکسی والے سے کہا تمہیں چلو شہر۔ کسی ہوٹل میں پہنچاؤ۔“
 شہر کی بڑی سڑک خیابان چہار باغ کے دورویہ ہوٹل تھے لیکن زیادہ تر
 ایسے جیسے صدر کے علاقے میں درمیانے اور دوسرے درجے کے ہوٹل ہیں۔
 بس جگہ ٹیکسی روک کر پوچھا۔ بولے ہمارے ہاں جگہ نہیں۔ دوسری جگہ پہنچتے ہی
 بس بیرے نے منہ کو عجب بدتمیزی سے گھما کر کہا۔ ”نو۔“
 ہم نے پھر کچھ کہا۔

جواب ملا۔ ”نو“

گویا یہ شخص منصور کا جواب تھا۔ اسے یس کے علاوہ کچھ نہ آتا تھا، یہ نو سے آگے نہیں جانتے۔ ہم نے کہا بھلے مانس۔ اگر جگہ نہیں تو زبردستی تھوڑی بے جواب تو ذرا تمیز سے دو۔

بہت ہی نیک تہا آدمی نکلا۔ ایک لفظ اور بولا۔ ”سوری“۔
تین چار جگہ بھٹکنے کے بعد ہم نے ڈرائیور سے کہا۔ میاں اب تم پھر میکڈویل اینجنسی کے شہر والے دفتر میں چلو۔

اینجنسی کے منیجر نے فون کر کے پوچھا اور بتایا ”ایران تو رہیں ایک کمر ہے تو لیکن صرف ایک رات کے لئے۔“
ایک تو تخت حمشید کے کھنڈروں میں دن بھر گھومنے کی خستگی پھر سردی۔ سوائے آرام کے کسی شے کو جی نہ چاہا۔ یہ ہوٹل اعلیٰ درجے کا ہوٹل تھا اور زیادہ تر یہاں بھی یورپین بھرے تھے۔ ہوٹل کیا ہے بھول بھلیاں، کارڈور میں سے کارڈور نکلتی گئی ہے اور آخری سرے پر اوپر ہمارا کمرہ تھا جس کا راستہ ہم کتنی بار بھولے اور کمرہ بھی کیا کوئی سی۔ اندر کفن کے سرے تو باہر کفن کے پاؤں کی مثال، مشکل جسم سیدھا کرنے کی گنجائش تھی، لحاف وغیرہ بھی واجبی سا تھا۔ طہران میں کبھی ہیٹر استعمال کرنے کو جی نہ چاہا تھا، یہاں ہیٹر بھی لگایا۔ بلکہ ایک سے کام نہ چلاؤ دو۔

علی الصبح اٹھ ہاتھ منہ دھو، ہم نے ناشتہ کیا اور شہر اصفہان کا نقشہ ہاتھ میں لے ٹہلتے ٹہلتے چل نکلے، اصفہان بنانے والوں نے ٹورسٹوں کی آسانی کے لئے تمام قابل دید مقامات کو ایک جگہ پر جمع کر دیا ہے۔ چار مشہور مقامات تو

میدان شاہ کے (جیسے میدان نقش جہان بھی کہتے ہیں) چاروں بازوؤں پر ہیں۔ ادھر سے جایئے اور واپس ہاتھ مڑیے تو وسط میں عالی قاپو۔ دوسرے بازو میں مسجد شاہ - تیسرے میں مسجد شیخ لطف اللہ اور چوتھی سمت میں مشہور پُرانا بازار عالی قاپو کی نشیت پر محل چہل ستون ہے۔ جامع مسجد البنتہ ذرا دور پڑے گی اور مینار لرداں اور زلفہ بھی شہر سے باہر ہیں۔ اب رہے اصفہان کے مشہور پل تو ایک پر سے آپ ابھی آتے ہیں۔ ہوائی اڈے کی سڑک اسی پر سے گزرتی ہے اور دوسرا اس کے پہلو میں جاتے ہوئے دیکھ لیجئے گا۔

سو یہ ہے اصفہان نصف جہان۔ شاہ عباس صفوی کے زمانے میں جو اکبر کا ہم عصر تھا اس شہر کی عظمت کا یہ حال بیان کیا جاتا ہے کہ سارے یورپ اور مشرق وسطیٰ میں اس کی ٹکڑ کا کوئی شہر نہ تھا۔ اس وقت آبادی پانچ لاکھ ہے اُس وقت دس لاکھ تھی۔

لیکن یہاں دلی لاہور کا ماحیض بھڑکا کہیں نہیں ہے۔ آبادی بہت چھوٹی ہے حتیٰ کہ بازار میں بھی جہاں کھوے سے کھوا پھلنا چاہیئے تھا ٹانواں ٹانواں آدمی نظر آتا ہے۔ حاجی بابا کے زمانے کے ان اونچے نیچے چھتے ہوئے کوچوں کو چھوڑ کر جن میں ہم ابھی جاتے ہیں باقی سڑکیں کھلی کھلی ہیں۔ مرکزی سڑک خیاباں چہار باغ اتنی کھلی ہے کہ بیچ میں درخت ہیں۔ دور دیہ گارٹیوں کی گزرگاہ اور پھر فٹ پاتھ کھلی کے علاوہ نکلے کی طرح سیدھی بھی تھوڑی دور جا کر ایک عظیم خراب اور فلعہ نما عمارت نظر آتی، یہ مدرسہ چہار باغ تھا۔ ہمارے بہاولپور کی طرح جس کے ریلوے اسٹیشن پر بھی قبے ہیں، اصفہان کی ہر پرانی عمارت پر سب سے پہلے

مسجد ہی کا دھوکا ہوتا ہے۔ خیر پُرانے زمانے میں مسجد و مکتب الگ تھوڑا ہی ہوتے تھے۔ یہاں بھی بلیطہ لینا پڑا اور ایک گائیڈ بھی کہیں سے نمودار ہو گیا۔ بچوں بیچ نہری ہے چہار طرف حجرے اور ان کے محاذی چار گنبد و محراب بڑی ہی قوی عمارت ہے۔ بڑی محراب کے طغرے بہت شاندار ہیں اور تاریخ ایک جگہ ۱۱۱۲ھ اور دوسری جگہ ۱۱۱۹ھ لکھی ہے۔ اس کے ایک حجرے میں ایک بادشاہ قتل ہوا تھا غالباً صفوی خاندان کا کوئی تاجدار وہاں سے نکل پو قدم چلتے شہر داری کی عمارت کے پاس سے مڑنے اور چہل ستون کی عمارت کو بوجہ ناواقفیت راستے میں چھوڑنے میدان نقش جہاں میں آئے۔ یہاں پہلے پولو کھیلا جاتا تھا لیکن اب پارک ہے۔ داہنے ہاتھ پہلی عمارت عالی قاپو نظر آتی یہ ایک محل ہے۔ سات منزلہ، ۱۱ سیریل چڑھنی پڑتی ہیں۔ شاہ عجبکس اس میں راگ رنگ کا جلسہ بھی کرتے تھے۔ لیکن اس کی بالکونی خاص اس انداز سے بنائی گئی تھی کہ میدان میں پولو کا تماشا دیکھا جاسکے۔ اندر سے عمارت خاصی سادہ ہے، وسعت بھی کچھ ایسی نہیں زینے بھی تنگ حجرے بھی تنگ چھتیں بھی نیچی ہیں کہتے ہیں یہیں سے چہل ستون کو راستہ نکل جاتا تھا لیکن بعد میں درمیانی راہ بند کر دی گئی ایک حجرے میں بڑے نانک طاچے بنے ہوئے ہیں راگ رنگ کی محفل میں از تعاش سے فائدہ اٹھانے کے لئے۔ اب یہ کئی جگہ سے خستہ بھی ہو رہے ہیں عالی قاپو کے دونوں طرف دکانوں کے سلسلے ہیں لیکن گاہک اکا دکا ہی دیکھا۔ چند قدم پر مسجد شاہ ہے واہ کیا عظیم الشان محرابی دروازہ ہے۔ یہاں بھی اندر جانے کے لئے ٹکٹ لیجئے۔ اول نور جنتی بڑی مسجدیں دیکھیں اب ان میں نماز شاہ ہی کوئی پڑھتا ہو گا۔

ہٹا ہوگا تو شاید اسے بھی ٹکٹ لینا ہوتا ہوگا۔

اصفہان کی مسجد شاہ کے ایک طرف حجروں کی بجائے لمبے تالار ہیں۔ ایک بے چند خواتین کھڑی نماز ادا کر رہی تھیں۔ اصفہان کی مسجد شاہ کا نقشہ عام بدوں سے مختلف ہے یہاں قبلے کی محراب صدر دروازے کے محاذ میں واقع ہے۔ غیر ہم نے بھی ہاتھ پیچھے باندھ کبھی اس محراب کے طغروں کو دیکھا کبھی اس پر باندھا شائستہ نظر ڈالی۔ یعنی حجروں اور تالاروں میں بھی جھانک لئے ان اندر بھی باریک کام ہو رہا تھا۔ ایک جگہ ایک گامیڈ کچھ امریکنوں کو کوئی چیز مار رہا تھا لیکن ہماری سمجھ میں نہ آئی۔ ہم فارغ ہو کر نکلے کو تھے کہ مریضی نکوتی مل گیا۔

مریضی نکوتی ایک سیدھا سادہ لڑکا تھا منحنی بیماریا سا۔ کئی سولہ سترہ برس سن ہوگا۔ سلام کر کے بولا۔ آپ انگریزی جانتے ہیں۔
ہم نے کہا ہاں تھوڑی تھوڑی۔

بولا مجھے انگریزی بولنے کا شوق ہے۔ میں یہاں کے امریکن مدرسے پڑھتا ہوں چھٹی کے روز یہاں آجاتا ہوں چونکہ امریکی اور دو ستر انگریزی ان اں ہوتے ہیں ان سے باتیں کر کے بولنے کی مشق کرتا ہوں۔

ہم نے کہا ”بڑی اچھی بات ہے۔“
انگریزی بولتے بولتے آپ کو شہر بھی دکھا دوں گا۔
ہم نے کہا ”ازیں چہ بہتر“
بولا ”مسجد میں تو سب جگہ ایک سی ہوتی ہیں۔ بازار چلیں۔“

ہم نے کہا۔ ترتیب وار چلیں گے۔ بازار کوئی بھاگا نہیں جاتا۔

بولے۔ ”بارہ بجے بند ہو جاتے گا۔“

ہم نے کہا۔ بارہ بجنے میں ڈیڑھ گھنٹہ باقی ہے اور اس مسجد میں ہمیں پانچ منٹ لگیں گے۔ مرنضیٰ نکوتی ہیں اور کھینچ رہا تھا ہم اور ہمارے تھے۔ آخر کہا ہمیں کوئی خریداری نہیں کرنی۔ بازار سے ہمیں دلچسپی نہیں۔ ہم تو مسجد لطف اللہ کو بولتے۔ خیر جلدی سے دیکھ لیجئے۔ بازار میں اچھی اچھی چیزیں ہیں مگر

دکاندار میسے واقف ہیں۔ سال عہدہ اور بالکھایت دیں گے۔“

ہم نے کہا۔ ”دیدہ خواہد شد“

مسجد شیخ لطف اللہ میں داخل ہو کر ہم نے کہا ”ڈکٹ دیجئے۔“

مرنضیٰ نکوتی نے کہا۔ ”صرف ایک لیجئے۔ مجھ سے یہ لوگ ٹکٹ نہیں مانگتے

کا آنے والا ہوں۔“

ٹکٹ والا بھی مسکرایا۔ ہمارا بھی ماتھا ٹھنڈا۔ یہ زمانہ مسجد تھی۔ اور شیخ لطف اللہ جن کے نام پر بنی ہے۔ غالباً بیگمات شاہی کے انالین تھے۔ یہ ۱۶۰۲ء میں بنی ہوئی اور ۱۶۱۸ء میں ختم ہوئی۔ (مسجد شاہ ۱۶۱۲ء میں بنی شروع ہوئی تھی اور ۱۶۱۸ء سال میں مکمل ہوئی) عباس صفوی کے اصفہان کو اکبر کا اگرہ یا شاہجہاں کی سمجھتے کہ قدم قدم پر جلال و جمال نمایاں ہے۔

مسجد لطف اللہ میں واقعی پانچ دس منٹ سے زیادہ نہ لگے حالانکہ کام اتنا باریک اور نفیس تھا کہ شاید کسی اور مسجد میں نہ ہوگا۔ اب پھر مرنضیٰ نکوتی بازار کی طرف کھینچنا شروع کیا۔ لیکن ہمیں ایک چھتا ہوا خستہ سا بازار نظر آیا۔ اگر

بہنی طرف تنگ اور پُر پیچ گلیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مرنے والی بھرتی ہو رہی تھی۔
 ہمارے قایلین بانی کا کارخانہ دیکھا؟

ہم نے کہا۔ کارخانوں سے ہمیں دلچسپی نہیں۔

ہم نے ویسا مشینوں والا کارخانہ نہیں۔ بلکہ وہ جو چھوٹی لڑکیاں بنتی ہیں
 ہم نے کہا۔ وہ تو دیکھیں گے گلیوں اور گلیاں میں گزرتے مرنے والے ایک
 انارے پر جو کسی طرف سے کارخانہ معلوم نہ ہوتا تھا۔ تنگ دی ایک ادھیڑ
 دن نے دروازہ کھولا۔ عورتیں ادھر ادھر ہو گئیں اندر تنگ سامعہ تھا۔ اور
 کے پہلو میں ذرا سا برآمدہ اس میں ایک چوبی تخت تھا اور برآمدے کی
 ب کے ساتھ قایلین کا تانا تبا ہوا تھا۔ تین چار چھوٹی چھوٹی بچیاں اس میں
 بن رہی تھیں گویا سارا کام ہاتھ کا کام تھا ہم نے کہا یوں تو بہت دیر لگتی ہوگی؟
 ان مختصر مرنے فرمایا۔ تین تین چار چار سال لگ جاتے ہیں ایک قایلین
 ٹھارہ سال میں بنا گیا تھا۔ ہم ایک مسقف گلی میں سے ہوتے ہوئے سیدھے
 رہیں آنکھ بھاری بازار کا مطلب طہران یا اصفہان میں عام بازار نہیں بلکہ پرانا
 اہوا بازار ہے جس میں خرابی دروازوں کی دکانیں ہوتی ہیں طہران میں
 بازار بزرگ کہتے ہیں اصفہان میں فقط بازار۔

مرنے والی بھرتی ہو رہی تھی پھر دکان بازار کی پہلی ہی دکان پر لے گئے اور بولے
 ای اچھی دکان ہے جو چیز آپ کو یہاں ملے گی سارے اصفہان میں
 ملے گی ادھر دکاندار بھی اہل و سہل کہنا اخلاق سے دوہرا ہوا جبار
 ہمارا ہاتھ پھر ٹھنکا۔

رہبر بھی ملتا تو ہر تضحیٰ نکوتی

KUTABKHANA

اب عالم یہ تھا کہ ہمارا جی بازار کی سیر کو مچل رہا تھا اور آقا سے مرضی نہ
 کو اصرار تھا کہ ہم خریداری کریں۔ ہم نے کہا خیر۔ پہلے ہم ذرا بازار کے اس سرے تک
 ہوا آئیں پھر جہاں سے اچھی چیز ملے گی میں گے بشرطیکہ دام بھی مناسب ہوتے۔
 نکوتی صاحب بولے۔ بازار میں آگے کچھ نہیں ہے۔ چند حلوائیوں اور ٹھیکے
 کی دکانیں ہیں۔ سو آپ کو منقش ظروف اور مٹھائی درکار ہوتی تو اس کی بھی اچھی دکان
 مجھے معلوم ہیں لیکن جہاں تک کپڑے اور فالینوں اور کٹیدہ کاری کے نمونوں اور
 دوسری نازک چیزوں کا تعلق ہے اس دکان سے بہتر کہیں نہ ملیں گی۔ ورنہ مجھے
 پڑی تھی کہ آپ کو یہاں لانا۔“

ہم نے کہا بھائی ہم بدل و جان آپ کے ممنون ہیں لیکن وہ اس بازار
 سرے پر جو شکستہ محراب دار عمارت ہے اسے ہم ضرور دیکھیں گے۔
 بولے۔ اُجی وہ تو ایک مسجد ہے مسجد بھی کیا پرانے زمانے کا کھنڈ ہے۔

جس پر کچھ کتبے وتے لکھے ہیں اسے دیکھ کے کیا کیجئے گا۔“

ہم نے کہا بھائی۔ یہاں ہم آتے ہی ان کھنڈروں اور کتبوں کے لئے ہیں مرنے
شیخ رحمت اللہ کی مسجد اور علی قاپلو کی بجائے ہانک ملی یا شہر داری (میونسپٹی) کی
شاندار عمارتیں کیوں نہ دیکھتے اور یہاں بازار کا رخ کیوں کرتے جبکہ طہران کی فروگاہ
فردوسی میں بھانت بھانت کی چیزوں کے انبار لگے ہیں ہم تو پرانی چیزوں کی
سوندھی خوشبو سونگھنے آتے ہیں۔ کنکریٹ کے محل طہران اور کراچی میں بہت ہیں
یہ سارا فلسفہ مرنے کی سمجھ میں نہ آیا جس سے واقعی گمان ہوتا تھا کہ
امریکن اسکول میں پڑھتا ہے۔ اس نے مشکل سٹیسٹس قدم آگے جانے کی اجازت
دی اور ہم مرکزی چورستے کا موٹر مرنے کو تھے کہ اس نے آستین پکڑ کر کھینچ لیا۔
بس بس آگے مت جاتیے گا۔“

ہم نے کہا۔ اچھا اس دکان پر یہ بڑا خوب ہے اسے دیکھیں۔
بوائے۔ یہ اس دکان پر بھی ہے اور یہاں سے کچھ قدر سستا بھی ملے گا۔
مال بھی وہاں کا پاتا رہے۔“

ہم نے کہا اچھا پھر وہیں چلیں۔
دکاندار نے فوراً لمبے چوڑے پلنگ پوشس سامنے لا کر پھیلا دیئے۔ ہم نے
کہا ان کا ہدیہ۔

بوائے۔ لاجواب چیز ہے۔ آپ سے پچاس تومان لے لیں گے۔
ہم نے کہا۔ میں پندرہ تومان حاضر کر سکتا ہوں۔
بوائے واہ آغا۔ خوب داد دی۔ ذرا اس کی بوٹی تو دیکھتے کتنی عمدہ ہے۔

چالیس تومان میں قریب قریب مفت ہے۔ ارے میرے منہ سے چالیس نکل گیا۔ یہ خیر نکل گیا تو چالیس ہی سہی۔ باندھ دوں؟“

ہم نے کہا۔ نہیں جناب، ہمارے پاس اتنا زرنہیں ہے۔ پندرہ تومان بھی ہمارے منہ سے جلدی میں نکل گئے۔ یہ دیکھتے ادھر دھاگے نکل رہے ہیں بارہ تومان سے زیادہ نہیں دوں گا۔

بولے۔ اچھا ہم آپ سے تیس لے لے گا۔“

ہم نے کہا۔ نمی باشد یعنی گھر بیٹھو۔

بولے۔ تیس

ہم نے کہا۔ بارہ۔ وہ بھی تمہارا دل رکھنے کے لئے ورنہ انصاف سے یہ چار دس تومان کی ہوتی ہے۔“

بولے۔ تم نے پندرہ تومان قیمت تو لگائی تھی نا؟ اب دس پر آگئے۔“

ہم نے کہا۔ ایک کی نہیں، دو کی لگائی تھی۔ خیر اسے مٹا دیتے۔ ہمیں بزرگوار ہی نہیں۔ یہ میز پرکش کتنے کا ہے۔“

اب دکاندار بڑی سے بڑی چیز نکال کر دکھاتا تھا۔ ہم چھوٹی سے چھوٹی چیز پر ہاتھ رکھتے تھے۔ اس نے ایک بڑا خوان پرکش نکالا۔ ہم نے نظریں اُدھر سے گھا کر ایک چھانچ مربع کا رومال پسند کیا جس پر شیخ سعدی بیٹھے حقہ پنی رہے تھے۔ وہ تانبے کا ایک بڑا طشت اٹھا کے لایا۔ ہم نے اپنی ٹرے پسند کی۔ اس نے ایک قالین پھیلا یا ہم نے ایک چھوٹا سا بڑا اٹھایا۔

”فقدہ مختصر یہ کہ ہم نے دس دس آنے والے آٹھ رو مال خرید ہی لئے۔ یہی نہیں بلکہ ایک جزوان نما کپڑے کا بیگ بھی لے لیا پانچ چھ روپے کا ایک لیڈر ہینڈ بیگ بھی چھپے ہوئے سنائی کپڑے کا اتنے میں مل گیا جس پر فروسی کی تصویر تھی۔ ہم ازحکم اس تصویر میں مرحوم کی شکل بالکل مہاراجہ رنجیت سنگھ سے ملتی تھی۔“

مرتضیٰ نے کہا۔ ”اب کچھ مٹھائی ضرور لے لو۔ اصفہان کا تحفہ ہے۔ اے لوزیہ حلوائی ہماری پہچان کا ہے۔ میاں ان صاحب کو ذرا دو تین کیلو گز نو دے دینا۔“

ہم نے کہا۔ گز کیا؟

ایک قند کی بھیلی اٹھا کر دکھائی یہ گز کہلاتی ہے۔ مزے کی چیز ہے۔

ہم نے کہا۔ ہم مٹھائی نہیں کھانے۔ دانت خراب ہوتے ہیں۔

بولے۔ ”نہیں ہوتے۔“

ہم نے کہا ”ہوتے ہیں“

بولے۔ ہماری یادگار کے طور پر لے جایئے۔

ہم نے کہا۔ نا صاحب یہ گز ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ ہمارے ہاں تو جاڑے کی میوہ گزک ہوتی ہے جسے ہم گچک کہتے ہیں۔

بولے۔ ”تو پھر یہ لے لو“ اشارہ کچھ لڈو نما مٹھائی کی طرف تھا۔

ہم نے کہا۔ نہ آغا۔ میں اس مٹھائی سے معاف رکھو۔

اتنے میں ہمیں ایک دکان پر سیلپر نظر آئے یوں تو ہم کراچی میں لوگوں سے

کیا کیا نہ لانے کے وعدے کر کے آئے تھے۔ ریڈیو سٹنگر مشین، ریفریجریٹر، زعفران
 زبرہ وغیرہ لیکن جس نے بہت کسٹرنسی سے کام لیا اس نے بھی سیلپر لانے کی فرائش
 ضرور کی تھی۔ سامنے ایک دکان پر بیسیوں سیلپرز رکھے نظر آتے۔ یہ ایک خاص طرح کے
 زنانہ جوتے ہوتے ہیں جن پر رنگ بزرگی مغل سی منڈھی ہوتی ہے۔ دکاندار نے
 کہا جناب پندرہ پندرہ تومان کا مال آپ کی آمد کی خوشی میں دس دس تومان کا
 لگا دیا ہے۔ بالکل مفت ہے کیونکہ دکان کا دیوالہ لگانا مقصود ہے۔ کتنے جوتے
 دے دوں۔ پندرہ یا بیس؟

ہم نے کہا۔ ایک جوڑا کافی ہوگا۔ اگر سات تومان پسند ہوں تو نویں
 عزت و شرف۔

بولے۔ ہاں پسند ہیں۔ جلدی نکالتے۔

بازار کو سلام کر کے باہر نکلے۔ ہم نے مرتضیٰ نکوئی سے پوچھا اب؟ ابھی
 ہیں چہل ستون بھی دیکھنا ہے اور جامع مسجد بھی۔

بولے۔ اس وقت تو وہ بند ہو گئیں۔ سہ پہر میں دیکھتے گا۔ اب چلے

کھانا کھائیں۔؟

ہم نے کہا۔ ”ہم تو کھانا نہیں کھاتے۔“

بولے۔ کیوں کیا آپ بیمار ہیں۔

ہم نے کہا۔ ”نہیں خدا نخواستہ، بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں دوپہر کا

کھانا کھانے کا رواج نہیں۔“

ہمارا ارادہ اب یہ تھا کہ ان کو پانچ تومان ان کی محنت کا معاوضہ کسی

بہانے دے کر رخصت کر دیا جلتے۔ ورنہ ان کی تسبیہ پاتی سے نقصان بھی ہوگا۔
اور لطف بھی غارت ہوگا۔

بولے ”آپ ڈکشنری پڑھتے ہیں؟“

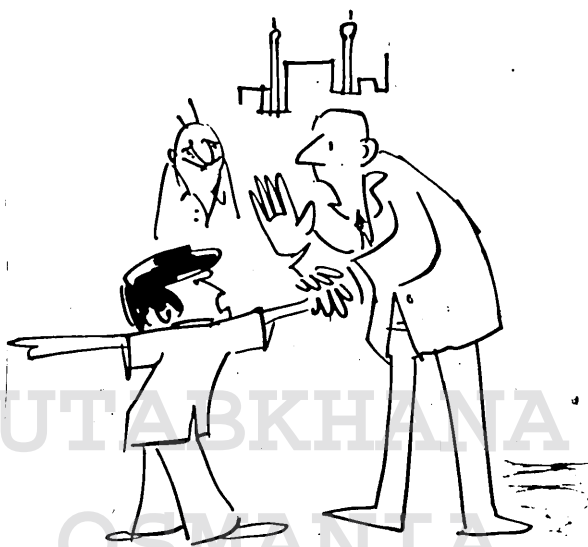
ہم نے کہا ”نہیں پڑھتے تو نہیں۔ ہاں ڈکشنریاں دیکھی ضرور ہیں۔ کبھی
کوئی مشکل لفظ آیا دیکھ لیا۔“

بولے ”ہیں اسے باقاعدہ پڑھنا چاہتا ہوں تاکہ میری انگریزی مضبوط
ہو اور مجھے انگریزی کے سارے الفاظ آجائیں۔“

ہم نے کہا ”وہ تو سوائے خدا کی ذات کے کسی کو نہ آتے ہوں گے۔“
بولے ”ایک شخص حتم ہے اس کو آتے ہیں۔ اس نے کئی ڈکشنریاں بنائی
ہیں انگریزی سے فارسی کی بھی، فارسی سے انگریزی کی بھی۔ میں سوچتا ہوں کتنا
بڑا عالم ہوگا۔“

ہم نے کہا ”ڈکشنری بنانے کا طریقہ ہمیں معلوم ہے اس کے لئے سارے
الفاظ جانتے ضروری نہیں ہوتے۔“

بولے ”ہیں بڑی بڑی مشکل کتابوں کا مطالعہ کرتا ہوں۔ یہاں میں نے
ایک دکان پر بڑی اچھی اچھی ڈکشنریاں دیکھی ہیں لیکن افسوس خرید نہیں سکتا۔“
گویا حسن طلب شروع ہوا۔ ہم نے کہا ”ایک دکان کی کیا تخصیص ڈکشنریاں
تو ہر دکان پر ملا کرتی ہیں۔ آج بازار میں ایک بک اسٹال پر ہم نے دیکھی تھیں۔
بولے ”اس دکان پر بہت عمدہ ہیں اور کافی ذخیرہ ہے آپ کو دکھائیں
ہم نے کہا ”نہیں اس وقت جی نہیں چاہتا۔“



بولے۔ ”مجھے ایک لے دیجئے۔ راستے ہی میں دکان ہے۔“
 دکان راستے ہی میں تھی اور دکاندار نے باقی گاہکوں کو نظر انداز کرتے
 اور مرتضیٰ نکوئی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہیں اندر بلا لیا اور کہا۔ یہ دیکھتے
 ساری ڈکنسریاں موجود ہیں۔
 مرتضیٰ نکوئی کے حوصلے بہت بلند تھے۔ اس نے ایک نور اللغات کے
 حجم کی لغت اٹھا کر کہا۔ یہ اچھی ہے۔ اس میں سارے لفظ شامل ہیں۔



کتنے کی ہے۔
 بولے۔ دو سو تو لیاں کی ہے۔
 ہم نے ان کے ہاتھ سے لے کر واپس شریف ہیں رکھ دی۔
 انہوں نے اب اس سے چھوٹی لغت اٹھائی
 یہ پچاس کی ہے۔
 وہ بھی ہم نے ان کے ہاتھ سے لے کر شریف ہیں ٹکادی
 ۲۸۵

ایک اس سے چھوٹی تھی۔ بولے۔
 ”یہ اتنی اچھی تو نہیں لیکن گزارہ ہے۔“
 ہم نے کہا کتنے کی؟

بولے۔ ”فقط بیس تومان کی ہے لے لوں!“
 ہم نے کہا۔ ”دیکھو میں مرقضی نکوئی۔ ہمیں سیٹھ سا ہو کار مت سمجھو۔ ہم ہیں
 میں تومان بھی خرچ کرنے کی تاب نہیں تمہیں زیادہ سے زیادہ یہ دکشتری
 لے کے دے سکتا ہوں پتا پھر یہ“

”ان میں سے ایک پانچ تومان کی تھی دوسری سات کی“
 اب انہوں نے ایک اور اٹھائی۔ بولے یہ بارہ تومان والی بھی چسپل
 جائے گی۔“

ہم نے کہا۔ ”انگریزی کا کوئی ایسا لفظ بولو جو اس پانچ تومان والی میں نہ ہو۔“
 منہ لٹکا کے بولے ”خیر یہ سات تومان والی لے لیتا ہوں۔“
 اب ہم دکاندار سے مخاطب ہوئے ”میاں یہ کتنے کی ہوگی۔ صحیح تباہ سات
 تو ہم دینے سے رہے۔“

بولے۔ ”جی سات تومان ہی ہوں گے۔ کمپنی کی قیمت لکھی ہوتی ہے
 اور ہمارے ہاں ایک دام ہیں۔“

خیر کچھ وہ گھٹا کچھ ہم بڑھے۔ چھ تومان میں سودا ہو گیا۔
 باہر نکل کر کہا۔ اچھا میاں مرقضی نکوئی خدا حافظ۔ پھر ملیں گے اگر خدا لایند
 بولے۔ ”تو آپ چل ستون۔ مینار لرزاں جامع مسجد خود دیکھ لیں گے۔“

ہم نے کہا۔ "ہاں اور پھر ہم تمہارا قیمتی وقت ضائع نہیں کرنا چاہتے۔ ہم
پھر مسجد شاہ واپس جاؤ۔ کوئی اور گانٹھ کا پورا تلاش کرو۔"

بولے۔ "یہ میرا کارڈ لیجئے۔ اور مجھے بھولتے نہیں۔"

ہم نے کہا۔ "بھولنا کیا معنی۔ واپس جا کر ہو سکا تو تمہارے بارے میں
لکھیں گے بھی۔ تمہیں کوئی بھول سکتا ہے؟"

ہم نے ہاتھ ملا کر اور محنت شمار کیا۔ کہہ کر خیابان چہار باغ کی طرف
قدم اٹھایا مرنضی وہیں کھڑا تھا۔ چالیس قدم ادھر ایک غباروں والے کی
دکان تھی۔ وہاں ٹھٹھک کر ہم نے سوچا۔ دیکھیں تو! مرنضی نکوتی صاحب اب
کیا کرتے ہیں؟

مرنضی نکوتی دوبارہ کتاب فروش کی دکان میں گھسنا اور چند لمبے کے
بعد باہر نکلا تو اس کے ہاتھ میں ڈکشنری نہ تھی۔

تھا جاتے اس دکان پر حتم کی ڈکشنریوں کے ایسے کتنے سووے ہوتے
ہوں گے۔ ہم تو خیر پاکستانی ہیں اور طبیعت کے ہزرس کہ چھ تو مان میں یہ آزار
ٹالا۔ دوسو تو مان نہ سہی۔ بیس تو مان کی ڈکشنری خرید کر مینے ولے بہت ہیں اسے
واپس لے کر دوکاندار ایک دو تو مان اپنا حصہ لے لینا ہوگا۔ باقی نقد مرنضی
نکوتی کی جیب میں جاتے ہوں گے۔

سو یہ تھے مرنضی نکوتی۔

اب دوپہر تھی اور کڑا کے کی دھوپ پڑ رہی تھی۔ ہوٹل میں جانے کا

کچھ فائدہ نہ تھا۔ رہنے کی تو مجبوری ہے۔ کھانا آپ کہیں بھی کھائیے۔ وقت ایسا
 تھا کہ آدھ گھنٹے کے بعد دیکھنے کے مقامات چہل ستنوں وغیرہ پھر دیکھنے والوں
 کے لئے کھلنے والے تھے۔ بڑی سڑک پر سپینخ کمرہم پھر دابنے ماتھ ہوئیے۔
 تھوڑی دور پر قیمے کی سوندھی خوشبو آتی جو بھوک کو چمکا گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا
 بھٹیاری خانہ تھا۔ ہم نے دیکھا کہ باورچی زیتون کے تیل کا چج (چچہ نہیں) ایک بہت
 بڑے فرائی پین میں ڈال قیمہ بھونتا ہے۔ اور پھر نان کو اسی روغن میں تل اؤپر
 سے قیمہ ڈال گاہوں کو پروس رہا ہے۔ ایک طرف سی کالال ماٹ رکھا تھا۔
 یوں کوکا کولا اور کنڈا ڈرائی کا انتظام بھی تھا۔ بھٹیاری خانے کا یہ مطلب نہیں کہ
 وہاں کرسی میز نہ تھی۔ سب کچھ تھا۔ بوائے نے فوراً پیاز اور چٹنی سامنے لا فرمایا۔
 بعد مایہ دافا۔

ہم نے کہا۔ ”وٹنی قیمہ اور سی۔“
 قیمہ تو خیر۔ وٹنی کا سائز اچھی خاصی ٹوکری کے برابر تھا۔ ہم نے کہا
 اس سے آدھا۔

اس نے تعمیل ارشاد کی۔

ہم نے کہا اس سے بھی آدھا۔

یہ پارہ نان بھی ہمارے طرف سے کچھ زیادہ ہی تھا لیکن سوچا کوئی
 مضائقہ نہیں۔

ایک پولیس والا پاس کی میز پر بیٹھا مونچھیں مٹکا رہا تھا بولا آپ دوسرے
 پسند کرتے ہیں ؟

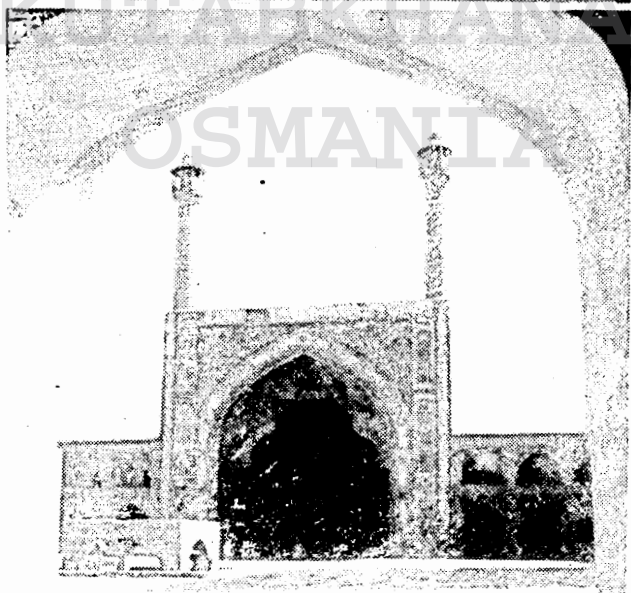
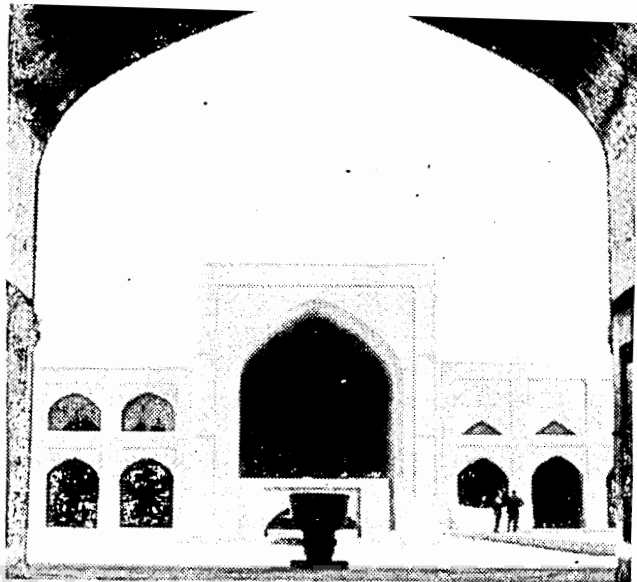
تم نے کہا۔ ”جی ہاں۔ ہمارے ہاں ہر کھانے کے ساتھ سی پی جاتی ہے
 بولے ہاں ہاں بڑی فائدہ مند چیز ہے۔ لیکن آج کل کے نوڈے تو
 کوکا کولا اور کناڈا ڈرائی پر جان دیتے ہیں۔

معلوم ہوا کہ اگر اسی فٹ پاتھ پر دو سو فم آگے جاتیں تو دواہنے ہاتھ
 ایک رستہ مڑے گا۔ وہ ایک چوک پر پہنچائے گا۔ وہاں سے بائیں ہاتھ مڑیں تو
 جامع مسجد کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے کسی سے پوچھ لیجئے بلکہ خود ہی ڈھونڈ لیجئے۔

اب بطوطہ لکھتا ہے

شہر اصفہان بہت بڑے شہروں میں سے ہے اور نہایت خوبصورت
 ہے لیکن اب سینوں اور روافض کے درمیان فتنہ کی وجہ سے ویران ہو گیا ہے۔
 پھل پھلاری بجزرت ہیں۔ شمس جسے توالدین کہتے ہیں۔ یہی انگوڑا اور
 خرلوزہ تو ایسا عجیب ہوتا ہے کہ ماسوا بخاری اور خوازمی خرلوزے کے ویسا
 کہیں نہیں ہوتا بے انتہا شیریں جسے کھانے کی عادت نہ ہو پہلی بار کھانے
 سے اسے دست آنے لگتے ہیں میری بھی یہی حالت ہوئی۔

باشندگان اصفہان بہت خوش خوراک ہیں۔ بایں الفاظ دعوت
 کرتے ہیں۔ آئیے نان ماس نوش فرمائیے ہر پٹھے والے کا ایک چودھری ہوتا
 ہے جسے کلہ کہتے ہیں۔ کھانے پینے میں بہت تکلفات رواد تھتے ہیں۔ ایک گروہ
 نے دوسرے گروہ کی دعوت کی تو شمع کی آنچ پر کھانا پکا یا دوسرے نے دعوت
 کی تو نیلے پردہ لاما۔ رشیم کی آگ سے چولہا روشن کیا۔



نجمہ جامع مسجد صدر دروازہ — اوپر، سلجوقی عہد کا ایوان

جامع مسجد اور رحمت اللہ

اصفہان کی جامع مسجد وہاں کی قدیم ترین عمارتوں میں سے ہے۔ مسجد شاہ عالی قاپو، پہل ستون وغیرہ صفویوں کے عہد یعنی سترھویں صدی کی یادگار ہیں۔ لیکن جامع مسجد کا زمانہ پرانا ہے۔ بلکہ کہتے ہیں یہاں ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی معبد رہا ہے جہاں اب یہ واقع ہے وہاں قبل از اسلام پائیں کا ایک بڑا آتشکدہ ہوا کرتا تھا۔ مسجد کی بنائیسری صدی ہجری کے شروع میں ایک عباسی خلیفہ کے ہاتھوں پڑی۔

خیر۔ آگے ایک چوک تھا۔ غالباً وہی چوک جس کا پتہ بتایا گیا تھا۔ لیکن کوئی دوسرا بھی ہو سکتا ہے۔ کیوں نہ پوچھ لیا جاتے۔ چند ننگ دھڑک لڑکے کنکروں سے کھیل رہے تھے۔ ہم نے انہیں بلا کے جامع مسجد کا راستہ دریافت کیا۔ سب ایک ساتھ بول اٹھے۔ ان کی چیں چیں چیں تو سمجھ میں نہ آئی ہاں انگلی کا اشارہ واضح تھا۔ ہم نے مرحمت شمار کیا کہ کراؤ ہر قدم بڑھایا۔

لیکن ان لوگوں کو کنکروں سے زیادہ دلچسپ مصروفیت ہاتھ آگئی تھی۔ لہذا سارا غول بیا بانی ساتھ ہو لیا۔ عجب سڑک تھی۔ حد نظر تک کوئی سوار می گاڑی نہ لکھا کوئی منہ نہ آتا تھا۔ دور وہ کچی مٹی اور لال اینٹوں کے بڑے بڑے اشاروں والے مکانات تھے لیکن بیشتر گراتے جا رہے تھے۔ اور ان کے اندر کے طاقے اور دریچے ان کی کھنگی کا پتہ دے رہے تھے۔ عمارتی مسالہ بھی پڑا تھا۔ اور گرد بھی اڑ رہی تھی اور لونڈے دُکلی چلتے ہوئے ایک دوسرے کو کہنیاں مارتے مارتے پیچھے چھوڑ جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ نتیجہ یہ کہ بقول شاعر کوئی یہاں گرا کوئی وہاں گرا۔ اور آخر میں تین چار ہی رہ گئے۔

ہم نے کہا کیا نام ہیں تم لوگوں کے۔
ایک کا نام علی تھا، دوسرے کا مصطفیٰ تیسرے کا کچھ نام تو تھا لیکن ہماری سمجھ میں نہ آیا۔
تیسرے ہوئے۔

نہیں

کیوں؟

”چیں چیں چیں چیں“ کچھ پتے نہ پڑا۔

”اچھا اب آرام کرو۔ بہت شکریہ“

”پول بدھید“ یعنی پیسہ ڈھیلا کرو۔

ہم نے بھی اپنی ناری چمکانے میں مصالقمہ نہ سمجھا اور کہا۔ ”اچھا جو شخص یہ بتائے کہ میں کہاں کا ہوں اسے پانچ روپاں ملیں گے۔“

ایک بولا۔ ”امریکی“

ہم نے کہا۔ ”ہمت تیرے کی۔“

دوسرا بولا۔ ”فرانسہ، یعنی فرانسیسی۔“

ہم نے کہا۔ ”اور سوچو اور سوچو۔“

آخر ایک نے کہا۔ ”جناب آپ مشہدی ہیں اور کیا ہیں۔“

مزید بحث فصول تھی۔ اس لئے کہ ان کا تاریخ جغرافیہ کا علم ختم ہو گیا تھا

ہم نے پاکستان کا نام لیا تو آرے بے کہہ کر رہ گئے۔ بولے اچھا اب پیسے دو۔

ہم نے کہا تم لوگ امتحان میں فیل ہو گئے۔ پیسے کیسے؟

اب انہوں نے ہمارے گردِ فِص کرنا شروع کر دیا۔

ہم نے کہا۔ ”اچھا۔ ایک ایک ریال“

بولے۔ ”جی نہیں۔ پانچ پانچ ریال“

ہم نے کہا۔ ”نمی باشد“

وہ بھی بولے نمی باشد۔ آخر تین تین ریال پر سودا ہو گیا۔

بولے۔ ”آپ بھی کیا یاد کریں گے۔ ہم آپ کو ایک نزدیک کے رستے

سے لے چلیں گے۔“

واقعی وہ نزدیک کا رستہ تھا لیکن نہایت ٹیڑھا۔ — کچھ پتیل

کانسی کے بزنوں والے، کچھ خیاط، کچھ عطار، ہر چیز سیکنڈ ہینڈ سی گنتی تھی حتیٰ

کہ بگ بھی۔

طویل راستہ مین جامع مسجد کے سامنے باکر نکلا۔

اس جامع مسجد نے بہت انقلابات دیکھے ہیں لیکن اس وقت وہ بھی
 سہے بازار کا مال معلوم ہو رہی تھی۔ ایک دروازہ سے ہم اندر گھس گئے اور
 کسی نے بلطیط تک نہ پوچھا مسجد کے صحن میں پہنچے تو بے اختیار الا میان کی
 مسجد یاد آئی۔

گرد آلودہ چہ راغوں کو ہوا کے جھونکے
 روز مٹی کی نئی تہہ ہیں و با جاتے ہیں
 اور جاتے ہوئے سولج کے دواعی الفاس
 روشنی آ کے درپچوں کی بچھا جاتے ہیں

صرتِ شام و سحر بیٹھ کے گنبد کے قریب
 ان پریشان دعاؤں کو سنا کرتی ہے
 جو نرستی ہی رہیں رنگِ اثر کی خاطر
 اور ٹوٹا ہوا دل مہتمم لیا کرتی ہے

یا ابا بیل کو قی آمید سرا کے قریب
 اس کو مسکن کے لئے ڈھونڈ لیا کرتی ہے
 اور مخرابِ شکستہ میں سمٹ کر پہروں
 داستانِ سر و ممالک کی کہا کرتی ہے

ایک میل سلاسا، اکیسلاسا، فسردہ سا دیا
 روزِ عیشہ زدہ ہاتھوں سے کہا کرتا ہے
 تم جلاتے ہو کبھی آگے بھاتے بھی نہیں
 ایک جلتا ہے مگر ایک بھجا کرتا ہے

لڑکوں نے پیسے تو لے لے لیکن اوہم مچانا نہ چھوڑا۔ ہم تو منبرِ حراب
 میں اُلجھ گئے۔ انہوں نے حوض کے گرد کلیں کرنی شروع کیں وہاں سے جی
 ادب گیا تو ہمیں آستین سے پڑ بائیں ہاتھ کی حراب میں سے اندر لے گئے
 کہ یہ دیکھو۔

یہ ایک بقیہ وبقیہ تھا۔ حراب میں ہی حرابیں بنی ہوئی تھیں اور
 پھر ان میں کمر کمر تک دیواریں۔ گریبا مختلف حصے کر رکھے تھے۔ یہاں کسی زمانہ
 میں قافلے آکر ٹھہر کرتے ہوں گے، لڑکوں کو اچھا بھلا ہاتھ آیا تھا۔ اب انہوں
 نے ان ستونوں اور دیواروں کے پیچھے آنکھ نچولی کھینتی شروع کر دی۔ اتنے میں
 ایک جناوری گالی سنائی دی۔

پھر ایک ادھیڑ عمر کا گرجی آنکھوں والا آدمی ان کے پیچھے بھاگتا نظر آیا
 لڑکے ڈال ڈال وہ پات پات، لڑکتے ہیں وہ ایک لیکن اس شخص میں اس
 بلا کی حسرتی اور پھرتی تھی کہ تعجب ہوتا تھا۔ اس نے اس ٹولی کا تالار سے صحن
 اور صحن سے دروازہ تک براہِ پیچھا کیا۔ پھر آکر ہمیں مطلع کیا کہ یہ شیطان کی اولاد
 ہیں اور جناب میں سلام عرض کرتا ہوں اور آپ کو خوش آمدید کہتا

ہوں۔ اہلاً و سہلاً۔ اے آمدنت باعزت آبادی ما۔

یہ شخص رحمت اللہ تھا۔ پراسرار رحمت اللہ جس کے متعلق ہم اب بھی کبھی رات کو سوچا کرتے ہیں کہ کیا تھا اور اس کا ہمیں تہہ خانے میں سے جانے اور کوڑ بند کر دینے سے کیا مقصد تھا۔“

رحمت اللہ جامع مسجد کا جسے جمعہ مسجد کہتے ہیں۔ دربان اور کائیٹ سبھی کچھ تھا۔ اس نے کہا۔ جناب یہ اصفہان کی سب سے قدیمی مسجد ہے اور ۸۴۰ھ میں ایک عباسی خلیفہ نے اسے بنایا تھا۔ گیارہویں صدی عیسوی میں سلجوقی عہد میں اس کی تعمیر ہوئی۔

ہم نے کہا کیا مطلب ہے؟

بولے ”نویں صدی میں بنی اور گیارہویں صدی عیسوی میں اس کی

تعمیر ہوئی۔“

ہم نے کہا۔ ”خوب خوب۔ اب ہم سمجھ گئے۔ ہم بھول گئے تھے کہ تعمیر کرنے کا مطلب مرمت کرنا ہے وہ آتش کدہ کہاں ہے جو کہتے ہیں قدیم زمانے سے چلا آ رہا ہے۔“

رحمت اللہ نے انکی کے اشارے سے ایک طاقچہ دکھایا۔ بولے یہاں وہ آتش کدہ ہوا کرتا تھا۔ یہیں سے مسجد کی بنا شروع ہوئی۔ اس کے مختلف حصے مختلف زمانوں کی یادگار ہیں یعنی پہلی تعمیر پر اضافہ در اضافہ ہوتا گیا یہ آتشکدہ والا حصہ قدیم ترین ہے۔ عباسیوں کے عہد کا۔ آپ کو تہ خانہ دکھاؤں۔“

”کہاں ہے؟“

”اس دروازے کے پیچھے ہے۔“

جس تالار میں ہم کھڑے تھے اس کے ایک کونے پر، ایک کونے پر دروازہ تھا۔ پہلے ہم نے اندر قدم کیا۔ بہت دھندلی اور گلی سی روشنی تھی روشنی نہیں بھٹ پڑا تھا۔ کئی سیڑھیاں نیچے اترنا پڑا۔ یہ بھی سنوٹوں اور محرابوں کا ایک لقی دن سلسلہ تھا۔ اور روشنی فقط چھت کے موگھوں سے آرہی تھی۔ سین سے عجیب طرح کی بو اٹھ رہی تھی جس کا فشار ذہن پر اثر کرنے لگا تھا۔ اتنے میں دروازے کی چٹخنی چڑھانے کی آواز آئی رحمت اللہ نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔

لیکن کیوں؟

اپنے اگلے دس منٹ کے احساسات کا ہم قطعیت سے تجزیہ نہیں کر سکتے۔ ہو سکتا ہے یہ سبھی کیفیت ہمارے ذہن کے اندر ہو۔ ہو سکتا ہے باہر کا عکس ہو۔ دروازے کی کنڈی کیوں چڑھائی گئی۔ رحمت اللہ ہمارے قریب قریب آنے کی کیوں خوشش کر رہا ہے۔ اس کی کرنجی آنکھوں میں یہ کیا جھلک رہا ہے۔ یہ تہ خانہ ایک الگ تھلک دنیا ہے باہر سے کسی نے ہمیں اندر آتے دیکھا بھی نہیں لہذا اگر ہم باہر نہ نکلیں تو کوئی شبہ بھی نہیں کر سکتا۔ چیخ بھی باہر نہیں جاسکتی اور پھر دروازہ کیوں بند ہوا۔ کیوں بند ہوا؟

رحمت اللہ نے اس تہ خانے کی کیا تاریخ بیان کی کچھ یاد نہیں شاید یہاں قید نہ رکھے جاتے تھے وہ ہمارے پاس آنے کی خوشش کر رہا تھا۔ ایک دو بار اس نے کچھ دکھانے کو پاس بلانے کی خوشش کی لیکن ہم نے

سُنی ان سُنی کر دی۔ ہمارا منصوبہ یہ تھا کہ پہلو بچا کر دروازے پر پہنچیں اور گنڈی کھول کر حل بجائیں لیکن وہ کسی نہ کسی صورت ہمارے اور دروازے کے درمیان حائل ہو جاتا تھا۔ دوسرا دروازہ اگر کوئی ہے۔ کہاں ہے؟ کچھ معلوم نہ تھا رحمت اللہ کی چینی کی سی لپک بپم دم دیکھ چکے تھے۔ ہم پھرتی اور قوت میں اس کا جوڑ نہ تھے اور دونوں کی آنکھ نچولی نہ خانے کے تار یک ترہٹے میں نہیں لے جاتے رہی تھی۔

آخر ایک جگہ ایک فرسودہ سا دروازہ نظر پڑا۔ ہم نے جھپٹ کر اس کی زنجیر کھولی اب ہم ایک گنبد والے وسیع حجرے میں تھے جس کا دوسرا دروازہ صحن مسجد میں کھلتا تھا۔ اور وہاں سے تازہ روشنی جھل مل کر تھی آ رہی تھی رحمت اللہ اندر سے اب بھی لپکا رہا تھا کہ یہ دیکھو۔ یہ دیکھو۔ لیکن ہماری وحشت بیرونی دروازے کی طرف دھکیل رہی تھی۔ اس حجرے میں ایک بہت پرانے زمانے کا منبر رکھا تھا۔ کس زمانے کا؟ اب یاد نہیں۔ مگر فرسودہ ہو کر کالی ہو رہی تھی۔ آخر رحمت اللہ بھی نکل آیا اور دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ پھر ہم دونوں صحن میں آ گئے۔ اب وہ بھی نارمل انسان نظر آتا تھا۔ اور ہماری بھی سحر زدگی ختم ہو رہی تھی اس عالیشان عمارت کی باقی وسعتیں ہم نے صحن اور برآمدوں ہی میں کھڑے ہو کر دیکھیں۔ کسی اور حجرے میں جانے کا حوصلہ نہ ہوا۔

رحمت اللہ نے کہا ”اب ایک فوجان چلے نوش کرتے جانیے۔“ ہم نے کہا ”مہربانی۔“

اس نے اصرار کیا۔ ہمیں بھی چاہئے کی پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ چنانچہ

رحمت اللہ ہیں ایک مختصر سے حجرے میں لے گیا۔ اس کی ایک سمت پوری
 جالی کی تختی اسے رحمت اللہ نے کاغذوں سے پاٹ رکھا تھا تاکہ سردی اور
 ہوا سے بچاؤ ہے۔ کمرے کے بچوں بیچ ایک چٹائی بچھی تھی اور اس پر ایک
 لحاف پڑا تھا۔ رحمت اللہ نے ایک طباق سی روٹی اٹھائی اور ہمیں پیش کی۔
 لیکن ہم نے شکریہ ادا کر کے معذرت کی کہ بھوک نہیں۔ اسے وہ لپیٹ کر
 نمک کے ساتھ دو قلموں میں چڑھایا گیا چائے اب تیار تھی۔ اس نے مصری نما
 چینی کے ایک ڈلے کو ایک ڈنڈے سے توڑا اور چینی کی کنکریاں ہمیں پیش
 کیں چائے مزیدار تھی۔

اتنے میں ایک لڑکا پھدکتا ہوا اندر آیا۔ ہم نے کہا یہ کون؟ رحمت اللہ
 نے کہا میرا لڑکا ہے۔
 ”کیا کرتا ہے؟“
 ”پہلی جماعت میں پڑھتا ہے۔“

ہمیں اپنے اسکول کے دن یاد آگئے تھے ہم نے دو تومان لڑکے کو دیے۔
 رحمت اللہ بہت خوش ہوا۔ باہر نکلے بڑے تپاک سے رخصت ہوئے ہم
 نے ڈھائی تومان رحمت اللہ کو بھی دیے۔ اس پہلی جماعت کے طالب علم کا
 باپ مجرم نہیں ہو سکتا۔ ہم کو دھوکا ہوا تھا۔ یہ فقط اس نہ خانے کا اسباب تھا

KUTABKHANA
OSMANIA



ذرا بیمار لڑاں تک

ٹیکسی تو ہیں وہیں سے مل سکتی تھی لیکن ہم تھوڑا پیدل بھی چلنا چاہتے تھے۔ تھوڑی دور پر ایک چوک تھا اور اس کے گرد گرد پراکئی طرز کی زیادہ تر کچی عمارتیں جو چوک سے خاصی اونچا آتی پر واقع تھیں۔ یہاں عورتوں کی پوشش بھی پرانی وضع کی تھی اور لوگوں پر خشکی طاری تھی۔ چوک کا آؤھا داترہ پورا کرنے کے بعد ایک بالکنی والے مکان کے پہلو سے ہمیں ایک گلی اوپر چڑھتی دکھائی دی اور اب ہم حاجی بابا کے بازار میں تھے۔

یہ بازار کا نام نہیں ماحول تھا۔ ٹیڑھے میڑھے راستے میں دوہین جمال ملے۔ اور ایک دو بڑھیا بیں کان پیٹے پاس سے گزر گئیں۔ آگے نیچی نیچی چھتوں والی دکانیں تھیں۔ اور جھلسی ہوئی دیواروں والا چھوٹا سا بازار، ایک دکان کھیل مکھانوں کی تھی۔ ایک سبزی والا کنہڑا۔ ایک دو ٹوٹے اور کھردرے بنچوں والے چائے خانے۔ ایک گلی دلہنے ہاتھ کو نیکل کر نشیب میں اترتی چلی گئی

تھی۔ ہم بھی اس میں اتر گئے۔ آگے ایک احاطہ تھا جو ہر طرف سے بند تھا۔ اور اس پر تین چار گدھوں پر مال لدرہا تھا۔ اس احاطے کی صورت سرائے کی سی تھی۔ یہاں کسی نے ہماری طرف توجہ نہ کی۔ یہ بھی الف لیلہ کا منظر تھا کہ لوگ دیکھتے ہیں لیکن جیسے دیکھتے نہیں جیسے اب ہم خود الوپ ہو گئے ہوں بہر حال یہ سارے منظر دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ اب ہم ایک قدیم گلی میں نکل گئے جو ڈیڑھ سو برس پرانی بوباس لئے ہوتی تھی۔ کیا عجب اس سے بھی قدیم ہو تو گویا یہ اندر کا اصفہان تھا۔

چوک پر واپس آ کر ہم نے ٹیکسی لی اور کہا اس سڑک پر موڑو اور پہلے سٹون چلر۔

لیکن اس نے ایک ایسے کوچے میں ٹیکسی ڈالی کہ گاڑی کے ڈکڑوں اور دیواروں کے بیچ فقط ایک دو انچ کا فاصلہ رہ جاتا تھا۔ کوچہ سنسان تھا۔ اس لئے کوئی دشواری پیش نہ آئی۔ کوئی سامنے آیا بھی تو کسی دروازے میں شک گیا یا کسی بغلی گلی میں ہو گیا۔ اب ہم ایک اونچی قلعہ نما عمارت کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ بڑی لمبی اور اونچی دیوار تھی اور گھنگلی کے نشان جا بجا ہو رہے تھے۔ ہم نے کہا یہ کیا ہے؟

ڈرائیور نے بتایا کہ پرانی کارواں سرائے شاہی ہے اچھا تو یہ کاروان سرائے ہے جس کے قریبی کوچے میں حاجی بابا کا گھر تھا اور جس پر ڈاکہ ڈالنے کے لئے ترکمان ڈاکو اپنے اسیر حاجی بابا کو نشانہ ہی کے لئے ہمراہ لائے تھے حاجی بابا تو ہمیں گلستان کی طرح یاد ہے۔

”کاروان سرائے کا دروازہ بند تھا۔ میں نے پتھر سے کھٹکھٹایا اور زبان کو پکارا کہ علی محمد آ۔ دروازہ کھول۔ قافلہ آیا ہے۔“
(علی محمد منہ بھری آنکھوں سے دروازے کے پیچھے آکر اکیسا قافلہ کہاں کا قافلہ“

میں نے کہا۔ ”بغداد کا قافلہ“
اس نے کہا۔ جاؤ اپنا کام کرو تم آدھی رات کو تم سے مذاق کرنے آتے ہو۔ بغداد کا قافلہ کل تو آیا ہے۔“
میں نے دیکھا کہ برے پھنسے۔ فرابات کو پٹیا کر کہا۔ نہیں۔ وہ قافلہ آیا ہے جو بغداد کو جا رہا ہے۔ حسن حجام کا بیٹا حاجی بابا جو عثمان آغا کے ساتھ گیا تھا ہمارہ ہے۔ میں اس کے باپ کے پاس خوشخبری لایا ہوں۔“
جب دربان نے یہ سنا تو کہا۔ آہ۔ ہمارا حاجی بابا گلابی بھول خوش آمدی پس دروازے کی سسکتی تڑاقل تڑاقل کھولی، سرائے کا دروازہ چرخ چوں کرتا کھل رہا تھا۔ علی محمد چراغ ہاتھ میں لئے صرف ایک کرتہ پہنے نمودار ہوا۔ فوراً اس کا منہ بند کر دیا۔ اور اندر گھس کر فزائی میں مصروف ہوتے مال زرد لوٹا۔ اونزین آدمی چن کر ان کے ہاتھ پاؤں باندھ کر گھوڑوں پر لاد دیا۔

میں نے بھی ایک حجرے میں ایک تھیلی پائی۔ اور بغل میں دبا لی۔ اب تو شہر میں شور و غوغا بلند ہوا۔ سرائے کے لوگ، چوکیدار، چمچ والے سب دوڑ کر گھیتوں پر چلے گئے۔ کوئلوں بھی آگیا اور گرفتار کرنے اور باندھنے کی بجائے خود بھی پکڑو پکڑو مار مارو کے نعرے لگانے لگا۔ میں بھی ایک طرف کو کھسکا۔ باپ کی دکان سامنے نظر آ رہی تھی۔ گزے ہوئے ایام آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ لیکن میں ڈاکوؤں کے سردار ارسلان سلطان کے خوف سے جلد ہی سنبھل گیا اور ایک ایرانی کو سامنے دیکھ کر لپٹ گیا کہ تیری ایسی تیری میرے ساتھ چل ورنہ تیری لٹکا بوٹی کروں گا۔ بیچارہ دونے چلانے لگا کہ

مجھے خدا اور پیغمبر کی قسم اگر شیعہ ہے تو امام حسن امام حسین کا واسطہ اور اگر سنی ہے تو خلفا کی روح کی قسم۔ اگر حلال زادہ ہے تو اپنے ماں باپ کی سوگند، مجھے چھوڑے۔ اس کی آواز میکہ کانوں کو آشنا معلوم ہوتی یہ میرا باپ تھا جو فقط ایک کمرہ پہنے چراغ لئے دکان کی چھسات لگیوں۔ دس استروں اور سنگیوں کی حفاظت کے لئے آیا تھا۔ میں نے فوراً اس کی ڈاڑھی چھوڑ دی اور ایک خچر کے چنر ڈنڈے مارے گویا اس ایرانی کو مار رہا ہوں۔ اس وقت میکہ باپ نے ایک آد بھری اور کہا کہ ہاتے بیٹے کے دیدار سے محروم مرتا ہوں۔ یہ بات مجھ پر کاگر ہوئی۔ میں نے اپنے ہمراہی قزاقوں سے کہا اے چھوڑ دو میں اسے جانتا ہوں۔ حجام ہے۔ دو کوڑی کو بھی ہنگام ہے۔“

آخر ٹیکسی راستوں کے چکر کاٹتی جین چہل ستون کے دروازے کے قریب نکلی۔ ڈرائیور نے کہا جناب یہ ایک طرفہ راستہ ہے۔ اس لئے میں بیچوں بیچ نکل آیا۔ ورنہ بڑی سڑک میں دوسری مسافت پڑتی۔ ہم نے کہا میاں بڑی سڑک سے آتے تو کارطان سرائے کی دید سے محروم رہتے۔ اب یہ اور بتا دو کہ حسن شہدی دلاک کی دکان کہاں پر ہے وہ حیرت سے بولا جی ؟

ہم نے کہا کچھ نہیں ہم اپنے آپ سے باتیں کر رہے تھے۔ صدر دروازے سے چلتے چلتے آپ چہل ستون کی ڈیوڑھی پر پہنچتے ہیں۔ ہم نے گنا تو کل اٹھارہ ستون تھے۔ چنانچہ گائیڈ سے پہلا سوال یہی پوچھا کہ حضرت ایں چہ ؟ ہمیں تو پورے چالیس پورے کر کے دکھاؤ۔

بولاجی یہ آپ تالاب دیکھ رہے ہیں اس میں عکس پڑنے سے تعداد
دگنی ہو جاتی ہے۔

ہم نے کہا یہ تو کوئی خوش معاشی نہیں لیکن خیر بچہ بھی اٹھا رہا اٹھا رہا
چھنٹیس ہوئے باقی چار لاؤ۔

بولاجی میرے پاس تو ہیں نہیں جو کچھ ہے آپ کے سامنے ہے۔

واقعی اس میں اس کا کچھ قصور نہ تھا کیونکہ یہ عمارت شاہ عباس صفوی
نے تین سو سال ہوئے بنوائی تھی۔ بہت اونچے ستون ہیں۔ دربار کی جگہ تو اونچی
چھت کے نیچے ہے۔ گردا گرد گیلریاں ہیں اور حجرے ہیں سامنے جو عالی قاپو
کی سات منزلہ عمارت نظر آتی ہے۔ چھل ستون کی ایک ہی منزل اس سے کسی
صورت کم نظر نہیں آتی۔ دلہنے ہاتھ کو ایک رجسٹر رکھا تھا جس میں برائے والے
کو اپنا نام پتہ پیشہ وغیرہ درج کرنا پڑتا تھا۔ پیشے کے باب میں ہم نے نویندہ
لکھا تو گائیڈ دیکھ کر خوش ہوا۔ اچھا تو آپ مصنف ہیں۔

ہم نے کہا۔ ہاں۔ بہت بڑے نویندہ۔

اب اس شخص نے چوکس ہو کر ایک ایک چیز دکھانی شروع کی۔ زیادہ تر
چھل ستون کے میوزیم میں تصویریں ہیں یا پھر نازک ظروف اور اسلحہ کچھ زرہ بکتر
اور پوشاکیں بھی ہیں۔ ایک تصویر پر شاہ طہاسب صفوی بیٹھے ہیں۔ پاس
ہمالیوں بادشاہ کو بٹھا رکھا ہے۔ اور ایک طرف ہمالیوں کے ہیرا سی راجپوتی پگڑیاں
بانہے کھڑے ہیں۔ گائیڈ نے کہا جناب آپ کا بادشاہ جب ہندوستان سے
بھاگ کر آیا ہے تو ہمارے بادشاہ نے اس کی پیشوائی اور میزبانی کی تھی۔

ہم نے کہا: آپ کا بہت بہت شکریہ اب ہم نے بادشاہ رکھے ہی نہیں۔ نہ بادشاہ ہوں نہ بھاگیں۔ نہ لےے بانس نہ بچے بانسری۔“
 یہ فلسفہ گائیڈ کی سمجھ میں نہ آیا۔ بولا: ادھر دیکھئے۔ کتنا نفیس کام ہو رہا ہے۔
 عجائب گھر دیکھا دٹکے گائیڈ کی نذر کئے اور پہل ستون کی پشت کی طرف نکلے۔ گرداگرد وسیع لان ہے۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ اس محل میں شکوہ تو ہے لیکن وہ نفاست اور باریکی نہیں جو چوک نقش بہان کی مسجدوں میں ہے اور عالی قاپو میوزک روم کو چھوڑ دیجئے تو باقی عمارت بالکل پھٹی چرے محض اتھلے حجر وں اور رنگ زینوں کی بھول بھلیاں۔

لہذا آقائے ابن انشاء اٹھا و ڈھول اور تاشے اور چلو مینار لرزاں۔
 پہل ستون سے خیابان چارباغ پر آکر جو ہم نے مینار لرزاں کے لئے ٹیکسی لی تو یہی خیال تھا کہ دس ریال دیں گے جو اصفہان میں ہر فاصلے کا مقررہ کرایہ ہے لیکن وہاں پہنچے تو ڈرائیور کا ہاتھ پھیلے کا پھیل رہا۔ بولا: ”جناب قربانت شوم۔ چالیس ریال عنایت فرمائیے گا۔“
 ہم نے کہا: ”اصفہان میں مقررہ ریٹ کیا ہے؟“
 ”دس ریال؟“
 ”پھر؟“

فرمایا: ”جناب آپ نے مجھ سے طے تھوڑا ہی کیا تھا۔“
 بے شک طے نہیں کیا تھا اس لئے ہم نے کہا: ”بیس ریال۔“
 بولے ”نہ“

”پچیس۔“

”نہ۔ نہ۔“

”تیس۔“

”نہ۔ نہ۔ نہ۔“

آخر ہم نے پھاٹک کے دربان سے کہا۔ ”میاں تم ہی اس کو سمجھاؤ چہاں باغ سے یہاں تک کے چالیس ریال کیسے ہوتے؟“

وہ مرد ممکن ہم دونوں کی ہاں میں ہاں ملانے لگا۔ اس سے اسے کمیشن کی امید تھی، ہم سے بخشش کی۔ بولا۔ ”جناب ہے تو اس کی زیادتی لیکن اب مانگ رہا ہے تو دے ہی دیجئے۔“

چھوٹی سی یک خرابی عمارت ہے جس کے دو ستون ہیں۔ اندر کسی بزرگ کا مزار ہے جس پر چراغوں کا تیل ٹپکا ہوا ہے۔ ایک مجتہد نما صاحب کالی عبا زیب تن کئے اس مزار سے سہارا لے بیٹھے تھے۔ ان سے معلوم ہوا کہ عمارت ساڑھے چھ سو برس پہلے کی ہے۔ جن بزرگ کے مزار پر سایہ کئے ہوئے ہے ان کا نام معلوم تو ہوا لیکن یاد نہیں رہا۔ خراب کے نیچے فرش پر جابجا لوگوں کے نام لکھے تھے۔ ہم نے کہا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”یہ ان لوگوں کی قبریں ہیں جن کے نام ہیں۔“

ان پر تعزید کیوں نہیں یہ تو فرش کی سطح پر ہیں۔“

وہ چپ رہے۔

”کیا آپ لوگوں کو جو تیلے کران پر چڑھنے سے نہیں روکتے۔“
 اس کا جواب دینا بھی انہوں نے ضروری خیال نہ کیا۔ اور ایک رنگ
 کتاب پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ ہاں اٹھارے سے زینے کا راستہ انہوں نے
 بتا دیا کیونکہ لوگ وہاں مزار پر فاتحہ پڑھنے یا مسکے مسائل کی بحث کرنے نہیں
 جلتے مینار لرزاں دیکھنے جاتے ہیں۔

”تنگ زینہ چھت پر جا کر نکلا۔ وہاں پہلے ہی کچھ سیاح نما لوگ کھڑے
 تھے اور کچھ لوگ کیمروں سے تصویریں کھینچ رہے تھے۔“

ایک امریکن بڑھیا بھی تھیں۔ انہوں نے پوچھا ”یہ مینار کیسے ملتے ہیں؟“
 ہمارے سے ملتے ہیں ایک صاحب بولے۔
 ”لیکن کیسے؟“ وادی اماں کو جستجو ہوئی۔

”اوپر جا کر وہ لکڑی کا دستہ پکڑ کر آگے پیچھے ہلائے نہ صرف یہ مینار
 اپنی جڑ سے ملے گا بلکہ دوسرا مینار بھی جو تیس فٹ دور ہے اسی طرح جنبش کرے
 گا۔ آپ خود چڑھ کے دیکھتے۔“

زینہ بہت تنگ تھا۔ اس لئے ہم نے بھی اوپر چڑھنے کی بجائے مٹاشا
 دیکھنا پسند کیا۔ یہ امریکن بڑھیا بھی کچھ ایسی ہی تھیں۔ بولیں ”نا بابا میں تو گور
 جادوں گی۔ کیا پتہ ہے مینار گہرے ہیں۔ یہ لوہے کا پچاس ریاں اوپر چڑھ کے ہلاؤ
 مینار کو۔ میں کیمروں سے تصویر کھینچتی ہوں۔“

ان صاحب نے اوپر جا کر مینار کو ہلایا۔ دوسرا بھی ہلا۔ معلوم ہوتا تھا
 دونوں مینارے اب گرے کہ گرے لیکن معلوم ہوا ساڑھے چھ سو برس سے

یہی ہوتا آیا ہے۔

مینار لوزاں کے احاطے سے باہر نکلے تو ایک بھلا مانس ٹیکسی والا شہر
کی طرف جا رہا تھا۔ لولا، جناب، پندرہ ریال لے لوں گا۔
ہم نے کہا۔ لیکن ہمیں تو پارسیوں کا آتشکدہ دیکھنا ہے۔ وہاں کچر ویر
ٹھہرا ہے۔ پھر شہر واپس آنا ہے۔
لولا۔ پھر آپ چالیس ریال دے دیجئے گا۔
ہم نے شپتیس کہا وہ مان گیا۔

ایک اونچی پہاڑی کے راس میں ٹیکسی رکی۔ ہم نے کہا۔ آتشکدہ
کہاں ہے؟
یو سے۔ جی کون سا آتشکدہ۔ کہاں کا آتشکدہ۔ پہلے زمانے میں تھا اب
تو ویران ہے۔ فقط بھٹی ہوئی دیواریں ہیں اور وہ اس پہاڑی کی چوٹی پر ہیں
ہم نے کہا۔ دس پندرہ منٹ ٹھہرو۔ ہم دیکھ کے آتے ہیں۔
ہم نے پتھروں میں بنی ہوئی پیچ و پچ پگڈنڈیوں پر تیز چڑھنا
شروع کیا۔ جہاں جہاں ڈھلوان سطح ہو گئی تھی لوگ بیٹھے تاش اور شطرنج
کھیل رہے تھے۔ جوں جوں ہم اوپر چڑھتے پہاڑی اور بلند ہوتی جاتی تھی پندرہ
منٹ کی چڑھائی کے بعد ہم نے دیکھا کہ سارا وقت راستوں کے پیچ و خم میں
صرف ہو گیا ہے اور ہم سطح زمین سے زیادہ اونچے نہیں۔ ہاں چوٹی اب بھی
اتنی ہی دور ہے جتنی تھی۔ سو حملے نے کہا ہاں ہاں بڑھے چلو لیکن گھڑی نے

کہا میاں جی گھنٹہ بھر میں تمہارا بھارتیہ جانا ہے اور ہوٹل تو راتے خالی
کمرے کے سارے چار سو ریال روزانہ لیتے ہیں لہذا درگزر اپنے ہوٹل سے
دس ریال کا ایک بچہ کارڈ لے لینا۔

پس ہم واپس آگئے ٹیکسی ڈرائیور مسکرایا۔

اسے پہلے سے پتہ تھا کہ راستہ سے واپس آجائیں گے سبھی یہی
کرتے ہیں۔

دیکھنے کی صرف ایک چیز چھوٹی، عیسائیوں کی بستی جُلفہ (زلفہ)
ہمارے ٹیکسی والے نے کہا۔ جناب وہاں کیا دھڑا ہے یہاں کسی نے کہا تھا
جُلفہ نہیں دیکھا تو اصفہان میں کیا دیکھا۔ اصل جُلفہ آذربائیجان میں ہے۔ شاہ
عباس صفوی نے وہاں سے عیسائی کاریگروں اور سوداگروں کو اصفہان میں
لا کر بسایا۔ تو اس بستی کا نام بھی جُلفہ قرار پایا۔ اب یہاں پانچ ہزار عیسائی ہیں۔
اصفہان میں چھ ہزار یہودی بھی ہیں۔ اکبر کی طرح شاہ عباس کا مسک بھی صلح
کلی تھا۔ یوں تو جُلفہ میں تیرہ گوجا ہیں لیکن سب سے اہم وہ ہے جو ۵۰۰ ۱۶ء
میں تیار ہوا۔

شہر اور ہوائی اڈے کے درمیان دریا سے زندہ رود پڑتا ہے اس
پر تین پل ہیں۔ اللہ رودی خاں پل ۳۸۸ گز لمبا ہے اور اس کی ۳۳ محرابیں
ہیں۔ اوپر سے ۱۲ گز چوڑی سڑک گزرتی ہے اور پیدل چلنے والوں کیلئے دونوں

طرف گیلریاں ہیں۔ اس سے جنوب کی طرف پل خواجہ سے جوان میں سب سے خوبصورت ہے۔ اس کی چھبیس خرائیں ہیں۔ لوگ شام کو یہاں سیر و تفریح کے لئے آتے ہیں۔ یہ پل شاہ عباس صفوی کے ستر چوبیس صدی کے وسط میں بنایا تھا۔ اس سے آگے ایک اور بہت پرانا پل اور پھر شہرستان پل۔ جس کی بنیاد دو ہزار سال قبل مسائینوں کے عہد میں پڑی۔ یہ سارے پل فقط دیکھنے کی چیز نہیں کام کے ہیں۔

اے صفہاں نصف جہاں۔ جہاز پر سے تجھے تم سلام کرتے ہیں نیچے شہر ہے اور انواح میں کھیتوں کے بیج بیج میں وہ خوشی مناسبتوں میں سے بعض گیارہویں صدی مسلمانوں کی یادگار ہیں۔ ایسے مناسبتوں میں اس زمانے میں جبکہ نہ تار کا نظام تھا نہ سلیفون یا ڈائریسیس کا۔ اس لئے مناسبت بناتے تھے کہ محافظان پر چڑھ کر نظر رکھیں کہیں فتنہ تو نہیں آ رہا۔ ہر نادشاہ کے محلہ بہ محلہ کو بیچ کرنے کی شہر تو برابر دہلی پہنچتی تھی لیکن محمد شاہ نے جو نادشاہ کی چٹھی کو اس دفتر بے معنی غرق مٹی ناب اولیٰ کر چکا تھا ایک مستعین نظر شخص کو ایک ایسے ہی مناسبت پر چڑھا رکھا تھا جو برابر اطلاع دے رہا تھا حضور مجھے تو کچھ نظر نہیں آتا۔ اگر نادشاہ ابھی رہا ہے تو ہنوز دلی دور است



اصفہانیات

اصفہان کے لوگ ایران کے دوسرے شہروں کی نسبت زیادہ ہونٹیاں لطیفہ گو اور ہنکے سنج گئے جاتے ہیں۔ ایک دیہاتی بھائی اصفہان جانے لگے تو دوستوں نے فرمائش کی کہ میاں وہاں سے کوئی اور نشانی تو کیا لاؤ گے۔ سنا ہے اصفہان والے چٹکلہ چھوٹے میں جواب نہیں رکھتے بس کوئی اچھا سا چٹکلہ لے آتا۔

سو یہ حضرت اصفہان گئے سیسرکی۔ جو کاروبار سرانجام دینا تھا دیا بھائی بڑے پریکسی میں واپسی آ رہے تھے کہ ایک لحنت دوستوں کی فرمائش یاد آگئی۔ ڈرائیور نے چہرے سے گھراہٹ بھانپ کر کہا جناب عالی قرآن شوم کیا بات ہے؟

بڑے ایک ضروری بات بھول گیا تھا۔ میرے دوستوں نے کہا تھا کہ اصفہان کی نشانی کوئی چٹکلہ لانا۔ اور میں خالی واپس جا رہا ہوں۔ ڈرائیور نے کہا۔ واو اس میں کیا بات ہے۔ میں ایک لطیفہ کہتا ہوں۔ لطیفہ کیا ہے پہلی سے تم بوجھو۔

دیہاتی نے ہنسنے متوجہ ہو کر کہا چشم۔ ڈرائیور نے کہا۔ وہ کون شخص ہے جو میرے باپ کا بیٹا ہے لیکن میرا بھائی نہیں ہے۔

دیہاتی نے بہت سوچا۔ بہت سوچا۔ آخر کہا۔ میری سمجھ میں تو نہیں آیا آپ ہی بتائیے۔

ڈرائیور نے کہا وہ شخص میں خود ہوں کہ اپنے باپ کا بیٹا ہوں لیکن اپنا بھائی نہیں ہوں۔

دستہائی آقا بہت خوش ہوتے۔ بڑے بہت بہت شکر ہے۔
جناب کا اسم شریف۔

ڈرائیور نے کہا۔ خاکسار کو علی الصغر کہتے ہیں
واپسی پر جب دوستوں نے پوچھا۔ حضرت کوئی چمکھ لائے تو
یہ فرخ سے بولے ہاں ہاں بے شک چمکھ کیا ہے ایک پیپی ہے یہ کہہ کر انہوں
نے وہی سوال دہرایا وہ کون شخص ہے جو میرے باپ کا بیٹا ہے۔ لیکن میرا
بیٹا تو نہیں ہے۔
دوست سر کھپا کر عاجز آ گئے اور کہا۔ ”جیاتی ہماری عقل کام نہیں کرتی
”بھی بتاؤ۔“

ان حضرات نے فرخ سے مسکرتے ہوئے کہا۔
”وہ اصفہان کا ایک ڈرائیور ہے علی الصغر نامی“

(۲)

ایک شخص کہ باہر کا تھا اصفہان میں خریداری کے لئے گیا۔ مختلف
دکانوں اور بازاروں کے چکر کاٹتا جب سرائے میں واپس پہنچا تو ایسے بار
آیا کہ چھتری کہیں بھول آیا ہوں۔ لیکن کہاں۔ یہ یاد نہ پڑتا تھا۔ ایک دکان پر
پوچھا تو انہوں نے کہا آپ یہاں کچھ نہیں چھوڑ کر گئے۔ دوسرے نے بھی یہی کہا
کہ ہم نے نہیں دیکھی۔ تیسرے نے بھی کہا یہاں نہیں آپ کہیں اور چھوئے
ہوں گے چوتھے کا جواب بھی کچھ ایسا ہی تھا۔
جب پانچویں دکان پر پہنچا اور پوچھا تو دوکاندار نے کہا۔ ہاں حسب
یہ رہی آپ کی چھتری۔

اس مرد دانے کہا عجیب شہر ہے۔ پانچ دوکانداروں میں فقط ایک
ایسا ایماندار نکلا ہے کہ کھوتی ہوتی چیز واپس کرتا ہے۔



حادثہ متوجہری اسٹریٹ کا

آپ کبھی مسافر کی جوں میں لاہور ریلوے اسٹیشن پر آئے ہیں؟ ایک تنگے والا آپ کا بچہ لئے اڑا جا رہا ہے۔ دوسرے نے صراحی جو آپ نے بہاولپور کے اسٹیشن سے خریدی ہے۔ سیٹ کے نیچے رکھ کے بھسائی لوہاری کی آواز لگائی شروع کر دی ہے۔ آپ کے ہری چھال کے کیلے تیسرے کے قبضے میں ہیں اور طوطے کا پیچرا چوتھے کی تحویل میں اور پانچواں خود آپ کی کوئی بھرنے کی فکر میں ہے کہ قبلہ آئیے۔ ادھر قدم رنجہ فرمائیے۔

اڑائے کچھ ورق لائے نے کچھ سنبیل نے کچھ گل نے

اصفہان کا جہاز طہران کے ہوائی اڈے پر پہنچا تو شکیسی ڈرائیورس کی چھینا جھپٹی کا یہی عالم تھا۔ ہمارے پاس فقط ایک بچہ تھا جو ایک بھلے مانس نے ہتھیا لیا۔ دوسرے نے بغل میں سے طوطا کہانی یا تصویر کھینچ لی۔ ٹوپی سر پر نہیں تھی لہذا تیسرا بہت مایوس ہوا۔ طوطا کہانی بھی ہم نے باز یاب

کر لی اور بقیچے والا سمجھیں اپنی رکاب میں لے ٹکیسی کا دروازہ کھول کر آداب بجالانے لگا۔

ہم نے کہا.... چند؟ ”یعنی آپ کے ساتھ جانے کا ہدیہ کس قدر ہوگا۔

اولاً ”قربانت شوم۔ فقط پونزدہ تومان“ یعنی آپ روز کے گاہک ہیں۔ آپ سے کیا زیادہ لے سکتا ہوں؟ بس پندرہ تومان۔

ہم نے عرض کیا ”آقا تے رانده۔ ہم چاہتی نہیں۔ ہماری تو زندگی ایران میں گزری ہے۔ ہمیں معلوم ہے پانچ تومان کرایہ مقرر ہے۔ یہ منظور ہے تو بسم اللہ ورنہ شہما بہ سلامت ما بخیر۔“

فرمایا۔ ”دس تومان تو دیکھتے گا۔ اتنی دور ہے آخر۔“

ہم نے کہا ”پانچ تومان۔“ اس بھلے مانس نے کہا تو پھر یہ لیجئے بقیچہ۔ چنانچہ وہ کسی دوسری سواری کی تلاش میں بھاگ گیا۔ آخر ایک ٹکیسی ڈرائیور نے کہا اچھا صاحب بیٹھتے۔

اس پر بھی ہم نے اتنا تے راہ میں باتوں باتوں میں واضح کر دیا کہ ہماری عمر کا زیادہ تر حصہ ایران بالخصوص طہران میں گزرا ہے۔ لہذا ہم بڑے گھاگ مسافر ہیں۔ چپے چپے سے واقف ہیں اور بیسیوں سے ہمارا منگونی کا بار نہ ہے لہذا زیادہ مانگہا کر شرمندہ نہ ہوں اور جھانسنہ دینے کی کوشش نہ کریں۔ باہر ہم ہم یونیورسٹی سے ذرا آگے نکلے تو اس نے تمہید باندھنی شروع کی کہ جناب آپ تو بہت ہی رحم دل اور سیرسیم معلوم ہوتے ہیں اور آپ

کی فارسی تو سبحان اللہ اور میں تو آپ کی شخصیت کا گردیدہ ہو گیا ہوں آپ کو ہوٹل پر اتارنے کے لئے اندر گلی میں جانا پڑے گا۔ دس نہیں تو آٹھ تومان دے کر ممنون فرمائیے گا۔

ہم نے کہا دیکھو براؤ قول مرداں جان وارد بہوات منہ سے نکل گئی ہمارے لئے پتھر کی لکیر ہوتی ہے ہم نے پانچ تومان کہہ دیتے سو کہہ دیتے اس سے کم یا زیادہ خصوصاً زیادہ ممکن نہیں۔
پھر بھی وہی ایک گول سے جیتا۔ یعنی چھ تومان لے گیا۔

اب پھر ہم تھے۔ اور ہٹل مارتینیک (جسے ہم اپنے قاعدے سے ہوٹل میسٹک لکھیں گے) انسان بھی کیا پتھر ہے۔ ابھی کل صبح ہم یہاں سے گئے تھے اور ایک رات باہر گزار کر باؤشس نجیر پھر اسی آشیانے میں آ بیٹھے ہیں اور اس رات بیچ کے عرصے میں حافظ سعدی اور ٹکیسی ڈراماتور منصور کا شہر شیراز بھی دیکھا اور دارا کا اہڑادیا رنخت جمشید بھی۔ شاہ عباس صفوی حاجی بابا اور مرتضیٰ انکوی کے بلدہ فرخندہ بنیاد اصفہان کے کوچہ بازار بھی گھوم آئے اور مینار لریزاں کے نظائے سے بھی آنکھیں روشن کیں۔ میاں آزاد یہ سب ان کل کے گھوڑوں کی برکت ہے کہ آج ہم ابن بطوطہ اور مارکوپولو کی چھاتی پر بیٹھے مونگ دل رہے ہیں۔

ہاتھ منہ دھو کے سوچا کہ ایک چکر باہر کا ہونا چاہیے تاکہ کسٹمندی کچھ دور ہو۔ گھر سے نکل میدان فردوسی پر گئے۔ آج بازار کچھ سونا سونا تھا۔ سید سے

خیابان فردوسی پر ہوتے۔ صرافوں کی دکانیں کچھ کھلی تھیں کچھ بند، آگے جہاں برطانیہ کے تاریخی سفارتخانے کی حسرت شروع ہوتی ہے۔ ہم منو چہری اسٹریٹ پر مڑ گئے جو آگے لالہ زار سے جا ملتی ہے اور لالہ زار پر زیادہ رونق کا ہونا یقینی تھا۔

یہاں وہ واقعہ پیش آیا جسے ہم خیابان منو چہری کا حادثہ کہتے ہیں۔ خیابان منو چہری اپنے طور پر خاصا اہم اور آباد بازار ہے شاید آٹھ بجے کا عمل ہو گا۔ کچھ دکانیں کھلی تھیں کچھ بند تھیں اور کچھ بند ہو رہی تھیں۔ آٹا دکان لوگ آ جا رہے تھے۔ دو صاحبوں نے یک لخت دور سے نزدیک آ کر کچھ کہا جسے ہم نے سلام شوق سمجھا اور جو ابابیت خندہ پیشانی سے کہا۔
وعلیکم السلام۔ آقا چطور ہستید سلامت بخیر۔

ایک صاحب ان میں سے خالصے لحیم ستیم تھے۔ دوسرے ذرا دُبلے اور ٹھنکے۔ پہلے صاحب کی صورت کچھ آشنا معلوم ہوتی تھی لہذا ہم نے قیاس کیا کہ کوئی جاسنس والا ہے جو ہمیں پہچان رہا ہے اور ہم اسے پہچان نہیں رہے۔ جو بڑے شرم کی بات ہے۔ لہذا ظاہر یہی کیا جائے کہ ہم بھی پہچان رہے ہیں۔ پس ہم نے مصافحہ کیا اور زیادہ خلوص بڑھا اور پوچھا، کدھری سیریں ہو رہی ہیں جناب؟ ہم تو ذرا شیراز اور اصفہان تک گئے تھے۔ اور یہ صاحب کون ہیں۔
لوئے۔ ہاں ہاں۔ ان سے ملو۔ یہ ہمارے دوست ہیں پتہ نہیں کیا نام بتایا یا کچھ بتایا کہ نہیں۔ جب کوئی انسان خلوص سے گفتگو کر رہا ہو تو

بہت کی باتیں فرض کر لیتا ہے اور دوسرے کی باتیں غور سے سننے کی بجائے اپنی کہے جاتا ہے جیسے وہ دو بہروں کا قصہ ہے کہ ایک نے سر راہ دوسرے کو روک کر کہا۔ مزاج کیسے ہیں لالہ بازار سے بیگن لے کر آ رہا ہوں۔ پہلا بولا۔ اور دوسری بچے تو بخیر ہیں نا؟ دوسرے نے تروت جواب دیا۔ ابھی جا کر سب کا بھرتا بناؤں گا۔ یہ دوسرے صاحب ان سے بھی زیادہ خلیق اور متواضع نکلتے ہمارا ایک ہاتھ تو مصافحہ کی غرض سے پہلے صاحب کے ہاتھ میں تھا دوسرا ان صاحب نے لے لیا اور خوب بھینچ بھینچ کر مسکرانے لگے۔ اسی دوران میں ہم نے دیکھا کہ وہ مصافحے وغیرہ کو کافی نہ سمجھ کر معائنہ کی منزل میں پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ ذرا زیادتی تھی۔ لہذا ہم نے اپنے ہاتھ ذرا اگڑا لیتے ہوئے صاحب ہمارا بایاں ہاتھ تھامے تھے۔ یکایک ہم نے غصے کیا کہ ہماری گھڑی جو ہم نے پارسال ایمپسٹوم سے خریدی تھی ڈھیلی ہو رہی ہے اور پھر اس کا قسمہ کھل گیا اور ان صاحب کی انگلی اس سے پر تھی۔

چشم زون میں صورتحال ہم پر کھل گئی۔ اور ہمارے منہ سے نکلا۔ چہ می کنی۔ چہ می کنی۔

اس کے بعد ہم سے جو کچھ سرزد ہوا وہ اختیاری سے زیادہ اضطراری تھا۔ ہم نے اپنا داہنا ہاتھ ایک جھکے سے ان ٹھنگنے صاحب کی گرفت سے آزاد کیا اور موٹے صاحب کے گال پر ایک ٹھپسٹر دیا اور اس سے فارغ ہو کر گھڑی اپنی گرفت میں لے لی۔

ٹھنگنے صاحب تماشاً بگڑتا دیکھ کے فوراً کھسک لے۔ موٹے صاحب نے

بھی محسوس کیا کہ اب چلنا چاہیے۔ کیونکہ چند گز کے فاصلے پر دوسرا بگیر دکھائی دے رہے تھے۔ اب ہم خود شیر ہو گئے کہ یہ لوگ جانے نہ پائیں۔ لہذا چلا کر لوگوں کو اکٹھا کرنا چاہیے۔ لیکن میں اس ڈرامائی موقع پر آفاکے ابن انشا کی نارسائی تمام ہو گئی۔

چور کو فارسی میں دزد کہتے ہیں اور بالکل سامنے کا لفظ ہے لیکن کجخت اس وقت یاد نہ آ رہا تھا لہذا ہم نے آواز نہ لگایا۔
 ایں سارق است بگیرید بگیرید

سارق کا مطلب بھی چور ہے لیکن عربی میں اور بگیرید بگیرید کے متعلق ہم کہہ نہیں سکتے کہ یہ مجاورہ جدید فارسی میں پکڑا پکڑو کا مفہوم ادا کرتا ہے کہ نہیں۔ بہر حال کوئی مدد کو نہ آیا۔ اب ہم نے اپنی فریاد جاری رکھی اور اس موشین کا پیچھا شروع کیا۔ اس پر وہ ٹھٹک گیا اور جیب کی طرف اشارہ کر کے چاقو گھونپنے کا اشارہ دیا یعنی چاقو نکالا نہیں فقط یہ بتایا کہ اب کے آواز دی تو نکالوں گا لہذا اپنا برا بھلا سمجھ لو۔

ہم نے کہا میاں آزاد گھڑی تمہاری بیچ گئی۔ اور معانقہ نم نے ہونے نہیں دیا جس کی وجہ سے جیب کی نقدی اور ٹرولر چپک بھی سلامت ہیں۔ خدا کا شکر ادا کرو۔ اسے پکڑ بھی لیا تو اور فارسی بولنی پڑے گی۔ اور تھانے جانا پڑا تو بیکار کا فیصلہ اور ہو گا لہذا ہم اپنے گھروہ اپنے گھر دو بھلے مانس تک پیش جا رہے تھے۔ ان کو روک کے ہم نے ماجر ا عرض کیا کہ جناب اس سرک پر ابھی یہ عجیب واردات ہو گئی ہے۔ بولے گھڑی گئی یا سلامت

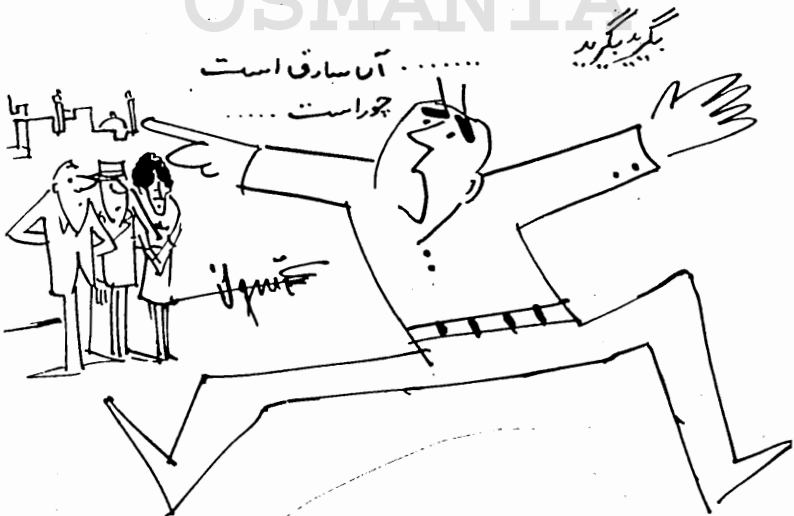
ہے؟ ہم نے کہا سلامت ہے۔ بولے۔ بس آئندہ احتیاط رکھو۔ اجنبیوں سے اتنا خلوص مت برتا کرو۔ آگے ایک سردار جی نظر آتے۔ پہلے سوچا ان سے درِ دل بیان کیا جاتے اور ہمیں یقین ہے۔ سردار جی ہمارے ساتھ چور کو اس کے گھڑ تک پہنچانے پر بھی آمادہ ہو جاتے لیکن ہماری طبیعت میں خدا ترسی ہے جسے بعض نا فہم کبھی بزدلی بھی سمجھ لیتے ہیں

ہمارے دوست میاں ہوشنگ البتہ بہت جز بزر ہوتے اور اپنے ابنائے قوم کی اس حرکت پر نا دم نظر آتے تھے۔ ہم نے دلاسا دیا کہ جہائی ایسے لوگ تو ہر جگہ ہوتے ہیں اور خصوصاً بڑے شہروں میں۔ اس کا ثبوت ایک من چلے نے لاہور میں دیا کیا۔ اور اسے ہم وزیر خاں مسجد کا ساتھ کہیں گے۔

میاں ہوشنگ ہماری ایران سے واپسی کے چند روز بعد پاکستان شریف لائے تو کراچی میں تو ہمارے ساتھ تھے لاہور گئے تو ہم نے ایک صاحب کو لکھ دیا کہ ان کو خوب سیر کرانا اور شہر دکھانا اور دیکھو یہ ہمارے ہمان ہیں چنانچہ وہ ہارگلدشتے اور بنیڈ بلجے لے کر بہت سی خوانین و حضرات کے ہمراہ لاہور ایئر پورٹ پر ان کا استقبال کرنے پہنچ گئے۔ بیچارہ ہوشنگ حیران کہ یہ کیا ہے اگلے روز انہوں نے قلعہ اور شاہی مسجد دکھائی کھانا کھلایا۔ وٹارسی خزانوں سے ملایا اور ایرانیوں اور پاکستانیوں کی دوستی کا اٹھا گایا۔ پھر بولے وزیر خاں مسجد ضرور دیکھو تو تاریخی مسجد ہے اور اس کے برج تو ایسے خوبصورت ہیں کہ

سویرہ دونوں صاحب اندر گئے۔ اور اس کے قبضوں اور محرابوں کی خوبصورتی پر عیش کر تے باہر نکلے تو ہوشنگ میاں کو اپنا وہ نفیس جوتا کہیں نظر نہ آیا جو انہوں نے کراچی سے بڑے چاڈ سے خریدا تھا۔

بہت ڈھونڈا لیکن ہوتا تو ملتا۔ ہمارے دوست پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ انہوں نے دیکھا اس پاس کہیں کوئی جوتوں کی دکان بھی نظر نہ آتی معلوم ہوا دور نکل کر ڈبی بازار جانا پڑے گا۔ ہمارے دوست کے پاؤں چھوٹے تھے۔ ورنہ وہ اپنا جوتا ہوشنگ کو پہنائے آخر بازار میں اترے تو ایک شناسا چل پہنے جاتے نظر آئے ان کو روک کر ان کی چیل اتروائی جو ہوشنگ کے پاؤں سے چارھ انگل بڑی تھی پھر حال دکان پر گئے اور ان صاحب نے اپنی گروسے ایک پمپ شو خرید کر ان کی نذر کیا۔



رے :- نگرى امام رازى كى

طهران كى تاىخ پڑھتے توى لكھتا هے كه اىك چھوٹا سا كاؤں تها۔
 شهر رے كے نواحات ميں۔ اب رے اىك چھوٹا سا قصبه هے عظيم انسان
 شهر طهران كے مضافات ميں كجھى كے دن بڑے كجھى كى راتين كجھى كا كوچ
 كسى كا مقام، توں هے چھوٹى سى ميونسپلى سركيس زياده تر كجھى چونكه شاه عبدالعظيم
 كا مزار يهاں هے اور بعض ديكر كا بر كے مقبرے كجھى لهندا تقدس كى وجهه سے
 يهاں سينما بنانے كى اجازت بهى نهىں۔ اور تو اور شهر كے اندر كا رىں اور بسىں
 بهى نهىں چلتىں۔ بهت پھيچر سى گھوڑا كاڑى چلتى هے۔ همارے اگے سے بهتر
 ليكن وكٹورىه سے گھبيا۔ اسے درك كه كتے ميں جو روسى زبان كا لفظ هے۔
 رے كے نام سے شناساتى تو بچپن سے تھى۔ ياد هے عمر كے بارهويں سال
 ميں تھے كه امام فخر الدين رازى كے حالات پڑھے۔ طوسى اور ابوريحان البرونى
 كے بهى، ان مينوں كے فلسفے اور حكمت سے هم اس وقت بهى نا بلدنھے اور اب

بھی ہیں لیکن امام رازی بڑے آدمی معلوم ہوتے تھے۔ پھر علامہ اقبال کے پیہم
 رگید نے نے انہیں بھولنے نہیں دیا۔ علامہ موصوف غالب کے طرفدار تھے۔
 یعنی رومی کے حامی تھے جو ان کے لئے عشق و وجدان کا بروز ہے رازی
 کو اس کے تعقل اور تفلسف کی وجہ سے گھاس نہ ڈالتے تھے۔ جہاں غریب کا
 ذکر کیا ہے بہ بدی ہی کیا ہے

یہاں ہیں اعتراف کرنا چاہیے کہ ایران جانے تک میں معلوم نہ تھا کہ شہر
 رے ہے کہاں معلوم ہوا تو امام رازی کے مزار کی زیارت کا شوق بھی ہوا لیکن
 معلوم یوں ہوا کہ ہم نے ہوشنگ سے کئی بار کہا کہ دروازہ عبد العظیم کہاں ہے چل
 کے دکھاؤ۔ برے اول تو مجھے معلوم نہیں دوسرے تم کیا کرو گے دیکھ کر آخر ہم نے
 ان سے کہہ ہی دیا کہ جناب ہم دروازہ عبد العظیم دیکھ کے رہیں گے۔ ہمارے
 دوست جون ایلیا کے رسالہ انشائیں علی اصغر بر جدوی کی داستان چھپتی رہی ہے
 جو معصوم نو عمر لڑکوں کو اس دروازے کے نواح سے گھیر گھار کے لے جاتا
 تھا اور ان کو اپنی ہوس کا شکار بنانے کے بعد ستر خون کے خرابوں میں لے جا
 کر قتل کر دیتا تھا۔ یہ داستان عجب داستان تھی۔ اس شقی القلب نے بہت
 معصوموں کا خون پیسا اور بہت سے گھروں کے چراغ گل کئے۔

ہوشنگ نے کہا ہاں اس کا قصہ میں معلوم ہے میں بہت چھوٹا تھا
 جب اُسے پھانسی دی گئی تھی اور سائے شہر میں اس کے جرائم کا غلغلہ تھا۔
 پھر برے شاہ عبد العظیم کی درگاہ توڑے میں بے اور وہیں ناصر الدین قاجار
 کا مقبرہ بھی اور رضا شاہ کبیر کا بھی اور برج طغرل بھی۔ میں بہت دن سے ادھر

نہیں گیا۔ چلیں گے کسی سے پوچھیں گے کہ دروازہ عبد العظیم کون سا ہے اور
خلعہ ہاتے شترخون کہاں ہیں۔

آخر ایک روز ہم نے ٹیکسی لی اور شہر سے مدھالے اوتارین پر تم بڑھوں
سے دروازہ عبد العظیم کا پوچھا تو معلوم ہوا کہ جس زمانے میں لاہور کی طرح شہر
میں روانے ہوتے تھے تو وہ دروازہ جو درگاہ شاہ عبد العظیم کے رخ پر تھا دروازہ عبد العظیم کہلاتا
تھا اب وہاں میلن شوش نامی چوک ہے میدان شترخون سے کتابوں کے بازار شاہ آباد ہوتے
ہوئے میدان بہارستان آئے جہاں مجلس شوراے ملی اور مسجد سپہ سالار ہیں
وہاں سے لمبی خیابان سروس میدان شوش لے جائے گی۔ وہاں سے آپسے
کی سڑک لیجئے۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ بارش شروع ہو گئی اور اس روز سردی بھی چمکی، یہ
دسمبر کے آخری ایام کا ذکر ہے میدان شوش سے آگے جا کر بائیں ہاتھ ویرانے
کا سلسلہ شروع ہوا اور دہسنے ہاتھ کچھ سرائے ناما مکانات اور ان کے پیچھے اینٹوں
کے بھٹوں کی قطار نظر آتی۔ معلوم ہوا یہ مکانات ان مزدوروں کی بیرکیں تھے جنہوں
نے پہلی راہ آہن یعنی ریلوے لائن تعمیر کرائی تھی اور خراب ہاتے شترخون ان کے
پیچھے یا پھر سڑک کے بائیں جانب ریلوے لائن کے نیچے ہیں یا پھر دونوں جگہیں
ان خرابوں کی تعریف میں آتی تھیں۔ سچ تو یہ ہے کہ قطعیت سے کوئی شخص نہ
بتا سکا کہ وہ خاص جگہ اور ویران جگہ کہاں تھے جہاں علی اصغر برہوردی جرائم
کا ارتکاب کرتا تھا۔ کہتے ہیں ایک متروکہ سرائے میدان شوش کے نواح میں
تھی جواب نہیں ہے وہاں یہ سب کچھ ہوتا تھا۔

ایران میں پہلی ریل ۱۸۸۸ء میں تہران اور رے کے درمیان بنی۔ یہ کوئی چھ میل کا ٹکڑا ہوگا۔ اور اس کی کہانی دلچسپ ہے۔ یہ بلجیجی انجینئروں نے بنائی تھی۔ رضا شاہ کبیر کے انقلاب سے قبل بلکہ پہلی جنگ عظیم سے پہلے ایران کا احوال عجب تھا۔ قاجاروں کا آخری ناکارہ بادشاہ نام کو حکمران تھا۔ ورنہ روس (زار والا روس) بلجیم اور برطانیہ قابض تھے۔ جنگی اور ڈاک خانے بلجیم والوں کے تصرف میں تھے، تار برقی کا نظام انیکلو ایرانیہ کمپنی کے ہاتھ میں تھا۔ نمک کو توالی پراہل سوئٹزرلینڈ کا قبضہ تھا، اور کالجوں اور ہسپتالوں پر فرانسیسیوں کا راج عمال حکومت میں سے کچھ روس کے وظیفہ خوار تھے کچھ برطانیہ سے رشتہ رکھتے تھے۔ سب کو اپنے خلوے سے مانڈے سے کام تھا۔ سماجی زندگی پر ملاؤں کا قبضہ تھا۔ تعلیم یافتہ طبقے کی جدوجہد سے جسے مشروطہ کہتے ہیں۔ اس صدی کے شروع میں مجلس یعنی پارلیمنٹ بن گئی تھی لیکن اس کی زیادہ چلتی نہیں تھی۔ ناکارہ بادشاہ کے حواری اور حاشیہ بردار سازشیں کرتے رہتے تھے۔ مارگن شوستر ایک امریکی ماہر مالیات کو مجلس نے بلا کر رکھا کہ صورت حال کی اصلاح ہو تو یہ اس کے بھی درپے ہو گئے اور ۱۹۱۲ء میں اسے بیرونی طاقتوں اور ان کے ایجنٹوں نے نکلنے پر مجبور کر دیا۔ اس کی کتاب (جس کا ایک زمانے میں نفعان ایران کے نام سے اردو میں ترجمہ ہوا تھا) ٹپھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ بالکل دربار حرام پور کا نقشہ تھا۔

ہاں تو قصہ ریل کا تھا۔ یہ دھوئیں کی گاڑی کچھ دنوں تو کراچی اور نالیر کی لوکل کی طرح (اتنا ہی فاصلہ سمجھتے) دوڑتی رہی لیکن ایک روز قضاۃ الہی

سے ایک مسلمان ڈبے سمے کر کو جہاں جتی ہو گیا۔ مجتہدین عظام نے حکم دیا کہ یہ شیطان کا چرخہ ہے ریل کے ٹکڑے کر دیتے جاتیں۔ اس کی فوراً تعمیل ہوئی اور ریل کی پوری پٹری اکھاڑ کے پھینک دی گئی۔ ایک روسی انجینئر بھی مارا گیا حکومت کو روسیوں اور بلجیئم والوں کو اس کا بہت بڑا تاوان دینا پڑا مجتہدوں اور مولویوں کا اثر رضا شاہ کبیر نے رفتہ رفتہ توڑا اور اس کی داستان بھی بہت دلچسپ ورنہ آج کے ایران حکم از حکم طہران کی ماڈرن زندگی پر متحیر ہونے والے کو معلوم ہو کہ رابرٹ ڈبلیو ایمری نامی امریکی نائب سفیر کو شخص اسی لئے جہان سے ہاتھ دھونے پڑے کہ وہ ایک بزرگ کے مقبرے کے قریب کچھ ایرانی عورتوں کے جو چادر ہیں بلبوس تھیں، فوٹو لے رہا تھا۔

شہر کا یہ حصہ جس سے ہم گزر رہے تھے خاصا گندہ تھا معلوم ہوا سرکاری جہانوں کے لئے جو رضا شاہ کبیر کے مقبرے پر پھول چڑھانے جاتے ہیں ایک الگ اور عمدہ سڑک نکالی گئی ہے جو عام استعمال کے لئے نہیں۔ اس پر سے جاتے ہوئے یہ نظر آشوب نہ پائے نہیں دکھائی دیتے۔ یہ بات ہمیں ہمارے ٹیکسی ڈرائیور نے بتائی۔ آخر آبادی شروع ہوئی اور ریلوے کا وہ پرامنا اسٹیشن بھی دکھائی دیا جو پرانی ریل اکھڑنے کے وقت سے متروک الاستعمال ہے زنگ آلودہ پٹری کا بہت سا حصہ اب بھی باقی ہے ٹیکسی جس اڈے پر آکر رکی وہ ٹیکسیوں کا نہیں گھوڑا گاڑیوں کا اڈہ تھا۔ اور ارد گرد کا ماحول لی مارکیٹ اور چاکلیاڈہ کے لواحات کی یاد دلاتا تھا۔ بارش کی وجہ سے کچھ بڑھی ہو گیا تھا سامنے مستقف بازار کی وہ حراب نظر آرہی تھی جس میں سے گزر کر شاہ

عبد العظیم پہنچتے ہیں (وہاں اسے مقبرہ یادگار گاہ کہنے کی بجائے فقط شاہ عبد العظیم کہتے ہیں) زیادہ تر دکانیں کھیل مکھانوں اور مٹھائی والوں کی تھیں کہ لوگ مزار پر چڑھانے کے لئے لیتے ہیں۔ دودھ دہی والے بھی کچھ لوگ تھے کچھ چوڑیوں والے اور باطلی بھی لیکن سب معمولی قسم کی دکانیں تھیں۔ کوئی جدید قسم کی محلہ دکان نظر نہ آئی۔ دُعائے ولے اور خیرات مانگنے والے یہیں سے شروع ہو گئے تھے تو گویا یہ تھا شہر ہے۔

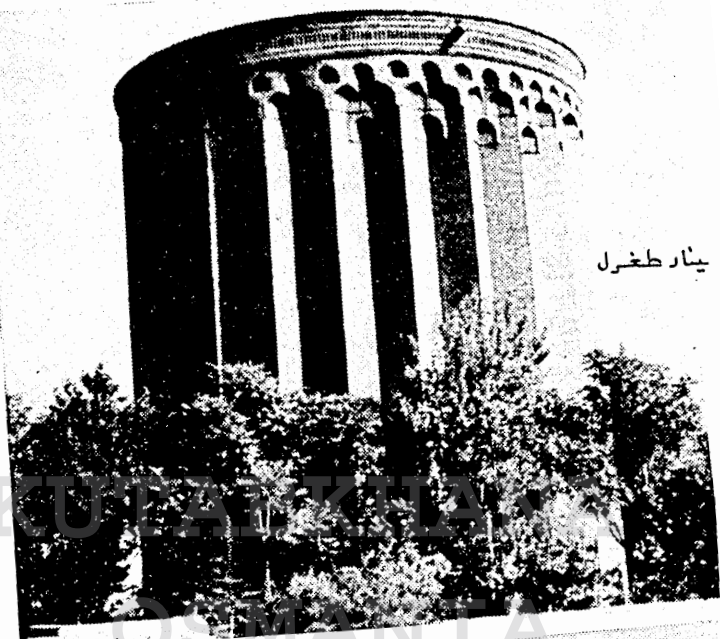
بیچ یہ ہے کہ اب اسے کہنے والے بھی بہت کم ہیں عموماً اس سائے قصبے کو حضرت عبد العظیم کہتے ہیں بلکہ عوام شاید عبد العظیم شاہ عبد العظیم موجودہ آبادی اتنی گنتی نہیں لیکن کہتے ہیں بیس ہزار کے قریب ہے۔ البتہ مغلوں کے حملے کے زمانے کی لہر بہر اور رونق کا اندازہ اس سے کیجئے کہ ایک ہفتہ کے عرصے میں سات لاکھ آدمی ان وحشیوں کی تیغ بے نیام کا شکار ہوئے۔ مشہور مورخ جوینی نے تیرہویں صدی عیسوی کے وسط کے اس سانحہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”مغول کے بے اماں لشکریوں نے ہاشندے بے دریغ تیر تیغ کئے اور باغوں اور کھیتوں کو اجاڑ ڈالا۔ شہر کا بیشتر حصہ نذر آتش کیا۔ اور بہتوں کو پکڑ کر ساتھ لے گئے۔ ایک تہائی آبادی نے جس میں مرد و عورتیں بچے بھی شامل ہیں۔ موت کا جام پیا۔ کسی کے خیال میں نہ آسکتا تھا کہ ایسی تباہی کے بعد ایرانی پھر حیات نو حاصل کر سکیں گے۔“

لیکن اب درگاہ آگئی تھی۔ سیاہ عبا پوش خدم نے جو گائیڈ کا کام دیتے ہیں وہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ہوشنگ نے جملانے کی خوشنودار بتیاں بازار سے لے لی تھیں۔ بڑے اور اونچے صدر دروازے میں سے گزر کر ہم صحن میں داخل ہوئے۔ داہنے ہاتھ کی خرابوں میں سے ایک اور طرف راستہ جاتا تھا جس میں قبروں کے آثار نظر آرہے تھے۔ صحن کے بیچوں بیچ ایک فوارہ نما اونچا منارہ تھا جس میں بتیاں جلاتے تھے زیادہ تر لوگ تو رجبیا کہ ہم نے کیا یہ بتیاں خود جملانے کی بجائے خدم کو دے دیتے ہیں اور وہ اُسے اپنی حبیب میں رکھ لیتے ہیں۔ اب بعد میں اگر وہ نہ جلاتیں تو ان کا ایمان۔

اونٹوں کیلئے تیل، موٹر خانے کیلئے بھوسہ

جب مارگن شوسٹر امریکی ماہر پہلی جنگ عظیم سے قبل عیسائی کے طلبہ پر ایران کی مالیات سدھارنے کے لئے وزیر مالیات بن کر آیا تو یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ اس ملک کا کبھی بھٹ بنا ہی نہیں۔ جرحا ہتا خزانے سے روپیہ لے لیتا۔ اور خزانہ ختم ہو جاتا تو لوگوں کی جابتیداویں مضبوط کر کے یا کسی بیرونی ملک سے قرضہ لے کر کام چلایا جاتا۔ ایک روز اس کے سامنے ایک کاغذ آیا کہ شاہی فتر خانے کے لئے تیل چاہیے اور سرکاری موٹر خانے کے لئے بھوسہ، مارگن شوسٹر بہت بگڑا کہ یہ کیا مذاق ہے یہ میسر عہدے کی انتہائی تذلیل ہے آخر معلوم ہوا کہ جلد نرم اور چکنی رکھنے کے لئے ایک خاص قسم کا تیل اونٹوں کے بدن پر ملا جاتا ہے اور شاہی موٹر خانے کے ملازمین کو کھجوا، بیں چارے یعنی بھوسے کی صورت میں دی جاتی ہیں۔



ميناو طغرل



آء ميا دركاه : عيا العظي

شاہ عبدالعظیم سے مینار طغرل تک

کوفی تقریب نہ تھی لیکن زائرین کا ہجوم برابر تھا۔ شاہ عبدالعظیم کا سنہری کلس چمچا رہا تھا معلوم ہوا اس پر عقیدہ مندوں نے سونا چڑھایا تھا یا دشاہ اس زیارت گاہ کے حواریں دفن ہونا باعث سعادت سمجھتے تھے حتیٰ کہ رضا شاہ کبیر نے بھی اسی کے قرب میں جگہ پائی، اگرچہ وہ درگاہ کے احاطے سے باہر ہے جمال الدین افغانی کو جب ناصر الدین قاجار سے گزند کا اندیشہ ہوا تو وہ اسی درگاہ میں آکے مقیم ہوتے کہ روایتی طور پر جاتے اماں ہے۔ یہاں وہ سات مہینے رہے یہیں ان کے معتقدین ان سے ملتے اور ہدایات لیتے آخر شاہ نے پانچ سو سواروں کا ایک دستہ بھیجا جو سید صاحب کو عین بیماری کی حالت میں پناہ کی صدیوں پرانی روایت کو توڑ کر کشاں کشاں لے گیا۔ مختصر قصہ اس کا یہ ہے کہ ناصر الدین قاجار جب یورپ گئے تو مغرب کی ترقیوں سے متاثر ہوئے اور ان کو ایران کی ترقی کا بھی کچھ خیال پیدا ہوا چنانچہ وہی سید جمال الدین کو ساتھ

لاتے اور شروع میں ان کی بہت عزت و کرم کی لیکن سید صاحب تو اپنی دھن کے پکے تھے اور مغربی استعماریت کی بیخ کنی ان کا ایمان جب ناصر الدین نے تمباکو کی پوری کاشت اور خرید و فروخت کا اجارہ ایک انگریزی کمپنی کو فے دیا تو سید افغانی نے حجتہ الاسلام صدر مجتہدین حاجی مرزا حسن شیرازی کو لکھا کہ بادشاہ حکمرانی کی اہلیت نہیں رکھتا۔ عقل و شعور سے بے بہرہ ہے رشوت کھاتا ہے اس کا وزیر غدار ظالم اور غاصب ہے۔ ہمیں پچاس سال کے لئے غیر ملکیوں کا محتاج بنایا جا رہا ہے لہذا اے مجتہدین اسلام بیدار ہو جتے اور عوام کا ساتھ دیجئے اس پر تمباکو کے حرام ہونے کا فتویٰ جاری ہوا تھا اور لوگوں نے حقے نوڑ مار پھینک دیئے آخر بادشاہ کو بھاری ہرجانہ ادا کر کے ٹھیکہ فسخ کرنا پڑا۔

مقبرے کی عمارت کے ایک عقبی کمرے میں خدام ہمیں لے گئے چھوٹا سا کمرہ تھا۔ شکل ۱۱x۱۱ فٹ کا اور فرش مسطح ہاں جا بجا لوگوں کے نام لکھے تھے جن سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس فرش کے نیچے آرام فرمائیں، اچھا تو یہ ہے عبدالفتح رازی موصوف کا مقبرہ یہ فلاں امام زادے کا۔ یہاں فلاں مجتہدین دفن ہیں اتنے میں ہماری نظر دیوار پر پڑی جس پر اشعار کیا پورا قصیدہ لکھا تھا۔ ہم نے کہا یہ کیا؟ بولے یہ قافیہ کے اشعار ہیں اور زور سے پیر فرش پر مار کر کہا یہ رہی قافیہ کی قبر ہم نے سوچا چلو ایک شاعر ملا۔ خادم سے کہا جناب یوں زور سے پاؤں مت مارتے یہ بھی کبھی کسی کا سر پر غور ہوا تھا اور ہمارا شاعر بھاتی تھا۔ ہم اس کی قبر پر ضرور فاتحہ پڑھیں گے۔ خادم نے ہمیں بنظر تعجب دیکھا کہ شاعر کی قبر پر فاتحہ اور درود؟ اور

کمرے سے باہر نکل گئے فاتحہ میں شریک نہیں ہوئے خدا جانے کیا اسرار ہے ہو سکتا ہے فاتحہ پڑھنے کا رواج نہ ہو یا پھر یہ رمز ہو کہ اگر ہزار کے ساتھ فاتحہ میں شریک ہونا پڑے تو ان کے ہاتھ برابر دعا کے لئے اٹھ رہیں۔ افسوس قصیدہ ہم نے نقل نہیں کیا۔ قافی نے اپنی ہی شان میں کہہ رکھا ہے۔

لذخے کے عقب سے ہو کر ہم اس رخ پر آتے جس کا مشرق و مغرب تو معلوم نہیں ہاں رضا شاہ کبیر کے مقبرے کے محاذی ہے یہ ایک خاصا وسیع کمرہ تھا جس کے وسط میں ناصر شاہ قاجار کا مزار ہے اور اس کے اوپر اس کا لیٹا ہوا عیسے جیسا کہ عموماً اہرام سے نکلنے والے مقبروں میں ہم پاتے ہیں یہ کمرہ آئینہ خانہ ہے اور روشنی میں بھیجھا تا ہے۔ اس میں بھی جابجا دیگر مجتہدین اور شاہ مرحوم کے رشتہ داروں عزیزوں کی قبریں ہیں خدام نے بتایا کہ بادشاہ پاس والے حرم سے نکل کر یہاں اس جگہ پہنچا تھا کہ حملہ آور کی گولی نے اس کا کام تمام کر دیا۔ حملہ آور کا نام رضا کرمانی تھا۔ بہر حال اس کی پاداش میں جو دہشت تشدد کا بازار گرم ہوا اس میں بہت لوگ مارے گئے اور چونکہ یہ مشہور ہو گیا تھا کہ حملہ آور بہاتی ہے لہذا بھائیوں کی ثنات آئی۔ اصل میں وہ حریت پسند تھا۔ اور سید جمال الدین افغانی سے متاثر کچھ بھی ہو ناصر شاہ قاجار کے مرنے پر لوگوں نے ایم نجات منیا یا اس کے جانشین نالائق تھے اور عوام میں سیاسی شعور بڑھ رہا تھا جس کی وجہ سے مشروط یعنی تحریک آزادی کو فروغ اور کامیابی نصیب ہوئی۔ بہر حال اس کمرے میں شاہ کو چپ چاپ لیٹے دیکھ کر عبرت ہوتی ہے

کہ کیا عظمت و جبروت تھی اور اب کیا احوال ہے کہ ہم ایسے پر دسی بھی اس کے
جوار کو روندتے پھر رہے ہیں۔ آخر فنا آخر فنا۔

جی تو چاہتا تھا کہ رضا شاہ کبیر کا مقبرہ دیکھیں لیکن معلوم ہوا اس کے
اندر جانے کے لئے اجازت کی ضرورت ہوتی ہے سو وہ ہمارے پاس نہ تھی۔
باہر سے مقبرہ بہت سادہ معلوم ہوتا ہے۔ اب ہم اس بغلی صحن میں جہانکے جس
میں قبریں ہی قبریں ہیں۔ تعویذ تو ان کے سطح زمین پر ہی ہیں۔ بلکہ تعویذ نہ کہتے
فقط ناموں کے کتبے کہتے جن کو خلقت روندتی پھرتی ہے بعضوں نے ان
پر سا تباں بھی کھڑے کر رکھے ہیں اور مرحوم عزیزوں کی عکسی تصویریں شیشے
کے فریموں میں جڑوا کر آویزاں کر رکھی ہیں یہ بڑی عجیب بات معلوم ہوئی۔

وہاں سے چھپ چھپ کرتے نکلے خدام کی جو خدمت کر سکتے تھے کئی
اور پھر مستقف بازار میں آئے یہاں ایک دوکان دودھ دہی کی نظر آئی جی خوش
ہوا۔ ہم نے کہا ہوشنگ میاں ادھر آؤ۔ تمہیں دودھ چلبلی کھلوائیں۔ یہ اس
کے لئے نئی چیز تھی لیکن اسے پسند آئی۔ وہاں بیٹھ کر ہم نے دودھ والے سے
باتیں بھی کیں اور کوکا کولا کی بُرائی بھی۔ گوالمنڈی چوک کا لطف آگیا۔

اب کیا کیا جاتے ہیں ہم نے کہا مینار طغرل دیکھیں گے ٹیکسی ضرور مل جاتی
لیکن ہم نے درشکہ تلاش کیا جو بچارہ ڈیڑھ تو مان یعنی ۱۵ روپاں میں ہمیں لے
جانے پر راضی ہو گیا۔ درشکہ ہے تو ایک طرح کی وکٹوریہ لیکن چار پہیے اور ان
پر دو آدمی بیٹھتے ہیں وہ بھی ڈھاکہ کے رکشا کی طرح کھڑے نہ بیٹھے۔ بس تنے ہوئے
سرک نہایت خراب تھی۔ کیچڑ ہی کیچڑ آدھ میل دور جا کر داہنی ہاتھ کو ایک گلی

مڑی ویران سی اس میں کوئی سوگنہ آگے جا کر ایک دروازہ ملا در شکہ بان
نے اس پر دستک دی۔

دوسری تیسری دستک کے جواب میں ایک صاحب نکل کر آتے
یہ منارہ بارہویں صدی عیسوی میں بنا اور مغلوں کی ترک تاز سے اگر کوئی چیز بچ رہی
تو یہی معلوم ہوتا ہے یہاں زیادہ لوگ نہیں آتے لہذا ٹکٹ گھر بھی نہیں کہ بلیطہ
کا تکلف ہو۔ برج طغرل کوئی سو فٹ قطر کا کھوکھلا منارہ سمجھتے جیسے کنواں اونڈھا
رکھ دیا گیا ہو۔ پہلے پھٹ تھی لیکن شکستہ ہو کر گر گئی اسے طغرل ابن سلجوق نے
بنوایا تھا۔ اور کتبے کے مطابق اس کا مرقہ اس کے بیچے ہے لیکن جو شخص وہاں
کا متولی یا گائیڈ تھا۔ اس نے کہا جی نہیں فقط نگہبان کا منارہ ہے۔ ہم نے کتبے
کا حوالہ دیا تو وہ بولا جی میں کوئی جھوٹ تھوڑی کہہ رہا ہوں۔ اس نے دیوار میں
وہ طلچے دکھائے جہاں نگہبان کھڑا ہو کر دور دور تک نظر رکھتا تھا۔ اب منارہ
موجود ہے لیکن وہ شہر موجود نہیں جس کی حفاظت کا یہ اہتمام تھا وہ بادشاہ موجود
نہیں وہ غنیم موجود نہیں آدمی سے زیادہ نوکس کر پتھر کو ثبات ہے۔

اب پھر ہم تھے اور وہ کیچڑ والی گلی۔

خاصی قباحت کے بعد ٹیکسی ملی لیکن سالم نہیں کچھ ٹھیکیدار قسم کے لوگوں
کا ساتھ ہوا یہ ٹیکسی میدان شوش تک آتی معلوم ہوا سے سے یہاں تک عموماً
اس قسم کی چوٹی اٹھنی والی ٹیکسیاں آتی ہیں آئیے آقا۔ ایک سواری میدان
شوش ایک سواری میدان شوش۔“



□ شگفتہ شگفتہ □ روان دوان
کارٹونوں سے مزین آفٹ طباعت بکٹوں کی عمدہ خوبصورت گروپش

احوال یورپ اور مشرق وسطیٰ کے سفر کا لندن پیرس
آدابہ ترکی ڈاٹر کا

۱۲ روپے

ایک سفر دنیا کے گرد کو لکھو دنیا کا گرد کو لکھو بنگالہ بنگالہ
خیلا بھاپان کو دیا بھائی امریکہ لندن پیرس انقرہ تہران اور
کابل -

۱۵ روپے

چلتے ہو تو چلیا تو چلتے
چین میں بچیں دن ایک طرفہستان
نئے چین کے لادینوں اور اپنے

۶ روپے

پراغوں کے کارناموں کی -

اور لطیف طنز و مزاح کا شاہکار

میداد ویدنا منظر کردہ ٹیکٹ بک بورڈ
آرڈر کی آخری کتاب ابن نشا کا اسلوب آہنگ نیا ہی نہیں ناقابل تقلید

۱۰ روپے

بھی ہے (مشتاق احمد یوسفی)

مکتبہ دانیال • کراچی • ۳